Asociación
Peruana de
Lectura

GUÍA DE LA MARATÓN DE LECTURA 2025

ÚNETE A LA MARATÓN DE LECTURA

ASOCIACIÓN PERUANA DE LECTURA - APELEC

CONCEJO DIRECTIVO 2024-2026

Presidenta:

Raquel Villaseca Zevallos

Vicepresidente :

Danilo De la Cruz Ramírez

Directora Ejecutiva:

Beatriz Palomino Cordero

Directora de Economía y Finanzas:

Natalia Acuña Damiano

Directora de Fortalecimiento Institucional

Haydée Soto González

Directora de Comunicaciones

Milagro Flores Chávez

Directora de Desarrollo Profesional e Investigación y Proyectos

Lily Apolaya Ayllón

Directora de Promoción Editorial

Silvana Soto Gómez

Director de Red de Filiales Locales

Jesús Valderrama Criollo

Directora de Imagen Institucional, Relaciones Humanas y Públicas

María Luna Carreño

ÍNDICE

Introducción	4
I. ¿Qué es la Maratón de Lectura?	6
II. ¿Por qué es importante la Maratón de Lectura?	7
III. Momentos para orientar la lectura	8
IV. ¿Cómo conseguimos libros?	10
V. ¿Qué estrategias nos ayudan a crear cuentos?	13
VI. ¿Qué ambientes nos ayudan a promover la lectura? A. Creamos un espacio acogedor para leer juntos. B. Otros ambientes: creatividad y fantasía.	16 16 35
VII. ¿Qué estrategias de lectura podemos utilizar?	36
VIII. Propuestas para crear medidores de lectura	43
IX. ¿Cómo informo sobre mi participación en la Maratón de Lectura?	46
X. ¿Cómo publicar mi participación en la Maratón de Lectura 2023?	48
XI. Seguimos practicando para la Maratón de lectura.	50
XII. Referencias bibliográficas	54

INTRODUCCIÓN

La Asociación Peruana de Lectura – APELEC fue fundada con el objetivo de promover el desarrollo de la lectura y escritura en el Perú. Desde entonces, ha trabajado en la formación de docentes, la investigación en alfabetización y en la promoción del hábito lector en diversas comunidades.

Con el propósito de promover las prácticas lectoras en nuestro país, desde hace 14 años venimos impulsando la Maratón de Lectura, en la que vienen participando instituciones educativas de educación básica y superior, organizaciones civiles sin fines de lucro, sindicatos, gobiernos regionales, municipalidades, bibliotecas, etc.

La Maratón de Lectura significa una oportunidad para que, muchos niños, jóvenes y adultos, compartan el placer de leer en diferentes espacios y momentos de lectura en la familia y comunidad.

Es fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa, como una de las herramientas principales con las que, el ser humano, construye y comprende el mundo que lo rodea y es un reto seguir fortaleciéndola a través de la Maratón. En este proceso, la lectura es una piedra angular que permite participar, activa y críticamente, en un mundo cambiante, que fortalece el desarrollo humano y el acceso a la diversidad sociocultural.

En este marco, la Asociación Peruana de Lectura - APELEC pone a disposición de la comunidad, la Guía de la Maratón de lectura, que tiene el propósito de orientar y fomentar el hábito de la lectura promoviéndola como un proceso de construcción de significados que permite a los participantes el contacto con diversos textos, indagar sobre sus intereses, activar su curiosidad y el gusto por continuar aprendiendo.

La guía contiene las orientaciones y estrategias para que los participantes puedan implementar, recrear o adecuar según las características de su contexto, más aún, considerando las particularidades del trabajo a distancia; en consecuencia, es una oportunidad histórica de promover que todos se involucren en esta experiencia de vida, compartiendo la lectura.

El propósito de La Guía de la Maratón de Lectura permitirá es fortalecer las acciones e iniciativas que se vienen llevando a cabo, en favor de la construcción de una “comunidad lectora”, en la que cada ciudadano se conecte con el entorno, incentivando la participación de todos en cada distrito, provincia, región del país y el mundo.

I. ¿QUÉ ES LA MARATÓN PERUANA DE LECTURA?

La Maratón Peruana de lectura es una actividad organizada por la Asociación Peruana de Lectura- APELEC, en coordinación con el sector educación: Direcciones Regionales, Unidades de Gestión Educativa Local, Instituciones Educativas públicas y privadas y otras instituciones afines como organizaciones civiles sin fines de lucro, sindicatos, gobiernos regionales, municipalidades, bibliotecas, etc.

La Maratón de Lectura en el Perú es una actividad altamente significativa que busca movilizar a la sociedad en el desarrollo de actividades que propicien una percepción positiva de la lectura y un acercamiento placentero a diversos tipos textos. En el caso de los estudiantes es una oportunidad para que den a conocer las estrategias de lectura que han desarrollado en el año, así como las experiencias que han tenido en su contacto con la lectura y escritura, las mismas que les han permitido, hablar, leer, escribir, dibujar, y usar otras formas de comunicación oral y escrita. Involucrando a todos los actores de la sociedad: estudiantes, profesionales en general, familias, obreros, empresarios, y a todo ciudadano.

La Maratón Peruana de Lectura ofrece una interacción permanente de manera presencial o virtual con el uso las plataformas digitales. Cabe señalar que existen múltiples oportunidades para participar en las diferentes regiones de nuestro país y compartir tanto las experiencias como las evidencias lectoras con los representantes de las diferentes filiales de APELEC.

Para participar de la Maratón Peruana de Lectura, debemos inscribirnos en el siguiente link:

https://forms.gle/NUxuWPHMfGusDAY69

II. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA MARATÓN DE LECTURA?

Durante el año **2024 participaron: 202 879 adultos entre docentes, padres de familia, miembros de la comunidad y 1 204 961 estudiantes** de instituciones públicas y privadas quienes de forma entusiasta fueron protagonistas de la Maratón, para los diferentes niveles de formación:

La Maratón de lectura es importante porque:

- Vivencia el placer de leer a través de diferentes actividades.
- Desarrolla la empatía y asertividad promoviendo un colectivo de personas unidas por la lectura
- Promueve y despierta el interés por el hábito lector en los diferentes colectivos.
- Enriquece la imaginación, sensibilidad, fantasía y creatividad.
- Genera un encuentro significativo con diversos textos en interacción con los otros.
- Divierte, entretiene y fascina con la posibilidad de vivenciar diferentes historias, lugares y aventuras.
- Facilita las palabras en imágenes y disfrutar las historias de los textos.
- Ayuda a descubrir la riqueza de las lenguas, ambientes y costumbres de las regiones de nuestro país.
- Enriquece su vocabulario y desarrolla la fluidez lectora.
- Matiza, precisa, enriquece y desarrolla nuestro pensamiento crítico reflexivo.

III. MOMENTOS PARA ORIENTAR LA MARATÓN DE LECTURA

ANTES DE LA MARATÓN DE LECTURA

1.Piensan y eligen un ambiente de lectura, objetos y materiales que usarán.
2.Buscan y seleccionan los textos de su preferencia y de su entorno.
3.Ubican los textos en el lugar apropiado.
4.Eligen y elaboran el medidor o lectómetro de acuerdo al ambiente de lectura.
5.Eligen al responsable del conteo de los textos leídos.

6.Verifican la óptima organización para iniciar la Maratón 2025.
7.Establecen la hora de inicio y término de la Maratón de Lectura.

Durante la Maratón

1. Inician la Maratón de lectura tocando un instrumento: silbato, campana, canción u otro.
2. Vivencian las diferentes formas de lectura: individual, colectiva, en pares, en voz alta, etc.
3. Disfrutan de la lectura elegida.
4. Los docentes estarán atentos a algún requerimiento que se presente con los estudiantes.

5. Registran los títulos leídos en el medidor o lectómetro.
6. Toman fotografías o filman momentos vividos en la Maratón Peruana de Lectura
7.Al escuchar la hora establecida se da término a la maratón.

DESPUÉS DE LA MARATÓN DE LECTURA

1. Reportan al profesor o autoridad responsable el resultado del conteo de los textos leídos en el aula.

2.Reflexionan sobre su participación en la Maratón de lectura, utilizando diversas estrategias: mesa redonda, análisis de casos, dramatizaciones y otros según sea el grado.

4. Elaboran un mural para publicar sus reflexiones sobre la Maratón de lectura.

5.Seleccionan fotos, audios o vídeos de la Maratón Peruana de Lectura

6. El docente y autoridad responsable informa a la comunidad educativa los resultados de la Maratón y felicita a los participantes.

7.El personal responsable de la institución elaboran el informe de nuestra participación con los datos solicitados en el formulario del enlace y comparte la información en el facebook de APELEC

https://www.facebook.com/APELECPERU

IV. ¿CÓMO CONSEGUIMOS TEXTOS PARA LA MARATÓN?

En el espacio físico donde nos encontremos:

- Organizamos nuestra Biblioteca y espacio de lectura.
- Recolectemos textos de nuestros hermanos, familiares mayores y vecinos.
- Seleccionamos textos de uso cotidiano: Catálogos, periódicos, recibos.
- Organizamos las producciones de textos propias y de las personas que nos acompañan.
- Utilizamos álbumes y objetos significativos (mantos, adornos, tejidos, etc.).
- Seleccionamos textos de herramientas digitales.

En el espacio digital tenemos :

SITIO WEB	ACCESO	SITIO WEB	ACCESO
Biblioteca Nacional del Perú	https://bpdigital.bnp.gob.pe/	La referencia	Directorio de recursos bibliográficos en español, incluyendo libros, artículos, tesis y otros materiales. https://www.lareferencia.info/
Lima lee	https://publicacioneslima.pe/category/lima-lee/	Biblioteca Digital Internacional para Niños (International Children's Digital Library)	Sitio web: www.childrenslibrary.org Descripción: Una biblioteca en línea con libros en muchos idiomas, incluyendo español. Los libros están disponibles para leer en línea y son adecuados para diferentes edades.
El buen librero	https://elbuenlibrero.com/el-almohadon-de-plumas-horacio-quiroga-2/?fbclid=IwAR3-RUyootPMC0iZW1cWvhwBwKqfW95sINIYVsKMaP_a7Fg5DAOLSUXVi6M	Chile para niños.	http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-channel.html
Fundación BBVA: Biblioteca virtual	https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/	Libros infantiles	Sitio web: www.storyweaver.org.in Descripción: Una plataforma que ofrece libros infantiles en varios idiomas, incluyendo español. Los libros están disponibles para leer en línea y se pueden descargar.

Biblioteca digital internacional para niños	http://es.childrenslibrary.org/	Biblioteca Nacional de España - Cuentos infantiles	Sitio web: www.cervantesvirtual.com/seccion/literatura-infantil-y-juvenil/ Descripción: Una sección de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dedicada a la literatura infantil y juvenil en español. Ofrece acceso a una amplia variedad de libros y recursos literarios
Tripulantes de la lectura.	https://tripulantes.sep.gob.mx/	Colección de cuentos infantiles digitalizados. StoryWeaver	Sitio web: www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/ Descripción: La Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España ofrece acceso a una colección de cuentos infantiles digitalizados. StoryWeaver
Alas y raíces: Colección de Biblioteca infantil.	https://dgb.cultura.gob.mx/info_dgb.php?id=100	Leer es mi cuento.	https://maguared.gov.co/recursos/leer-es-mi-cuento/
Biblioteca digital de la Asociación Periana de Lectura	https://www.apelec.org.pe/	Biblioteca digital	Colección de libros de interés para el docente

Podemos crear afiches con lemas alusivos a la Maratón de Lectura:

V. ¿QUÉ ESTRATEGIAS NOS AYUDAN A CREAR CUENTOS?

La Maratón de Lectura es un espacio ideal para compartir cuentos escritos por los propios participantes. Estos cuentos pueden ser escritos antes del día de la Maratón o su creación puede ser una de las actividades que integren la jornada.

Hay muchas formas divertidas de construir nuevos cuentos. A continuación, presentamos algunas de ellas. Recuerda, las actividades para crear nuevos cuentos pueden trabajarse en dos momentos; antes del evento, como actividad de motivación y preparación, o también durante el desarrollo de la Maratón de la lectura.

- **Crear nuevas versiones de cuentos tradicionales:**

Anima a los participantes en reescribir viejas historias desde el punto de vista de otros personajes. Ese es el secreto del éxito del libro ¡La verdadera historia de los tres cerditos! (Jon Scieszka, 1996), en el que el lobo cuenta su versión de lo que allí pasó. Lean y comenten primero la versión original de cada cuento y después… ¡La imaginación no tiene límites!

Algunas ideas para estos cuentos nuevos son las siguientes:

Cuento Original	¿Quiénes pueden contar esta versión?
Caperucita Roja	Contado por la abuelita.
Blanca Nieves	Contado por uno de los enanitos.
La Bella Durmiente	Contado por el príncipe.
Ricitos de oro	Contado por papá oso.
Las habichuelas mágicas	Contado por el niño curioso.
Pinocho	Contado por Gepeto.

- **Crear cuentos a partir de situaciones graciosas**

Anima a los participantes para escribir historias divertidas a partir de una primera línea graciosa.

Para hacerlo, invita a los participantes a seleccionar una casilla de cada columna, puede ser combinando las filas y formar así la primera línea de su nuevo y fabuloso cuento. Sigan escribiendo el cuento a partir de las casillas seleccionadas. ¡La imaginación no tiene límites!

Cita	Personaje	Situación
“¡Ahora o nunca!”,	Dijo Miguel Grau,	Mientras se embarcaba en el Huáscar.
“¿En dónde estoy?”,	Dijo el señor peine,	Mientras subía al cielo.
“¿Durante cuánto tiempo me quedé dormido?”,	Dijo el profesor de mi aula,	Mientras ajustaba su cinturón.
“Escóndete, antes que nos vean”,	Dijo el mago,	Mientras entraba al tenebroso castillo.
“¡Te atrapé!”,	Dijo el Tiranosaurio Rex,	Mientras bailaba con la jirafa.
“Tráeme más”,	Dijo el astronauta,	Mientras se trepaban en la alfombra mágica.
“Es la primera vez que hago esto”,	Dijo el maestro de matemática,	Mientras abría la puerta silenciosamente.

IMPORTANTE: Recuerden que este evento es de todos. Es imprescindible que los participantes se involucren en el proceso de preparación de la Maratón. La creación de la ambientación les ofrece una oportunidad y maravillosa de hacerlo.

VI. ¿QUÉ AMBIENTES NOS AYUDAN A PROMOVER LA LECTURA?

A. **Creamos un espacio acogedor para leer juntos**.

La Maratón de Lectura es una gran celebración y una oportunidad para involucrar a varios participantes de la familia, lugar de estudio, del vecindario, lugar de trabajo entre otros para ofrecerles nuevas y divertidas experiencias alrededor de los libros y su lectura. Una de las formas es convertir la Maratón en una experiencia inolvidable para todos, creando un ambiente especial donde todos decidamos disfrutar.

Para lograr esto, existen muchas opciones, desde la más sencilla como una acogedora colcha en el medio de la habitación, del aula, parque u oficina en donde se pueden sentar todos compartiendo, cómodamente, las lecturas, hasta la creación y adecuación de diferentes ambientes. En muchas ocasiones, los participantes han creado decoraciones alusivas a la lectura, o a los temas de los libros que se leerán en el evento de acuerdo a las posibilidades del lugar en donde se encuentran.

A continuación, presentamos algunas sugerencias para crear diferentes ambientes para la Maratón con material que se encuentra al alcance y posibilidades de todos. ¡Recuerden, también pueden crear sus propios ambientes donde se encuentran!

B. Otros ambientes: creatividad y fantasía.

- **Lectura en la playa.**

¿Qué necesitamos?

- Dibujos o artículos que se relacionan con la playa (sa
- Materiales para pintar, dibujar y cortar.
- Toallas.
- Música de fondo con sonido de olas.

- Nuestra imaginación y creatividad.

Sugerencia: El calor intenso en algunas regiones del país, es excelente para tener cuentos o libros relacionados con los animales del mar, el clima, etc.

Sugerencia: Ten a la mano un aerosol llena de agua fresca y sorprende, de vez en cuando, a los niños con una leve "salpicada" de "olas".

C. Los ambientes físicos no son los únicos que promueven la lectura

Hoy en día viviendo una etapa de post pandemia la tecnología y la comunicación digital dominan la atención diaria de todos, por lo que promover la lectura se convierte en un desafío para los docentes, padres y escritores. Las estrategias innovadoras presentadas, como los cómics, la realidad aumentada, los cuentos digitales interactivos, la gamificación, los cuestionarios lúdicos, los clubes de lectura, las dramatizaciones, entre otras, representan estrategias innovadoras en este entorno en constante evolución. Su poder radica en su capacidad para adaptarse a las preferencias y necesidades cambiantes de las nuevas generaciones de lectores.

¿Cómo nos organizamos?

Anima a todos los participantes para crear, con papel blanco, un fondo que simule una escena en la playa (con olas, palmera y un enorme sol). Utiliza el papel marrón para forrar el piso del área (sería genial pegarle algunos caracoles a esta "arena"). Completa la ambientación con artículos "playeros", música, coloca las canastas con los libros y extender sobre la arena las coloridas toallas para leer recostado sobre ellas.

- **Bajo la luna y las estrellas.**

¿Qué necesitamos?

- Una sábana negra (o una sábana vieja o pintada de negro con dos cajitas de tinte).
- Cartulina, papel aluminio, tijeras y goma.
- Almohadas y colchas.
- Música de fondo con sonido nocturnos (coquíes y otros).
- Nuestra imaginación.

¿Cómo nos organizamos?

Anima a todos los participantes para crear estrellas de diferentes tamaños con cartulina y que las forren con papel aluminio. Pega en las sábanas y crea así su "noche estrellada" (no olviden a la hermosa señora luna). Extiende los cuatro extremos de la sábana y colgarlos en diferentes lugares del lugar donde se desarrollará la lectura (ventanas, clavos en la pared, etc.).

Completa el espacio con canastas de libros, almohadas y colchas para que, acostados boca arriba o sobre ellos, lean a la luz de la luna y las estrellas.

- **Lectura en el parque de mi comunidad.**

¿Qué necesitamos?

- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Alfombras, colchas o sillas.
- Artículos relacionados con el parque (materiales, canasta con comida, etc.).
- Canastas para acomodar los libros disponibles.
- Música de fondo con sonido de la naturaleza (pajaritos, viento, etc.).
- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Anima a todos los participantes para crear, con el papel blanco, un fondo que simule una escena en el parque (con grandes y frondosos árboles, nubes, sol, flores, pájaros y alguna lagartija simpática). Utiliza el papel marrón para forrar el piso el área (sería genial dibujar alguna hierbita o flores pequeñas). Completa la ambientación con los artículos de "picnic", colocar música con sonidos de la naturaleza, sillas para leer con comodidad, mantas y/o alfombras para que puedan recostarse sobre ellas.

- **Lectura en la selva.**

¿Qué necesitamos?

- Dibujos o animales relacionados con la selva. (pájaros, alguna culebra simpática, un mono de peluche, etc.) y plantas o enredaderas reales o de plástico.
- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Canastas para acomodar los libros disponibles.
- Almohadas forradas con papel de estraza marrón y colchas marrones o verdes.
- Música de fondo con sonidos de la naturaleza
- (pajaritos, cascada, etc.).
- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Anima a los participantes para crear, con el papel blanco, un telón de fondo que simule una escena en la selva (con grandes árboles, enredaderas, pájaros y algunos animales salvajes).

Utiliza el papel marrón para forrar el piso del área (sería genial poder pegar a esta "tierra muchísimas hojas de verdad, y recrear así lo que debe ser el suelo en una selva"). Completa la ambientación con la música, la colocación a los animales de juguete y las canastas de libros. Finalmente, extiendan las colchas camufladas y las almohadas "marrones" para leer recostados sobre ellas.

- **El museo de mis obras de arte.**

¿Qué necesitamos?

- Dibujos o láminas de obras de arte realizadas por los niños y niñas, esculturas creadas con plastilina y otros medios, etc.
- Cartulina, tijeras, goma y otros materiales para pegar las láminas y los dibujos.
- Muebles y artículos para ayudar a crear el ambiente de la exhibición (cajas forradas o decoradas para exhibir las obras y esculturas, etc.).
- Almohadas y colchas.
- Cajas forradas para acomodar los libros disponibles.
- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Anima a los participantes para crear sus propias obras de arte (dibujos, pinturas, collages, esculturas, etc.). Coloca cada una de las obras de arte y las que consigan en láminas en el espacio donde se desarrollará lectura o creación de textos, de forma tal que puedan crear una pequeña galería de arte. Por último, coloca los carteles con los títulos de las obras de arte.

- **Lectura en el castillo encantado.**

¿Qué necesitamos?

- Cajas y papel de diversos colores (lo que se tiene en casa).
- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Dibujos o artículos relacionados con castillos y aventuras (figuras como dragones, escudos, coronas, etc.).
- Sillas o alfombras y música de fondo.
- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Crea con el papel un telón de fondo que simule un castillo y sus paredes. Completen la ambientación con la música y la colocación estratégica de los artículos temáticos. Ubica las cajas de libros y que pueden sentarse en algún lugar del castillo para disfrutar de la lectura. De vez en cuando, sale un personaje misterioso del castillo.

- **Leyendo en el restaurante**

Los estudiantes pueden vivir una experiencia diferente haciendo uso de textos discontinuos. Valdivia, M. (2019) señala que los textos discontinuos son aquellos compuestos por palabras, frases y oraciones distribuidas en la página en una estructura distinta de la que emplea párrafos. Un cartel publicitario, un menú de restaurante. p.41.

¿Qué necesitamos?

- Mesas, sillas, manteles.
- Menús del día.
- Carteles publicitarios de alimentos y bebidas.
- Libros de cocina.
- Periódicos y/o revistas.
- Cuadros, bodegones debidamente rotulados con nombres de los artistas.
- Música de fondo

¿Cómo nos organizamos?

Los estudiantes seleccionan los menús nutritivos para la semana a fin de colocarlos en una carta y publicarlos.

Los libros de cocina deberán ir en la mesa o mostrador del restaurant para que le chef principal pueda tenerlos a la mano.

Los periódicos y/o revistas en una estante al alcance del cliente.

Los estudiantes pueden tomar los materiales de su elección y disfrutar de un momento relajante de lectura luego del almuerzo o un lonche y comentar su contenido.

- **La vuelta al mundo en 80 libros.**

¿Qué necesitamos?

- Papel de diversos colores (lo que se tiene en casa).
- Láminas o afiches con paisajes o iconos de diferentes países (como la Muralla China, la ciudad de Machu Picchu, el Coliseo Romano o las pirámides de Egipto), debidamente rotulados con el nombre del país al que hacen referencia.
- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Canastas para acomodar los libros disponibles, decorados con materiales de diferentes países (como paños coloridos, etc.).
- Si es posible, al menos 80 libros sobre este tema.
- Música de fondo de diferentes países del mundo.
- Almohadas, colchas, carpas y bolsas de dormir.
- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Los participantes van a crear, en el papel, un fondo que simule la Muralla China, la ciudad de Machu Picchu, el Coliseo Romano o las pirámides de Egipto o algunos de los paisajes o iconos de diferentes países. Completa la ambientación con láminas o afiches, colocación de artículos de los diferentes países y la música. Coloca la carpa, las canastas de libros, extiendan las colchas, almohadas, bolsas de dormir y otros artículos para leer de manera cómoda.

- **Tour de lectura de textos narrativos.**

¿Qué necesitamos?

- Diversos textos narrativos: Cuentos, leyenda, fábula, mito, novela, anécdota, etc.
- Papelotes blancos y marrones, hojas bond, colores....
- Imágenes de los personajes de los cuentos, leyendas, etc.
- Música de fondo (según el texto que se está representando).
- Mucha imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Elaboren un fondo con los papelotes y colores a manera de paisajes y según los textos que se elijan representar.
Seleccionamos el lugar donde se van a colocar las estaciones de lecturas narrativas. Rotulamos cada estación para la identificación de un tipo de texto.
Acondiciona cada estación según el tipo de texto narrativo con imágenes de los lugares o personajes y frases alusivas.

Abuelos, padres o padrinos cuentacuentos.

- ¿Qué necesitamos?
- Diversos cuentos.
- Papelotes blancos colores, plumones, etc.
- Imágenes de familias leyendo (abuelos, padres, hijos y otros).
- Tela, petate, manta (como alfombra).
- Canastas o cajas para los textos.
- Mucha imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Invita a todos los miembros de la familia a elaborar un fondo o mural con papelotes y/o colores con mensajes.

Selecciona conjuntamente el lugar donde se van ubicar las familias (abuelos- padres-padrinos-compañeros mayores) para leer a los niños.
Adorna las cajas o canastas con los diversos cuentos que van a ser leídos.

Acondiciona todo el espacio, en un lugar céntrico y en circunferencia para que todos puedan escuchar de manera cómoda al adulto que va a contar el cuento.

Intercambio de libros infantiles.

¿Qué necesitamos?

- Diversidad de textos infantiles.
- Papelotes, plumones, pinturas, témperas, etc.
- Petate, mantas o cojines para sentarse.
- Música de fondo.
- Entusiasmo, imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Preparen el fondo del espacio de intercambio, con imágenes llamativas y de colores (por ejemplo, libros que vuelan, niños que están sentados en estrellas, etc.).
Selecciona y adecua el lugar donde se llevará a cabo el intercambio. Puedes decorarlo con un arco o una mesa pequeña con dos sillas, en las que se realice el intercambio.
Colocar música de fondo y con mensajes alusivos sobre los beneficios de leer.

- **El Kiosko de la lectura (tambor lector, maloca lectora, carpa lectora, bote lector, etc.)**

¿Qué necesitamos?

- Diversos textos del interés de los estudiantes.
- Papelotes blancos colores, plumones, etc.
- Imágenes de familias leyendo (abuelos, padres,
- hijos, etc.).
- Tela, petate, manta (como alfombra).
- Artículos representativos del contexto (si fuera necesario).
- Fondo musical.
- Hojas de colores para registrar sus impresiones sobre lo leído.
- Mucha imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Invita a los participantes para elegir el lugar y acondicionar un espacio para el kiosco lector.

Elabora dibujos e imágenes para animar la lectura, puede ser: libros, niños leyendo, etc.

Elige a los responsables de la entrega de los textos, mientras el medio de pago será la tarjeta de colores con las impresiones sobre o leído.

Ubica los textos a la vista de todos los usuarios del Kiosco de la lectura.

Elabora un panel con las impresiones recogidas en las hojas de colores.

Acondiciona diversos espacios con petate y tela para que los participantes se sienten a disfrutar de la lectura.

- **En la chacra también disfruto.**

¿Qué necesitamos?

- **Elementos propios de una chacra (canastas para acomodar los libros; frutas como: manzanas, lúcumas, ajíes, tunas, tomates, lechugas, pitahaya, algodón, maíz, coconas, uvas, etc.).**
- **Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.**
- **Almohadas que simulen ser piedras.**
- Una radio con música instrumental de fondo.
- Utilizar sombreros para cubrirnos del calor, overoles, jeans, entre otros.

- Herramientas para la siembra rotuladas (pala, regaderas, pico, rastrillo, etc.).

- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Vamos a crear, en el papel, un fondo con material reciclado, que simule una chacra o iconos de diferentes productos. Decora con dibujos, láminas o afiches. Incluye libros que puedan brindar mensajes de un cuidado sostenible de la tierra. Ubica los cestos, canastas, cajas o morrales hechos con sacos los libros y que se sienten sobre almohadas simulando que son piedras.

El avión: atención, última llamada.

¿Qué necesitamos?

- Elementos propios de un avión: instructivos de seguridad,
carteles de entrada y salida de emergencia, número de vuelo, etc.
- Dibujos, láminas, planos de ubicación, logos o afiches
- que existen en un avión rotulando este espacio con un nombre.
- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Sillas decoradas y diversos textos sobre destinos del Perú
y extranjero en materiales diversos (revistas, dibujos, trípticos...
- Música instrumental de fondo.
- Disfraces confeccionados con material reciclado del personal que labora en un avión.
- Lemas alusivos en la promoción del destino turístico elegido.
- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Crea con material reciclado espacios similares a la de un avión. Decora con dibujos elaborados por los estudiantes, láminas o afiches de los elementos que se encuentran en un avión como: asientos, ventanas, portaequipajes, revistas, textos, cinturón de seguridad, entre otros. Incluye libros que puedan promocionar los atractivos turísticos del país u otro que estimen conveniente. Colocar textos instructivos con señales de emergencia.
También puedes poner nombres de la cabina, los servicios higiénicos, entre otros. Ubica a los participantes en el avión para apreciar un viaje a través de la lectura.

- **En el karaoke: "escuchamos nuestras voces"**

¿Qué necesitamos?

- Papel blanco y papel marrón.
- Dibujos, láminas y papelotes con las letras de las canciones más representativas del Perú otras que sean de agrado de los estudiantes.
- Instrumentos de acompañamiento para las canciones con ayuda de los padres, DVD y televisor o parlante.
- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Elementos propios que cuenta un karaoke: micro, multimedia, laptop, textos con las letras, posters con las imágenes de los personajes de la noticia.
- Sillas y mesas con flores de papel reciclado.
- Lemas de los temas más representativos de la música criolla u otras, regionales.
- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Pueden crear, con material reciclado, espacios similares a un karaoke. Decora con dibujos elaborados por los estudiantes, láminas, posters o afiches de elementos que se encuentran en un

Karaoke como: sillas, mesas, decoración, letras de canciones, entre otros.

También, pueden pedir el apoyo de los padres u otro familiar para cantar o acompañar con instrumentos. Incluye textos en papelote con canciones para que los niños puedan leerlas y cantarlas. Así mismo, pueden invitar a otro de sus compañeros para cantar con el apoyo de los textos, micrófono, parlante e instrumentos.

En la televisión o radio también somos importantes.

¿Qué necesitamos?

- Papel blanco y papel marrón para la escenografía.
- Dibujos, láminas y papelotes con la decoración de un set de televisión o radio.
- Guion de entrevista a otros niños con temas de interés: contaminación, noticias de la localidad y del mundo, tecnología, eventos de la localidad, avisos de servicio público, artistas favoritos, últimos estrenos de películas, programas favoritos.
- Entrevistas realizadas durante el año escolar a diversas personas.
- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Elementos propios que cuenta un set de televisión o radio: cámaras, cabina, escenografía, micros, parlante, música de fondo, televisor, laptops, multimedia, entre otros.
- Sillas y mesas amplias con las preguntas que se van a realizar a los invitados.
- Una pizarra con la programación o secuencias que tiene el programa de televisión o radio.
- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Vamos a crear espacios similares a un set de televisión o radio con material reciclado. Completen la ambientación con dibujos elaborados por los participantes, afiches con elementos que se encuentran en un set de televisión o radio, láminas, textos de comentarios de personajes conocidos en papelotes, posters, organización de la programación o secuencias.
Así mismo, incluyan elementos decorativos como: sillas, mesas, guion de entrevista, lista de personas entrevistadas, juegos con los invitados, entre otros.

Soliciten una entrevista a los participantes considerando la conducción este espacio con los estudiantes. Den la palabra para aportar noticias y mensajes positivos, recomendaciones para que

los ciudadanos cumplan con sus responsabilidades, mensajes de apoyo a los más necesitados, lemas para vivir saludablemente, recetas caseras para combatir enfermedades, próximos eventos en la localidad, entre otros.

- **Nuestra escuela en el siglo XXII**

¿Qué necesitamos?

- Papel blanco y papel marrón para la escenografía.
- Dibujos, láminas y papelotes con la decoración de un escenario de lectura en el siglo XXII.
- Diversos textos digitales elaborado por los niños, las niñas y los jóvenes.
- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Elementos propios que puede necesitar para leer en forma digital con temática centrada en la enseñanza a otros en el siglo XII: computadoras, tablets, hologramas, símbolos u otros aparatos creativos que puedan servirnos para leer diversos textos.
- Sillas y mesas amplias para que cada estudiante demuestre el material realizado.
- Un listado de recursos tecnológicos diseñados y una breve explicación de su uso para el aprendizaje.
- Nuestra imaginación y creatividad.

¿Cómo nos organizamos?

Vamos a imaginarnos cómo sería el siglo XXII, y de acuerdo a ello, crearemos los espacios de una escuela del siglo XXII en la cual se lee en forma digital. Inventa algunos aparatos propios para la lectura en la escuela del siglo XXII.

Coloca un lema en la escuela del siglo XXII, presenten los aparatos elaborados y difundan la importancia de leer diversos textos desde la era digital. Otros participantes pueden construir dos preguntas para asegurar la comprensión de las personas que observaron los aparatos.

- **El menú literario**

¿Qué necesitamos?

- Estante, textos variados.
- Alfombra, cojín, manta, petate etc.

Cartilla del menú.

¿Cómo nos organizamos?

Colocar, en un estante especial, una selección variada de obras y títulos atractivos.

De forma conjunta con los estudiantes se diseña el menú de lecturas para una tarde especial. Se les pide que escriban en cartulinas el menú seleccionado para recomendarlo a otros estudiantes, amigos, familiares, entre otros.

Ejemplo:

Menú Entrada: Un cuento exquisito de “Sapo y Sepo son amigos”

Plato fuerte: “Medias dulces”

Postre: Trabalenguas de “Se me traba la lengua”

El menú de lectura es una forma diferente de seleccionar las lecturas.

Hay libros que sirven de lecturas iniciales para interesar al lector y despertarle el apetito por la lectura. Hay también platos fuertes que contienen libros interesantes con lecturas un poco más largas y complejas, y finalmente hay obras con canciones y poemas que son un buen postre.

- **Compartimos mensajes positivos**

¿Qué necesitamos?

- Telas, papeles de colores
- Lápiz, tijeras y plumones
- Cartones y papelotes
- Micrófono

¿Cómo nos organizamos?

Comparte una conversación con todos los participantes sobre los últimos acontecimientos observados en la televisión y el mundo. Pide que piensen y escriban mensajes positivos para que la gente pueda tener esperanza, mejorar sus hábitos de limpieza, ser respetuoso de las normas de convivencia, entre otros. Estos mensajes pueden ir acompañados de imágenes, logos, entre otros. Desarrolla la creatividad y difundirse en tus redes sociales.

- **Recitar y encantar**

¿Qué necesitamos?

- Telas, papelotes, plumones
- Papeles de colores
- Cartulinas, fideos
- Témperas y crayolas
- Goma y cinta de embalaje
- Puntero y micrófono

¿Cómo nos organizamos?

Revisen con todos los participantes poemas creados por ellos mismos o por otros autores. Elijan el de sus preferencias y escriban en papelotes o cartulinas los versos del poema empleando creatividad en la decoración del texto y ambiente donde se declamará.

Decora con diversos elementos que se encuentran en casa y organiza el espacio donde se desarrollará la declamación.

- **En la cocina disfrutamos delicias**

¿Qué necesitamos?

- Papelotes, plumones y crayolas
- Utensilios de cocina e ingredientes
- Micrófono

¿Cómo nos organizamos?

Entre los participantes, seleccionen una receta que han escrito recientemente o se encuentra en los libros. Escriban en un papelote o cartulinas y sigan las indicaciones hasta obtener el producto. Para decorar el ambiente, puede utilizar fotografías, dibujos, entre otros.

Los participantes pueden ir intercambiando roles y explicar con detalle cada una de las indicaciones seguidas.

- **Te veo, te escucho por el Zoom o por Meet**

¿Qué necesitamos?

- Computadora o celular con internet.
- Telas, figuras o siluetas
- Limpiatipos
- Escritorio y algunas mantas.

¿Cómo nos organizamos?

Vamos a crear un escenario donde puedan realizar narraciones orales de los mitos y textos orales de su región. Seleccionen un espacio de su hogar para realizar una conversación e invitar por medio del programa Zoom a otras personas de la red de amigos.

- **Delivery virtual**

¿Qué necesitamos?

- Cartones, plumones, colores y papel reciclado.
- Alcohol con atomizador, guantes, mascarilla.
- Bolsas de papel, libros.
- Celulares de juguete.
- Lapiceros y hojas o tarjetas de cartón.

¿Cómo nos organizamos?

Previamente, en las tarjetas, anoten los nombres de los libros que les gustaría leer y necesitan que se los envíen (correo, WhatsApp, etc.). Construyan con los materiales disponibles, un vehículo motorizado, celulares y otros objetos que sirvan para repartir los libros considerando los pedidos realizados en tarjetas. A construir con creatividad.

Los participantes y el repartidor deben utilizar mascarillas y cumplir con todos los protocolos para evitar contagios. Ubicarse en el espacio designado para leer y mantener la distancia social.

Tertulias lectoras

¿Qué necesitamos?

- Texto seleccionado para leer.
- Tarjetas, plumones, reloj y sillas.

¿Cómo nos organizamos?

Invita a leer previamente un texto. Luego, abran un diálogo sobre las partes que más le llamaron la atención. Para ello, se debe organizar un espacio para dialogar. Si no hay posibilidades de la presencia física, puedes abrir un zoom o por video conferencia.

Si puedes encontrar un espacio, manteniendo la distancia social, organiza una semicircunferencia, escoge una persona para que sea el moderador o moderadora con la finalidad de que otorgue los turnos de intervención y tiempos para comentar las partes que más llamaron la atención del texto. Además, intercambia reflexiones sobre cómo se sintieron y que aprendieron del texto leído.

- **Refrigerio virtual o presencial**

¿Qué necesitamos?

- Bocaditos o algo que te guste comer.
- Laptop
- internet

¿Cómo nos organizamos?

Mediante el zoom o video conferencia conversemos sobre diferentes temas. Cada uno puede plantear el tema de su gusto sobre alguna lectura. Todos pueden seguir con ese contenido o cambiar a otro. Es un espacio libre para conversar y comer libremente el bocadillo que he llevado. Está permitido conversar y degustar.

El organizador del grupo socializa la fecha de reunión, la hora y el tiempo de duración para conectarse o simulando estar en línea. Además, pueden iniciar brindando las indicaciones para la participación de los integrantes (levantar la mano para dialogar, ser respetuosos con las otras personas, entre otros).

- **Propuestas para crear otros ambientes:**

Tema	Libros	Propuesta para crear el ambiente
Nuestro maravilloso cuerpo	Libros sobre el cuerpo humano y cuentos en los que los protagonistas exploren sus maravillas o lidien con sus dilemas.	● Un ambiente con dibujos gigantes de niños y niñas.
Protegemos nuestro planeta	Libros sobre la naturaleza, su protección y cuentos en los que sus protagonistas aprendan a apreciar, respetar y proteger el medio ambiente.	● Un ambiente que reproduzca aspectos de la naturaleza.
Los animales del campo	Libros o cuentos relacionados con los animales del campo o cuyos protagonistas sean estos animales.	● Un ambiente que reproduzca escenas de un campo con animales.
Leemos en familia	Libros o cuentos relacionados a la familia.	● Un ambiente familiar en el que se desarrolle esta práctica (biblioteca de la casa).
Sembrando valores	Libros o cuentos relacionados a los valores.	● Un ambiente en el que se evidencien acciones positivas dignas de imitar.
Leo al aula vecina	Libros o cuentos variados.	● Un ambiente en el que se evidencien imágenes de amistad.
Leemos historias de fantasmas	Libros o cuentos relacionados a la fantasía que pueden haber sido creados por ellos.	● Un ambiente en el que se evidencien imágenes de ficción.

VII. ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE LECTURA PODEMOS UTILIZAR?

Los docentes debemos estar predispuestos a la investigación y creación de diversas estrategias metodológicas que promuevan los aprendizajes esperados de los estudiantes. En este sentido, en este espacio compartimos estrategias y acciones que pueden aportar de manera significativa en la comprensión de diversos textos.

- **Predicción**

La estrategia de predecir, verificar y construir una interpretación se desarrolla mientras leemos el texto como parte de un proceso interno e inconsciente. Al tener contacto con el texto, imaginamos la trama, que escenas continuaran, el significado de palabras o el final de una historia (Solé, 1998).

El docente puede anotar en la pizarra o en su cuaderno de campo las intervenciones de los estudiantes con la finalidad de contrastar las deducciones con lo entendido del texto leído y realizar una interpretación propia del sentido de la lectura.

- **Lectura en voz alta**

La estrategia la lectura en voz alta consiste en el modelado de la lectura a través del docente o adulto significativo; es decir, ellos comparten de manera oral el texto escrito teniendo en cuenta la dicción, pronunciación, entonación, ritmo, fluidez, volumen y ritmo para representar de manera dinámica las situaciones, las ideas, las emociones, entre otras acciones propuestas en el texto (Cova, 2004).

El docente por medio de esta estrategia será capaz de involucrar a los estudiantes en la cultura escrita, desarrollar su imaginación sobre el texto leído, adquirir el hábito lector desde edades tempranas, desarrollar el placer por leer, entre otros.

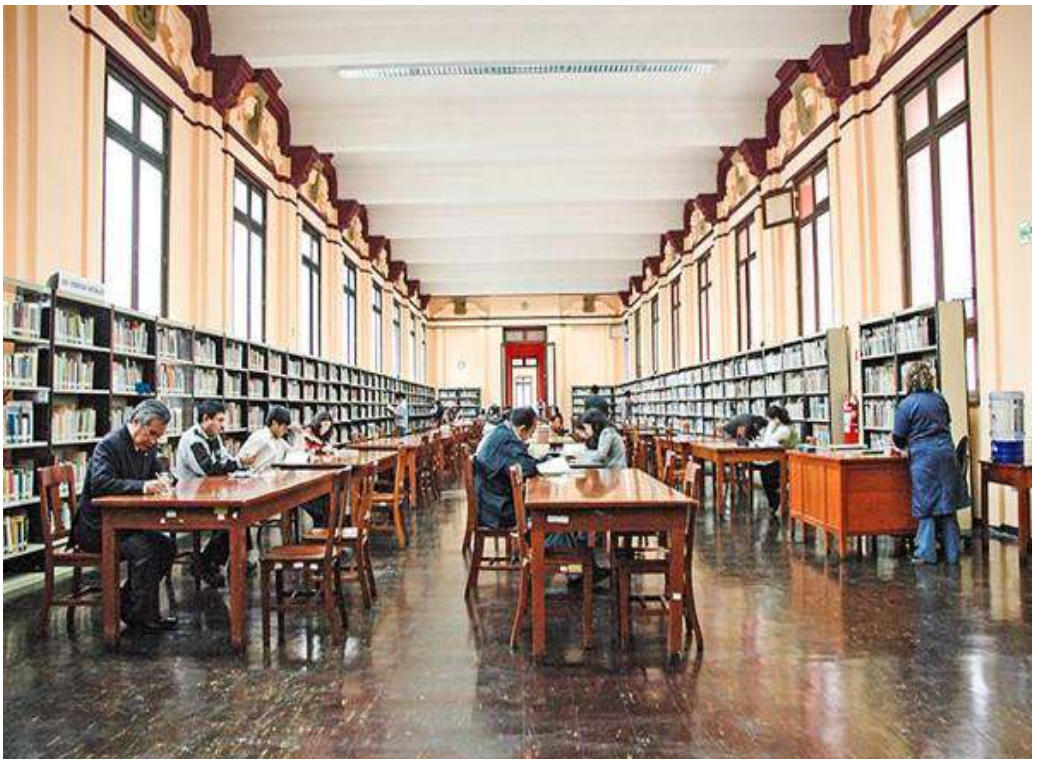
- **Interrogación de textos**

La estrategia de interrogación de textos se realiza con el propósito de construir aprendizajes mediante la interacción con el texto y formular preguntas estratégicas que apunten al desarrollo de la comprensión lectora (Jolibert, 1998).

Es necesario que los estudiantes participen de estas prácticas con propósitos claros, priorizando las preguntas según las características evolutivas y los niveles de comprensión lectora.

El rol del bibliotecario

También el bibliotecario es un promotor de la lectura, por ello a continuación, te alcanzamos algunos roles que puedes asumir.



Para leer en el nivel superior, puedes ejecutar estas estrategias:

Desarrollar jornadas de sensibilización sobre la importancia de visitar las bibliotecas.

Crear tutoriales, videos y/o posters para familiarizar a las personas con las herramientas digitales.

Brindar acceso a libros electrónicos a través de las redes sociales.

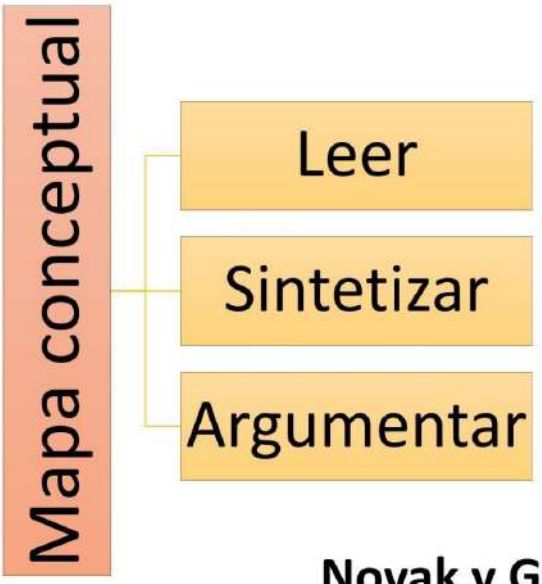
Orientar sobre la hora del cuento en sus lenguas originarias.

Organizar actividades para promover la lectura: modelado, concursos de ensayos, debates, escritura de textos científicos y otros de interés.

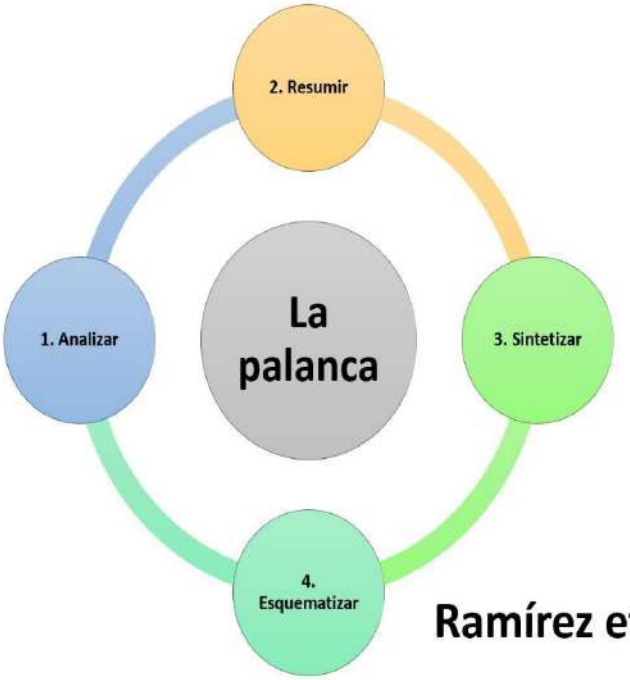
LECTURA BAJO

ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA LECTURA
01
VUELVE A LEER
Para conocer detalles , aspectos que no quedaron claros..
02
LEER EN VOZ ALTA
Repetir en voz alta, puedes comprender mejor.
03
PREDICCIONES
Decir como crees que terminará o desarrollará el texto.
04
PARAFRASEA
Buscar decir lo mismo con otras palabras.

ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA LECTURA
05
UBICA PALABRAS CLAVES
Para descubrir el significado que tiene en la lectura..
06
EVALÚA LO APRENDIDO
Tomar conciencia si entendiste el texto , que parte nos falta entender y volver al texto para mejorar la comprensión.
07
HAZ UN RESUMEN
Reflexionar, identificar y escribir en forma breve lo que se ha leido.
08
ELABORA ORGANIZADORES
Escribir y organizar los datos más importantes. del texto leído.



Novak y Gowin (1988)



Ramírez et al. (2008)

Encontrando palabras claves y oraciones principales		
Deducir el contenido y escribir una breve descripción.	Encontrar la palabra clave en cada párrafo y subrayar la palabra clave.	Reconocer la oración complementaria de cada párrafo.

LatamIsrael (2017)

¿Cómo aprenden los niños?

Cuando Emilia Ferreiro comienza sus investigaciones sobre los procesos y las formas mediante las cuales los niños llegan a aprender a leer y escribir lo hace -como es sabido-en el Marco de la teoría piagetiana.

La autora pertenece a la escuela del gran epistemólogo y psicólogo Jean Piaget y también aclara en sus investigaciones que introducen lo esencial de su teoría y método científico, en un dominio que Piaget mismo no había abordado.

Recordemos que la teoría de Piaget se basaba en el desarrollo cognitivo en todos los cambios relacionados con la edad de cada individuo de acuerdo a la etapa en la que se encuentra que ocurren las actividades mentales como atender indicaciones percibir aprender pensar y recordar.

VIII. PROPUESTAS PARA CREAR MEDIDORES DE LECTURA

¿QUÉ SON LOS MEDIDORES DE LECTURA?

En las maratones de atletismo se utilizan cronómetros para medir el tiempo que los participantes emplean en completar la carrera.

En la Maratón de Lectura también mediremos la cantidad de lectores que participan en la actividad, así como la cantidad de libros que se leen. Para hacerlo, sugerimos la creación de medidores llamativos y divertidos, que permita conocer la cantidad de libros que han leído entre todos y cuántos han participado en la actividad.

Crear medidores de lectura es sencillo y divertido; es doblemente divertido si los elaboramos en familia, con nuestros amigos del lugar donde estudiamos, de barrio o compañeros de trabajo con objetos que tenemos al alcance o e hacerlo en formato virtual.

A continuación, les presentamos algunas propuestas para la creación de estos medidores.

Medidores con objetos

Si en la Maratón participaran varias personas también pueden usar materiales pequeños y económicos, como las piedras decorativas, los granos secos, palos de fósforo, entre otros. Así mismo, puedes tener disponible, para los participantes, envases con diferentes granos (habas, frijoles, maíz de diversos colores, garbanzos, pallares, huayruro, etc.).

Al finalizar la lectura de un texto, el participante tomará el grano de su preferencia y lo colocará en un envase especialmente destinado para esto. Al final de la jornada se deben contar todos los granos para indicar cuántos

libros se han leído en la maratón. Se puede sugerir a los participantes crear con los granos usados un mosaico, panel o cuadro.

Medidores en murales

Para hacer estos medidores se crea un mural en la pared con un tema específico y se les van añadiendo unas figuras recortadas que harán las veces de medidores y que incluirán espacios para escribir el nombre del participante y el libro que leyó o que escuchó leer.

Medidores Virtuales

Para registrar la cantidad de textos que hemos leído, podemos ingresar al espacio al link de reportes e ingresar la cantidad de libros que han logrado leer en total. De esta manera, a nivel de todo el país podemos registrar nuestra participación.

RECUERDA:

Crear los medidores es de suma importancia, pues te ayudará a llevar un registro de los participantes y libros leídos; también servirá como parte de la decoración y ambientación para la Maratón.

¿CÓMO ORIENTAMOS LA ELABORACIÓN DE LOS MEDIDORES DE LECTURA?

1. Verificar en casa los materiales disponibles para elaborar los medidores.

2. Elegir el tipo de medidor de lectura que se va utilizar en la maratón (objetos, murales o virtuales).

3. Elaborar el medidor de lectura con el acompañamiento y creatividad de la familia.

4. Ubicar el medidor de lectura en un lugar cercano al destinado para la maratón.

5.Designar al responsable del conteo de libros en el medidor de lectura.

6. Al finalizar, realizar el conteo total de lo libros leídos en el medidor y tomar fotografías y/o grabar videos para evidenciar la participación en la Maratón

IX. ¿CÓMO INFORMO SOBRE MI PARTICIPACIÓN EN LA MARATÓN DE LECTURA?

Escribir un informe o reporte tiene por finalidad que las comunidades descubran que ellos son los protagonistas de la maratón de la lectura. Revaloren su creatividad, la participación e importancia de compartir nuestras voces.

En esta oportunidad el informe se desarrollará en un formulario de Google en el cual debe responder de acuerdo a las situaciones vividas en el proceso (número de libros leídos, número de estudiantes, número de participantes); así mismo, escribir sobre los logros, dificultades y aspectos a mejorar.

Para informar sobre su participación, puede presionar el siguiente enlace:

https://forms.gle/sC4T4qQ4ricH7nk97

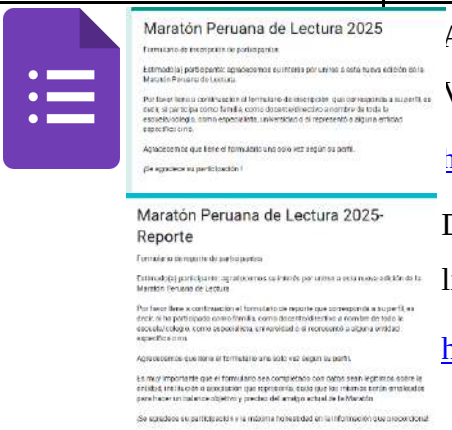
X. ¿CÓMO PUBLICAR MI PARTICIPACIÓN EN LA MARATÓN PERUANA DE LECTURA 2025?

Al finalizar la maratón de lectura, habrá evidencias variadas sobre la participación de los ciudadanos como videos, fotografías, clip de audio, tik tok, entre otros; por ello, pueden hacer una publicación en nuestras diversas redes sociales y de esta manera, motivar a otras personas sobre la importancia de leer.

Para publicar sus evidencias les sugerimos utilizar las redes sociales de APELEC:

	Síguenos a través de **ApelecPeru Lima** Se puede publicar en Facebook de la siguiente manera: 1. Ingresa al perfil de tu Facebook. 2. Presiona un clic donde indica ¿Qué estás pensando?, puedes subir las fotos o videos indicando tu nombre, región, institución educativa y acciones realizadas. 3. Escribe una breve descripción y al terminar coloca @**ApelecPeru Lima** para que puedas etiquetarlo en la página oficial. Presiona "Publicar".
	Síguenos a través de Apelecperu Se puede publicar en Instagram de la siguiente manera: 1. Ingresa al perfil de tu Instagram 2. Presiona un clic en el ícono agregar o más, puedes subir las fotos o videos indicando tu nombre, región, institución educativa y acciones realizadas. 3. Escribe una breve descripción y al terminar haz clic en la foto o video coloca @Apelecperu para que puedas etiquetarlo en la página oficial. 4. Presiona "Compartir".
	Síguenos a través de APELEC PERÚ

twitter	Se puede publicar en Twitter de la siguiente manera: 1. Ingresa al perfil de tu Twitter. 2. Presiona un clic donde indica ¿qué está pasando?, puedes subir las fotos o videos indicando tu nombre, región, institución educativa y acciones realizadas. 3. Escribe una breve descripción y al terminar coloca @ApelecP para que puedas etiquetarlo en la página oficial. 4. Presiona "twittear".
TikTok	Síguenos a través de Apelecperuoficial Se puede publicar en Tik Tok de la siguiente manera: 1. Ingresa al perfil de tu Tik Tok. 2. Presiona un clic donde indica cargar, puedes subir los videos indicando tu nombre, región, institución educativa y acciones realizadas. 3. Escribe una breve descripción y al terminar coloca @apelecperuoficial para que puedas etiquetarlo en la página oficial. 4. Presiona "publicar".
zoom Google Meet	Estas herramientas permiten compartir con las comunidades la maratón de la lectura en simultáneo. Es aconsejable coordinar con ellos un tiempo para que puedan interactuar ante otras comunidades su desenvolvimiento en la lectura y lograr experiencias colectivas significativas. 1. Cada docente organiza la reunión, fecha, hora y la estrategia para leer. 2. Se remite por correos electrónicos y WhatsApp las invitaciones con los datos importantes para la reunión: dirección electrónica de enlace, ID de reunión y Contraseña. 3. Grabar el video de la reunión.

	Para cualquier consulta sobre la Maratón Peruana de Lectura puede escribir al siguiente correo electrónico: maratondelectura2025@apelec.org.pe
	Antes de la Maratón realice su inscripción en el siguiente link: Ver anexo 1 https://forms.gle/NUxuWPHMfGusDAY69 Después de la Maratón puede realizar su reporte en el siguiente link: Ver anexo 2 hipervículo https://forms.gle/sC4T4qQ4ricH7nk97
	Para informarte y obtener algunos recursos visite: https://www.apelec.org.pe

¿CÓMO ETIQUETAR A MI INSTITUCIÓN?

1. Ve a tu página y haz clic en Crear publicación.
2. Sube una publicación con fotos o **videos**.
3. Junto a Agregar a tu publicación, haz clic en el icono .
4. Haz clic en Subir fotos o **video**.
5. Haz clic en el producto que quieres **etiquetar** y escribe su nombre.

XI. SEGUIMOS PRACTICANDO PARA LA MARATÓN DE LECTURA

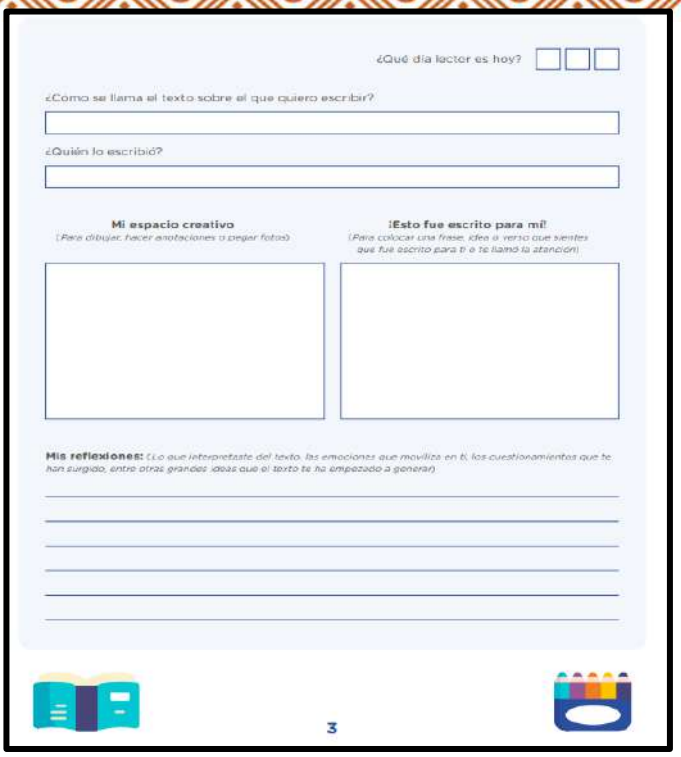
La Maratón de Lectura es tan significativa para los niños, jóvenes y adultos que, luego de ella, se encontrarán entusiasmados por seguir leyendo. Debemos aprovechar este momento para mantener vivo el interés por el plan lector. En ese sentido, se propone que cada actor desarrolle su propia ruta de lectura realizando su plan lector individual. Los textos deben responder a los intereses y necesidades de los distintos lectores a fin de que se conviertan en los protagonistas en la medida que deciden qué leer, para qué leer y dónde leer.

Para tal fin, se invita a los lectores a que entrevisten al bibliotecario, a un maestro, compañero de trabajo, amigo o vecino para preguntar qué textos recomiendan leer, también les sugerimos revisar en internet blog de lectura, los blogtuber en Youtube o las bibliotecas digitales. Con esta información prioricen aquellos que quieren leer y los organizan mes a mes sin que esto sea una camisa de fuerza, sino más bien una planificación muy flexible y abierta a los cambios.

También, se puede plantear objetivos para leer y se anotan. Esto permitirá realizar un monitoreo y evaluación de la propia ruta de lectura para reajustarla de ser necesario. Esta última actividad es importante porque será el indicador de, si la lectura se ha convertido en un hábito o no para el lector.

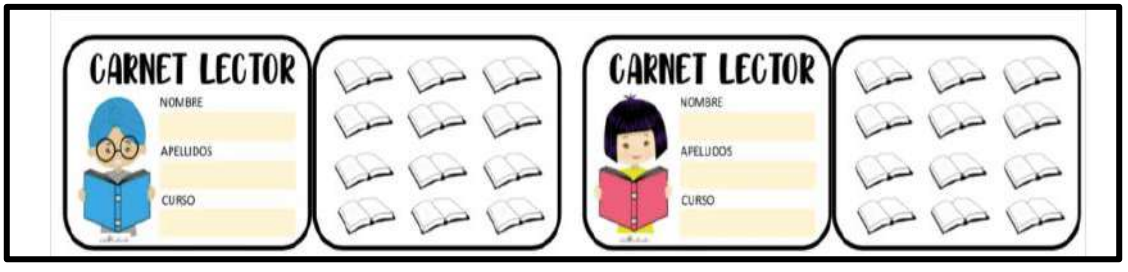
Con ese propósito, se hace el seguimiento realizando reseñas de los libros que se van leyendo. Este recurso es relevante porque se puede socializar con otras personas para animarle el gusto por leer una obra. En la web se encuentran plantillas de reseñas como las que compartimos a continuación:

El diario de lectura es otra forma de monitoreo porque es un cuaderno físico o digital en el cual se plasma las emociones, reflexiones, ideas, o frases del libro que le impactaron al lector a medida que avanza en la lectura del texto, por ello, es importante consignar la fecha. La expresión de las ideas no tiene que ser siempre escrita, es posible dibujar, colocar fotos, enlaces, canciones, etc. La diferencia entre una reseña y un diario de lectura es que la primera se realiza al culminar de leer un libro y, el segundo, se desarrolla durante la lectura del mismo. Los siguientes formatos pueden ayudar a los lectores a implementar su diario de lectura:



control que permita determinar si se está o no cerca de la meta planteada, por ejemplo, leer un libro por mes. Esta forma de seguimiento es ideal para los niños pequeños por su sencillez. A continuación, presentamos algunas formas de registro:

En la hoja de la mano derecha deben pintar los libros que están leyendo.



Recuerda que en el Facebook de APELEC estaremos publicando la Lista de Coordinadores de cada una de las Regiones para que los representantes de las DRE, UGEL e Instituciones y otros hagan sus consultas y coordinaciones. Nos encuentras como: https://www.facebook.com/APELECPERU/

XII. REFERENCIAS

Universidad Peruana Cayetano Heredia (2019). *Guía didáctica 3 para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.* Heta Gráfica y Servicios S.A.C.

Creativos School [29 de agosto del 2019] Lectómetro. https://www.facebook.com/CreativosSchool/photos/a.273506706163548/1016840601830151/

Dani (30 de diciembre del 2021) Bonitos diseños para reseñar libros. Orientación Andújar. https://www.orientacionandujar.es/2022/03/14/bonitos-disenos-para-resenas-de-libros/bonitos-disenos-para-resenas-de-libros_page-0005/

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2). 53-66.

Jolibert, J. y Jacob, J. (1998). I*nterrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Dolmen.

La señorita Wabisabi (s/f.) Fichas técnicas para el registro de lecturas individuales 28 niños diferentes. https://www.profespapeltijera.com/ca/product/750

Ministerio de Educación del Perú: Diario de lectura – Secundaria. https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/leemos/semana-4/pdf/s3-sec-leemos-diario-de-lectura.pdf

Pinzás, J. (2017). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Tarea Asociación Gráfica Educativa.

Ramírez, A. y Olivella, J. (2016). *Efectividad de estrategias de lectura en estudiantes universitarios*. https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/28279

UPCH (2017). *Comprensión lectora. Módulo de capacitación para docentes*. Punto y Grafía S.A.C

Universidad Peruana Cayetano Heredia (2019). *Guía didáctica 2 para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura*. Heta Gráfica y Servicios S.A.C.

Valdivia R. G(2019). Varia sobre pedagogía del lenguaje. Servicios K L.M.U.