



El arte no es la representación de la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior.  
Aristóteles



**ExpresArte**

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Fortaleciendo las competencias desde el Arte  
y la Cultura para una buena convivencia



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## ÍNDICE

Presentación	3
1. Objetivo general de la iniciativa pedagógica expresarte	4
2. Objetivos específicos de la iniciativa pedagógica expresarte	4
3. Articulación de expresarte con el plan estratégico, los enfoques curriculares, el marco del buen desempeño docente (mbdd) y las competencias ciudadanas	5
3.1 La visión, propósitos y orientaciones estratégicas del Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036 (CNE 2020)	5
3.2 Vinculos de la Iniciativa Pedagógica Expresarte con los enfoques curriculares	6
3.3 Alineación de las habilidades que se desarrollan en la Iniciativa Pedagógica Expresarte con los dominios de MBDD y competencias	6
4. Expresarte y la neurociencia	8
5. Componentes de la iniciativa pedagógica Expresarte	10
5.1 Propuesta pedagógica	10
5.2 Componente de proyección comunitaria	14
6. Sobre la planificación	14
6.1 Planificación a largo plazo: Planificación de los talleres artístico-culturales	15
6.2 Formato guía para ABP	16
6.2.1 Secuencia del taller (Nivel 1):	19
6.2.2 Secuencia del taller (Nivel 2):	23
7. Sobre la organización de los talleres	24
8. Sobre las pautas para la atención a estudiantes que enfrentan barreras educativas	25
9. Estrategias para el desarrollo socioemocional desde los talleres	28
10. Atención a las familias	29
10.1 Estrategias de promover la participación de las familias	29
11. Evaluación formativa en Expresarte	31
11.1 Criterios de evaluación	31
11.2 Mediación y retroalimentación	32
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>34-35</b>
Anexo 1 - Carpeta pedagógica virtual de los promotores culturales	36
Anexo 2 - Ficha de Observación (Estudiante)	37
Anexo 3 - Ficha de Ensayo de Refuerzo	40
Anexo 4 - Ficha de Atención a Madres, Padres y Cuidadores	41
Anexo 5 - Estructura Sugerida de Programación de Talleres Grupales Dirigidos a PPMFF	42
Anexo 6- Ficha de monitoreo pedagógica	43-44

## PRESENTACIÓN

### Iniciativa Pedagógica Expresarte

Esta iniciativa se implementa a través de talleres artístico-culturales, con la finalidad de generar espacios para el buen uso del tiempo libre, diálogo intercultural y valoración a la diversidad, y está dirigida a estudiantes de todos los niveles de la educación básica de IIEE públicas y privadas. Su propósito es promover el desarrollo de habilidades artísticas, creativas y socioemocionales mediante estrategias pedagógicas basadas en la interacción con el entorno natural y social, así como la investigación para la creación de proyectos artísticos y la conformación de elencos que fortalezcan y potencien la autonomía e identidad de los estudiantes, promoviendo el desarrollo integral a través de los lenguajes artísticos.

En tal sentido, la importancia de realizar talleres artísticos a través de proyectos creativos y elencos artísticos que desarrollan las habilidades socioemocionales y ciudadanas para una buena convivencia se sustentan en diversos enfoques o teorías. Específicamente, en el ámbito socioemocional, desarrollar la educación de este aspecto es un proceso continuo, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona (Bisquerra y Pérez 2007).

El Ministerio de Educación promueve escuelas abiertas a la comunidad educativa para que los estudiantes sigan aprendiendo en un espacio seguro y amigable, donde a través de talleres artísticos se favorece el buen uso del tiempo libre con el objetivo de contribuir al desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes de escuelas públicas y privadas, usando la educación artístico-cultural como una herramienta de cambio social. Así, la Iniciativa Pedagógica Expresarte de la Unidad de Arte y Cultura de la Dirección de Educación Física y Deporte dependiente de la Dirección General de Educación Básica Regular se fundamenta en la afirmación de que la educación artístico-cultural es una de las áreas con mayor potencial para contribuir al cambio del entorno individual, social y comunitario.

En tal sentido, con la finalidad de contar con un instrumento que facilite la implementación de la iniciativa pedagógica Expresarte, ponemos a tu alcance este documento de Orientaciones Pedagógicas de la Iniciativa Expresarte que contiene aspectos básicos que le permitirán a los promotores culturales contar con una guía o ruta para las acciones para el desarrollo oportuno de los talleres.



### 1. OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, reduciendo sus riesgos de vulnerabilidad y fortaleciendo su actuar ciudadano mediante la práctica y valoración del arte, la cultura y la recreación para el desarrollo de habilidades artísticas, creativas y socioemocionales.

### 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INICIATIVA PEDAGÓGICA EXPRESARTE

Fomentar la creación de proyectos artísticos, a través de la investigación y estrategias lúdicas pertinentes para fortalecer el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

Hacer buen uso del tiempo libre a través de los lenguajes artísticos como una herramienta de identidad personal y territorial, así como de cambio social

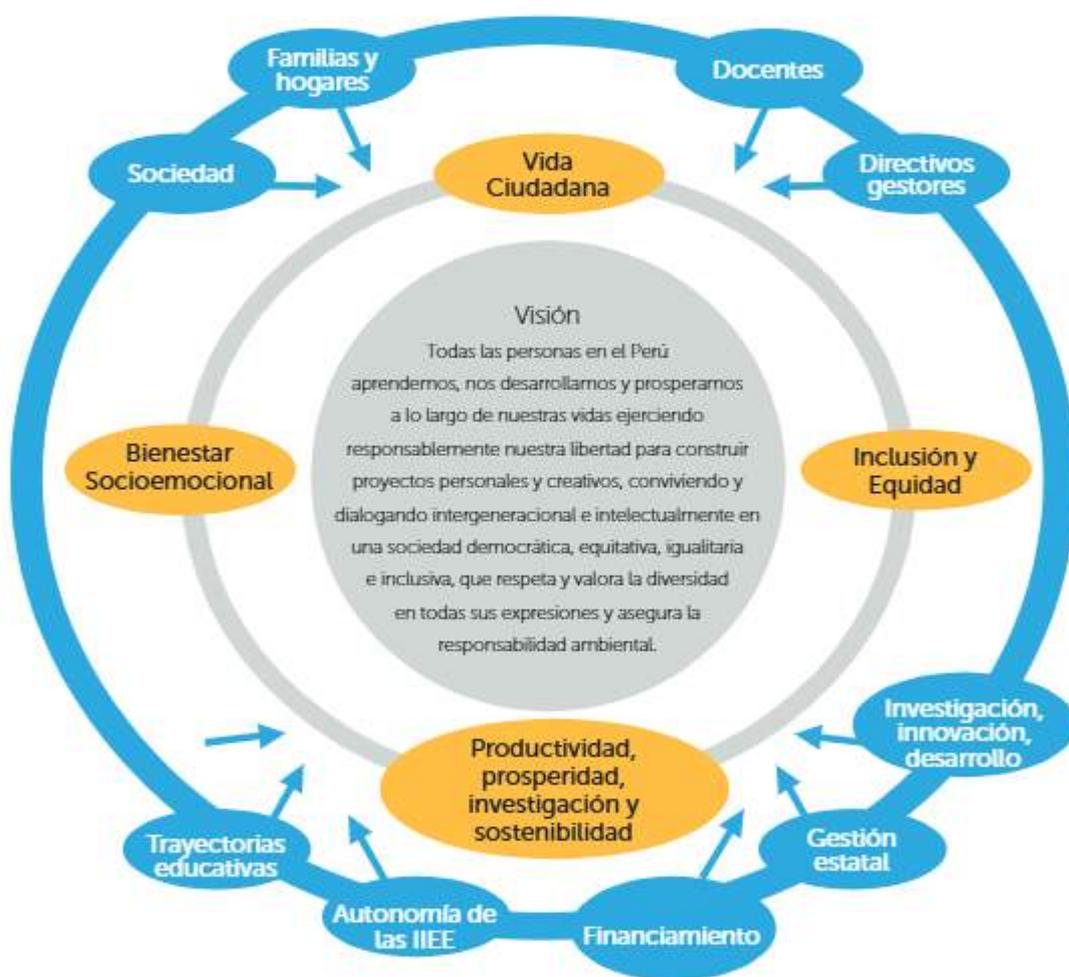
Promover la participación activa de los estudiantes en espacios seguros como los concursos educativos y eventos artísticos culturales en el ámbito de influencia de la IE, que permitan la interacción y fortalecimiento de las habilidades artísticas, creativas y socioemocionales

Fortalecer el vínculo socio afectivo entre los integrantes de la familia.



**3. ARTICULACIÓN DE EXPRESARTE CON EL PLAN ESTRATÉGICO, LOS ENFOQUES CURRICULARES, EL MARCO DEL BUEN DESEMPEÑO DOCENTE (MBDD) Y LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**3.1 La visión, propósitos y orientaciones estratégicas del Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036 (CNE 2020)**



Adaptado de CNE 2020

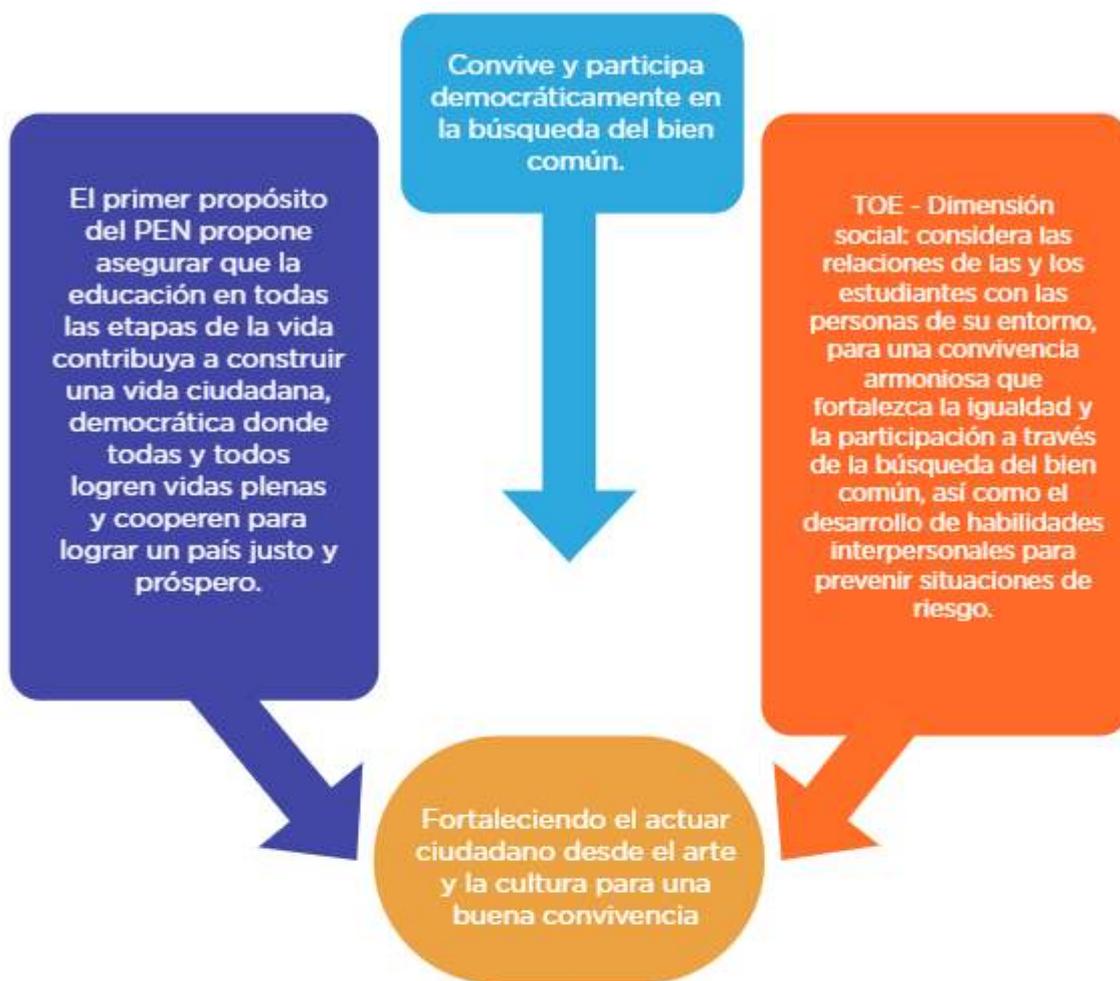
### 3.2 Vínculos de la Iniciativa Pedagógica Expresarte con los enfoques curriculares



### 3.3 Alineación de las habilidades que se desarrollan en la Iniciativa Pedagógica Expresarte con los dominios de MBDD y competencias

DOMINIO MBDD	Competencia / Desempeño
<b>Dominio 1:</b> Preparación para el aprendizaje de las y los estudiantes	Competencia 1 Competencia 2
<b>Dominio 2:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Competencia 3 Competencia 4
<b>Dominio 3:</b> Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad	Competencia 7

A continuación, se presenta un esquema que resume la articulación que decanta en el fortalecimiento del actuar ciudadano desde el arte y la cultura para una buena convivencia, la cual se da transversalmente a través de los talleres de la Iniciativa Pedagógica Expresarte.



#### 4. EXPRESARTE Y LA NEUROCIENCIA

Rodríguez (2020) sostiene que existe dos grandes posturas respecto de: la confrontación entre el desarrollo cognitivo desde el orden biológico en los aspectos fisiológicos, médicos y neuronales frente al orden cultural; y la trasmisión de potencialidades cognitivas a partir de las actividades sociales, desde entornos escolares, familiares, comunidades y sociedades donde es posible a partir de la participación del individuo en forma activa e intensiva.

A través de los talleres artísticos de la Iniciativa Pedagógica Expresarte, se busca responder a ambas posturas para favorecer el desarrollo cognitivo y cerebral del estudiante. Para ello, se crean espacios en los cuales los estudiantes interactúan mediante diferentes estímulos visuales, táctiles, auditivos, sensoriales, entre otros, provocados por los elementos de los lenguajes artísticos. Estos, en un proceso inmediato o sostenido, favorecen el desarrollo de los procesos cognitivos y capacidades cerebrales.

Por otra parte, es importante considerar que “[e]n los colegios se trabaja muy poco con las artes, siendo que en otros países se logra un desarrollo precoz de la inteligencia en los primeros años al tener contacto con la práctica artística” (Catret 2001). Esto, a pesar de que algunos estudios vinculan la práctica artística con el desarrollo de una mayor plasticidad cerebral, debido a que involucran diferentes zonas cerebrales, además de los beneficios psicológicos en los estudiantes. Por ejemplo, la música se procesa en la corteza auditiva que está en el lóbulo temporal y, a su vez, las artes que conllevan movimiento, como el baile o el teatro, activan la corteza motora (Rodríguez 2020).

En relación con lo anterior, las experiencias artísticas generadas dentro de los talleres de Expresarte, como aprender a tocar instrumentos musicales, ejercitar la expresión corporal, desarrollar habilidades de percepción mediante las artes visuales, cantar, o expresarse corporal y emocionalmente, permiten a los niños y jóvenes activar las zonas del cerebro mencionadas, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo. Aún más, estas actividades incluyen a las artes visuales, como la pintura, las cuales se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, cuya práctica trae beneficios como la estimulación de la creatividad, la imaginación y, finalmente, contribuye de manera significativa en la mejora de la toma de decisiones.

**A continuación, se presenta una lista de procesos cognitivos que se fortalecen a partir de experiencias artísticas:**



La atención



La percepción



La memoria



La velocidad de procesamiento



La concentración



La orientación



El lenguaje



El pensamiento creativo



La flexibilidad cognitiva



La imaginación



## 5. COMPONENTES DE LA INICIATIVA PEDAGÓGICA EXPRESARTE

### 5.1 Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica se basa en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual hace énfasis en propiciar espacios potentes y dinámicos para que los estudiantes vivan experiencias de aprendizaje interculturales, donde participen activamente, pregunten, cuestionen, trabajen de forma colaborativa, exploren, reflexionen y pongan en práctica sus valores, contribuyendo al logro del perfil de egreso desde el arte y la cultura.

Considerando esta metodología, la propuesta pedagógica de la iniciativa pedagógica Expresarte comprende dos niveles de formación, nivel (1) Proyectos creativos y el nivel (2) Elencos artísticos.

En relación con lo anterior, las experiencias artísticas generadas dentro de los talleres de Expresarte, como aprender a tocar instrumentos musicales, ejercitar la expresión corporal, desarrollar habilidades de percepción mediante las artes visuales, cantar, o expresarse corporal y emocionalmente, permiten a los niños y jóvenes activar las zonas del cerebro mencionadas, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo. Aún más, estas actividades incluyen a las artes visuales, como la pintura, las cuales se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, cuya práctica trae beneficios como la estimulación de la creatividad, la imaginación y, finalmente, contribuye de manera significativa en la mejora de la toma de decisiones.



### A) Aspectos generales para la elaboración de proyectos artísticos

Para empezar, es importante definir el proyecto de aprendizaje como “una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes, con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto. Comprende además la evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de tiempo determinado, según su propósito en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto” (MINEDU 2013, p. 15).

Dado que existen diversos planteamientos y opciones para llevar a cabo un proyecto de aprendizaje, a través de estas orientaciones pedagógicas, ofrecemos una propuesta que, lejos de ser un esquema rígido, pretende ser una herramienta de ayuda en el diseño, gestión y desarrollo de proyectos. En base a este planteamiento, cada docente podrá experimentar, descubrir o rediseñar sus propias maneras y formas de desarrollar proyectos con sus estudiantes, tomando en cuenta los aspectos y elementos fundamentales que los caracterizan.

### APREDIZAJE BASADO EN



The infographic displays the word "PROYECTOS" in large, colorful letters, each containing specific educational concepts:

- P** (Orange): Protagonista, Comunidad, Preguntas, Contexto, Ideas
- R** (Blue): Multidisciplinar, Cooperativa, Aprender haciendo
- O** (Red): Autoevaluación, Autonomía
- Y** (Green): Problemas de la vida real
- E** (Blue): Pensamiento crítico, Proceso, Creatividad
- C** (Green): Interdisciplinaria
- T** (Purple): Trabajo colaborativo, Producción de conocimiento
- O** (Green): Discusión de posturas, Motivación
- S** (Brown): Habilidades

*“Los estudiantes que experimentan el aprendizaje basado en proyectos manifiestan interés en seguir aprendiendo de este modo, ya que aprenden de forma diferente” Vaccher 2022*

### B) ABP en los talleres de Expresarte:

El ABP resulta una metodología atractiva para los estudiantes, ya que los conecta con su contexto sociocultural e intercultural. Es, por eso, una herramienta educativa importante para favorecer los aprendizajes, y contribuir al desarrollo de las competencias y habilidades. Al hacer, a los estudiantes, protagonistas de su propio aprendizaje, les permitirá tomar decisiones y accionar sobre la autogestión de conocimientos, propiciando el trabajando en equipo con sus compañeros.

## ¿QUÉ APRENDEN LOS ESTUDIANTES?

- |   |   |
|---|---|
| ● <b>1.</b> Planificar                            | <b>4.</b> Investigar                              |
| ● <b>2.</b> Escuchar y emitir sus puntos de vista | <b>5.</b> Evaluar y reflexionar sobre el proceso  |
| ● <b>3.</b> Negociar y tomar decisiones           | <b>6.</b> Plantear soluciones e ideas innovadoras |

### Aspectos importantes en el desarrollo de proyectos artísticos

Innovación y Originalidad

Aprendizaje significativo

Pensamiento creativo

Evaluación formativa

Pensamiento crítico



### **C) Niveles de formación:**

Se desarrollan dos (2) niveles de formación con el fin de que, desde sus propios intereses y expectativas, los estudiantes vivan la mejor experiencia formativa y creativa. Cada nivel tiene un tipo de taller que se organiza en seis (6) grupos, los cuales son inclusivos y se implementan progresivamente en las IIEE focalizadas como núcleos. A continuación, el detalle:

#### **Nivel 1 (N1) - proyectos creativos**

- Este nivel no requiere tener experiencia artística previa. Se desarrollan proyectos desde la exploración de los diferentes lenguajes artísticos (danza, teatro, música y artes visuales). Son espacios en donde los estudiantes pueden experimentar la práctica artística, a través de estrategias lúdicas y de interacción que les permitan poner en práctica su imaginación, pensamiento crítico y divergente, para fortalecer sus habilidades artísticas, socioemocionales y creativas. Los estudiantes de inicial, primer y segundo grado de primaria participan de los talleres acompañados del padre/madre de familia o apoderado. En este nivel se enfatiza el fortalecimiento del vínculo entre el estudiante y la familia.

Los estudiantes son promovidos al siguiente nivel a consideración del promotor cultural, de acuerdo a su interés y los logros obtenidos.

#### **Nivel 2 (N2) - elencos artísticos:**

- Dirigido a estudiantes que hayan culminado el N1 o que cuenten con conocimiento básico en la práctica de los lenguajes artísticos. Los estudiantes son promovidos al segundo nivel luego de haber culminado el N1 o también acceden a través de audiciones que organice el equipo de Expresarte de la IE focalizada. Este nivel busca que puedan explorar y aprender de manera más específica la técnica en los lenguajes artísticos. Asimismo, es un espacio de encuentro entre pares, en donde cada estudiante puede compartir experiencias relacionadas a sus procesos de aprendizaje y fortalecer sus habilidades artísticas, creativas y socioemocionales. Por ello, pueden permanecer en el N2 el tiempo que lo consideren. Las presentaciones artísticas se desarrollan de manera interna o externa, como eventos, actividades de otras IIEE, actividades programadas por la UGEL, DRE/GRE, instituciones culturales, gubernamentales, entre otros.

Cedido por los elencos en el Festival Expresarte



## 5.2 Componente de proyección comunitaria

- **Muestras de cierre:** Son actividades movilizadoras que convocan a toda la comunidad educativa a fin de presentar los proyectos artísticos y culturales realizados en cada semestre. En esta actividad, los estudiantes comparten lo aprendido a manera de presentación utilizando diversos recursos y materiales para enriquecer la muestra artística de los niveles 1 y 2 de Expresarte.
- **Intervención artística comunitaria:** Son actividades artísticas que se desarrollan al menos dos veces durante el año y consisten en la presentación artística con aliados culturales, colectivos artísticos, instituciones culturales u otros colectivos. Buscan acercar el arte desde la práctica de los estudiantes, a fin de que toda la comunidad pueda valorar la experiencia artística de los diferentes lenguajes artísticos.
- **Participación en los Concursos Educativos:** La IE facilita la participación de los grupos conformados en el nivel dos de en los talleres Expresarte, en los Concursos Educativos del año correspondiente.



## 6. SOBRE LA PLANIFICACIÓN

Todo proceso de planificación parte de conocer las necesidades e intereses de los estudiantes y, con base en ello, plantear los aprendizajes que se busca que alcancen. Por tanto, las actividades y los recursos que elijamos deben permitirlo. En Expresarte, se hará énfasis en tres (3) habilidades que favorecen el logro del perfil de egreso del CNEB y que, de acuerdo con las características de los talleres, se potenciarán aún más en un espacio complementario. Es así que la planificación debe estar vinculada principalmente al desarrollo de las siguientes habilidades:

Habilidades artísticas

Habilidades socioemocionales

Habilidades creativas

Este proceso lleva a los estudiantes a un producto final sobre el cual se reflexiona y evalúa.

### 6.1 Planificación a largo plazo: Planificación de los talleres artístico culturales

Los promotores culturales pueden planificar una primera unidad que genere un proyecto a manera de diagnóstico para identificar las necesidades e intereses de los estudiantes. Esta experiencia de aprendizaje permite que dichos promotores conozcan las posibilidades artísticas y creativas de sus estudiantes para que sus proyectos siguientes sean acordes a sus demandas y potencialidades. En el numeral 6.2 se presenta un formato guía de planificación para el desarrollo de los proyectos artísticos culturales correspondiente al nivel 1.

A continuación, se muestra la estructura de la Planificación de los Talleres Artístico-Culturales de Expresarte:

#### FORMATO DE MATRIZ DEL PLAN DE TRABAJO ANUAL

Matriz de planificación anual							
Objetivos							
Grupos	Nivel de formación	Proyecto artístico	Actividades	Fechas	Recursos	Productos	Responsables

## 6.2 Formato guía para ABP

### “Fortaleciendo el actuar ciudadano desde el Arte y la Cultura para una buena convivencia”

#### 1.- DATOS GENERALES

IE focalizada:

Nombre y apellidos del promotor cultural:

Grupo/s:

Duración aproximada:

Fechas (desde / hasta):

#### 2.- DIAGNÓSTICO: El promotor cultural recopila información en base al PEI.

#### 3.- OBJETIVOS:

El promotor cultural plasma aquello que se quiere obtener o alcanzar durante el año en el marco de las actividades de Expresarte en la IE focalizada. Se plantean objetivos claros durante su implementación de acuerdo a los componentes (Formación Integral y Proyección Comunitaria) de la Iniciativa Pedagógica Expresarte.

#### 4.- NIVEL: 1 y 2

#### 5.- ENFOQUES DEL ÁREA: Multicultural e interdisciplinario

#### 6.- HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN: Habilidades artísticas, creativas y socioemocionales

#### 7.- COMPETENCIAS QUE SE FORTALECEN: Se debe completar que competencias curriculares se fortalecen de acuerdo a su planificación.

#### 8.- CUADRO DE MATRIZ DE PLANIFICACIÓN: (páginas 17-18)

#### 9.- SECUENCIA DEL TALLER (NIVEL 1 Y NIVEL 2): (en 6.2.1 y 6.2.2, respectivamente)

<b>Nombre del proyecto artístico</b>	Se sugiere un nombre atractivo, corto y relacionado al propósito del proyecto artístico a desarrollar, propuesto con los estudiantes. Ejemplo: "Añoranza" Reencuentro con el carnaval en Cajamarca						
<b>Asunto público</b>	Se sugiere definir un asunto público con los estudiantes según sus intereses y necesidades. A continuación, damos algunos ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso inadecuado de los videojuegos</li> <li>• Violencia familiar</li> <li>• Violencia escolar</li> <li>• Falta de autogestión emocional</li> <li>• Problemas en las relaciones interpersonales</li> <li>• Problemas de autoestima</li> <li>• Contaminación del medioambiente y otros</li> </ul>						
<b>Reto</b>	Se plantean una o más preguntas con los estudiantes de acuerdo a la problemática o asunto público.						
<b>Propósito de aprendizaje</b>	El propósito de aprendizaje se redacta en relación a lo que se quiere lograr en el proyecto artístico.						
<b>Grupo</b>	1° - 2° Primaria						
<b>Semanas</b>	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
<b>Etapas del ABP</b>	Selección del tema y pregunta retadora Definición del producto Conformación de equipos Planificación	Selección del tema y pregunta retadora  Definición del producto Conformación de equipos Planificación	Investigación y análisis Interpretación	Elaboración del producto	Elaboración del producto	Elaboración del producto	Presentación del producto Reflexión colectiva Evaluación y autoevaluación

<b>Evidencias del progreso del proyecto artístico</b>	Las evidencias que constituyen todo elemento que muestre un progreso del aprendizaje	Ejemplo: Presentan en un afiche utilizando técnica de la pintura diluida sobre la selección del asunto público.					
<b>Producto o actuación final</b>	Ejemplo: (Proyecto integrado) Representación escénica sobre el valor del reencuentro familiar a través del teatro y la danza, utilizando técnicas de maquillaje y secuencias rítmicas con instrumentos de la región.						
<b>Criterios de evaluación</b>	En el caso de Expresarte, el instrumento de evaluación es una ficha de observación por proyecto que mide el desarrollo de tres habilidades: artísticas, socioemocionales y creativas, teniendo en cuenta el nivel (grupo etario). Además de la ficha de observación, el PC debe contar con un cuaderno de apuntes (Registro de acompañamiento) para anotar los logros y/o dificultades con respecto a las evidencias de aprendizaje durante el desarrollo del proyecto artístico, a fin de brindar retroalimentación de manera permanente y oportuna.						



*\*Es importante resaltar que el esquema del proyecto se irá completando conforme los estudiantes van avanzando en las etapas del mismo.*

**6.2.1 Secuencia del taller (Nivel 1):**

NÚMERO DE LA SEMANA		1 y 2	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		
<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>					
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>	Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Regulación emocional	<input type="checkbox"/>
<b>HABILIDADES ARTÍSTICAS</b>					
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Danza	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>	Integrado	<input type="checkbox"/>
				Otros:	<input type="checkbox"/>
<b>HABILIDADES CREATIVAS</b>					
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>					
ETAPAS DEL ABP	EL PROCESO CREATIVO COMPRENDE VARIAS ETAPAS	SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)	MATERIALES	TIEMPO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Selección del tema y pregunta retadora	Desafiar e inspirar mediante una situación significativa	<p><i>Sugerencias que puede incorporar el PC en su secuencia didáctica:</i> Presenta una imagen, video, materiales, instrumentos musicales, realiza una actuación o utiliza otros estímulos para la elección del asunto público.</p> <p>Organiza un debate entre sus estudiantes sobre el asunto público.</p>			
Definición del producto Conformación de equipos	Imaginar y generar ideas para su propia creación (de manera individual o colectiva)	<p>Se puede plantear preguntas como estas:</p> <p>¿Al conectarme con los elementos o estímulos, qué emoción experimento? ¿Qué siento en mi cuerpo? ¿Cuál es el mensaje? ¿Cómo lo quiero expresar? Tras haberse generado una reacción, los estudiantes exploran desde las diversas posibilidades para crear y experimentar.</p>			
Planificación	Desafiar e inspirar mediante una situación significativa	<p><i>Sugerencias que puede incorporar el PC en su secuencia didáctica:</i> Presenta una imagen, video, materiales, instrumentos musicales, realiza una actuación o utiliza otros estímulos para la elección del asunto público.</p> <p>Organiza un debate entre sus estudiantes sobre el asunto público.</p>			

<b>NÚMERO DE LA SEMANA</b>	<b>3</b>	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	
----------------------------	----------	-------------------------------	--

<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>			
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>
		Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>
		Regulación emocional	<input type="checkbox"/>

<b>HABILIDADES ARTÍSTICAS</b>			
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>
		Danza	<input type="checkbox"/>
		Integrado	<input type="checkbox"/>
		Teatro	<input type="checkbox"/>
		Otros:	<input type="checkbox"/>

<b>HABILIDADES CREATIVAS</b>					
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>					
<b>ETAPAS DEL ABP</b>	<b>EL PROCESO CREATIVO COMPRENDE VARIAS ETAPAS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
Investigación y análisis	Desafiar e inspirar mediante una situación significativa	<i>Sugerencias que puede incorporar el PC en su secuencia didáctica:</i> Presenta una imagen, video, materiales,			
Investigación y análisis	Desafiar e inspirar mediante una situación significativa	instrumentos musicales, realiza una actuación o utiliza otros estímulos para la elección del asunto público.  Organiza un debate entre sus estudiantes sobre el asunto público.			

<b>NÚMERO DE LA SEMANA</b>	<b>4,5 y 6</b>	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	
----------------------------	----------------	-------------------------------	--

<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>			
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>
		Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>
		Regulación emocional	<input type="checkbox"/>

<b>HABILIDADES ARTÍSTICAS</b>			
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>
		Danza	<input type="checkbox"/>
		Teatro	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>
		Integrado	<input type="checkbox"/>
		Otros:	<input type="checkbox"/>

<b>HABILIDADES CREATIVAS</b>					
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>					
<b>ETAPAS DEL ABP</b>	<b>EL PROCESO CREATIVO COMPRENDE VARIAS ETAPAS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APOAPRENDIZAJE</b>
Elaboración del producto	<p>Producir trabajos preliminares (por ejemplo: bocetos, secuencias de danza, etc.)</p> <p>Explorar y experimentar con materiales, recursos, instrumentos, etc.</p> <p>Revisar y afinar los detalles del trabajo</p>	<p><i>Sugerencias que puede incorporar el PC en su secuencia didáctica:</i> Espacio para la creación vinculados secuencialmente a lo desarrollado en las etapas anteriores.</p> <p>Se plantean actividades lúdicas que involucren interacción social y uso de los lenguajes artísticos.</p> <p>Exploran, juegan, aprenden, utilizan recursos siguiendo su planificación, ensayan, y afinan detalles. (Deben elaborar una evidencia del día según su planificación.)</p>			

<b>NÚMERO DE LA SEMANA</b>	7 y 8	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	
----------------------------	-------	-------------------------------	--

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES					
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>	Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Regulación emocional	<input type="checkbox"/>

HABILIDADES ARTÍSTICAS							
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Danza	<input type="checkbox"/>	Teatro	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>	Integrado	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>

HABILIDADES CREATIVAS					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ETAPAS DEL ABP	EL PROCESO CREATIVO COMPRENDE VARIAS ETAPAS	SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)	MATERIALES	TIEMPO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Presentación del producto	Presentar y compartir	<i>Sugerencias que puede incorporar el PC en su secuencia didáctica: Socializan sus evidencias y ensayan la presentación de su producto final.</i>			
Reflexión colectiva  Evaluación y autoevaluación	Reflexionar y evaluar	Espacio de reflexión final con algunas preguntas sobre lo que se trabajó, sus logros, las dificultades que encontraron y posibles acciones de mejora			

**6.2.2 Secuencia del taller (Nivel 2):**

NÚMERO DE LA SEMANA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD						
<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>							
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>	Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>		
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Regulación emocional	<input type="checkbox"/>		
<b>HABILIDADES ARTÍSTICAS</b>							
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Danza	<input type="checkbox"/>	Teatro	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>	Integrado	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>
<b>HABILIDADES CREATIVAS</b>							
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>							
MOMENTOS DEL TALLER	SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)			MATERIALES	TIEMPO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
Me conecto con el taller y exploro para crear	El promotor cultural da la bienvenida, y genera un primer espacio de apertura y acercamiento a los estudiantes planteando algunas preguntas sobre cómo se encuentran, así como sobre saberes previos en base a la habilidad social a desarrollar y al lenguaje artístico a trabajar.						
Momento creativo: ensayo y comparto	Los estudiantes realizan actividades exploratorias y de calentamiento de acuerdo al lenguaje artístico a trabajar. Asimismo, ejecutan ejercicios, técnicas y ensayos haciendo uso de diferentes recursos, mediante trabajos colaborativos o actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje artístico y la habilidad socioemocional a desarrollar. El promotor cultural los acompaña a través del proceso de retroalimentación.						
Reflexiono y refuerzo lo aprendido	En el tercer momento del taller, el promotor cultural realiza ejercicios de relajación, respiración u otros de acuerdo al lenguaje artístico que trabajó. Finalmente, genera un espacio de reflexión y metacognición a través de preguntas como estas: ¿Cómo me sentí al realizar los ejercicios o actividades? ¿Qué he logrado en esta sesión? ¿Qué ejercicio o actividad me gustó más? ¿Qué ejercicio o actividad me costó o fue más complejo de ejecutar? A partir de la experiencia, ¿qué debo de reforzar? ¿Qué habilidad socioemocional aprendí hoy? ¿Lo que aprendí me sirve para la vida o lo puedo aplicar en mi vida diaria?						

## 7. SOBRE LA ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES

CRITERIO	CANTIDAD DE HORAS PEDAGÓGICAS
Desarrollo de talleres de formación artística de acuerdo a la propuesta pedagógica de Expresarte y los niveles de formación de la iniciativa	24
Horas semanales destinadas para el desarrollo de Grupos de Interaprendizaje (GIA)	2
Horas semanales destinadas para la atención a MMPPFF	2
Horas de ensayo y refuerzo	2

Cada PC conformará al menos seis (06) grupos de veinticinco (25) estudiantes cada uno. La sesión tendrá una duración de hasta dos (02) horas pedagógicas. Cada estudiante recibe dos (02) sesiones presenciales por semana, de acuerdo a los niveles siguientes:

Grupos etarios Ciclos	Grupo A (1 <sup>º</sup> a 2 <sup>º</sup> )	Grupo B (3 <sup>º</sup> a 4 <sup>º</sup> )	Grupo C (5 <sup>º</sup> a 6 <sup>º</sup> )	Grupo D (1 <sup>º</sup> a 3 <sup>º</sup> )	Grupo E (4 <sup>º</sup> a 5 <sup>º</sup> )
Nivel 1: Proyectos creativos	1	1	1	1	----
Nivel 2: Elencos artísticos	----	----	1	----	1

\* Nota: La participación en los niveles está definida por grupo etario y por los intereses de los estudiantes.

### • Ensayo de refuerzo

Las y los promotores culturales, como parte de su jornada laboral de treinta (30) horas, destinan dos (2) horas pedagógicas semanales para brindar ensayos de refuerzo, los que se realizan de manera grupal. Finalmente, registran en una ficha (Anexo 2) la atención que brindó al grupo de estudiantes.

## 8. SOBRE LAS PAUTAS PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES QUE ENFRENTAN BARRERAS EDUCATIVAS

El D.S. N° 007-2021-MINEDU, que modifica el Reglamento de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, indica que la educación inclusiva es un derecho de toda persona, en la que las niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores acceden a una educación con calidad y equidad y, en cuyo proceso de formación integral, se reconoce y valora su diversidad. Los servicios educativos son flexibles y garantizan condiciones de asequibilidad, accesibilidad, adaptabilidad y aceptabilidad, con miras a incluir a todas y todos. Desde el CNEB, se plantea como reto garantizar que todos los estudiantes del sistema educativo obtengan resultados de aprendizaje de calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. Por ello, la Iniciativa Pedagógica Expresarte apuesta por contar con espacios accesibles, participativos y adaptados para que las niñas, niños y adolescentes sean tratados con respeto, en libertad, sin discriminación y en igualdad de condiciones. En ese sentido, se adoptan medidas pertinentes para atender a la diversidad de estudiantes. Asimismo, se busca la participación en la vida cultural de estudiantes con discapacidad, migrantes y de otros grupos vulnerables en igualdad de condiciones que los demás para que desarrollen su potencial artístico, creativo e intelectual.



A continuación, presentamos algunas pautas a considerar:

- Identifiquemos, mediante la observación y la interacción, las características, apoyos educativos, intereses y potencialidades artísticas de la niña, niño o adolescente.

- Organicemos los espacios donde se desarrollarán los talleres artísticos y anticipemos las actividades antes de iniciar cada taller. Podemos emplear imágenes o palabras clave para ambientarlos u organizar un letrero con la secuencia de actividades que se desarrollarán.
- Utilicemos los diferentes lenguajes artísticos para solicitar a los estudiantes que se expresen. Pueden comunicarse usando claves sociales, gestos o sonidos, imágenes o sistemas de comunicación alternativos y aumentativos con el fin de potenciar la interacción y socialización.
- Tengamos siempre en cuenta sus intereses artísticos y características individuales. Cada persona tiene su propio ritmo y cultura, y necesita un tiempo adecuado para familiarizarse con el arte y desarrollar las distintas actividades que se le planteen.
- Usemos instrucciones cortas, claras y precisas. Podemos acompañarlas con imágenes si es necesario, sobre todo en las actividades que implican una secuencia de tareas.
- Permitamos que decidan la actividad artística que les gustaría realizar. Brindémosles la oportunidad de desarrollar las actividades por sí mismos, preguntémosles si necesitan ayuda y apoyémosles cuando sea necesario.
- Motivemos a los estudiantes a participar de las actividades motrices y corporales, ya que las distintas tareas de movimiento, imitación motriz, y seguimiento de consignas y directivas son necesarias para el desarrollo y mejora del esquema corporal, destrezas motrices, y motricidad gruesa y fina, lo que permite que se enriquezcan y estimulen los contenidos curriculares en el proceso de aprendizaje.
- En el caso de estudiantes que presentan una discapacidad severa o multidiscapacidad, se sugiere que la incorporación en las actividades planteadas sea progresiva considerando que cada actividad incorpore objetivos personalizados. Estos pueden ser aplicados tanto de manera individual como grupal, según los apoyos educativos que los estudiantes requieran.

### • ¿Qué enseñamos?

El objetivo es lograr aprendizajes significativos bajo un paradigma proactivo, es decir, ofrecer las condiciones necesarias para garantizar experiencias de aprendizaje que propicien el desarrollo de la autonomía, incluida la autonomía moral; fomentar valores, la buena convivencia y la capacidad de resolver problemas; promover iniciativas por proyectos (como por ejemplo la implementación del Centro Cultural Escolar) con retos que impliquen cabeza, corazón y manos, es decir, pensamiento crítico, socioemocional y creativo por medio de las artes y la cultura; y, finalmente, evidenciar el sentido de lo que se enseña, el valor que se le da y la importancia de responder a una necesidad. Con todo ello, se busca que el estudiante alcance un aprendizaje significativo para su vida.

### • ¿Cómo enseñamos?

Partimos de que las estrategias para la enseñanza deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, a través de actividades lúdicas que surjan desde la exploración, experimentación, percepción sensorial y trabajo colaborativo, recogiendo y valorando saberes previos para la promoción del desarrollo de las habilidades cognitivas, socioemocionales, así como artísticas. El ABP es una estrategia pedagógica que busca resolver un problema o asunto público por medio del arte con el objetivo de desarrollar habilidades artísticas y socioemocionales, y la capacidad crítica y creativa.

### • ¿Cómo evaluamos?

La evaluación debe ser considerada como un proceso en sí, observando el avance y progreso de los estudiantes, e informando a las familias en qué nivel de progreso se encuentran estos con respecto al desarrollo de habilidades artísticas, socioemocionales y creativas. Asimismo, los registros de evaluación permiten recoger o valorar las fortalezas y dificultades para poder retroalimentar y ajustar la planificación acorde a las necesidades de los estudiantes. Las actividades plantean momentos en los que se les brindará retroalimentación formal o informal. No obstante, los promotores culturales realizan el proceso de retroalimentación de manera permanente. El instrumento de evaluación es la ficha de observación (Anexo 1).

## 9. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DESDE LOS TALLERES

Las habilidades socioemocionales son las aptitudes o destrezas de una persona relacionadas a identificar, expresar y gestionar sus emociones, comprender las de los demás, demostrar empatía, tomar decisiones responsables, y relacionarse saludable y satisfactoriamente con los otros. A continuación, se presentan estrategias educativas generales adaptadas del libro Desarrollo socioafectivo de Verónica Soler Gómez, a considerar en la planificación y desarrollo de los talleres de Expresarte:

- Desarrollar un clima propicio para la interacción y confianza
- Ser un modelo de referencia para los estudiantes, sobre todo en cuanto a relación e interacción
- Promover la participación y la articulación con todos los actores de la comunidad educativa, como la familia y otros aliados.
- Proporcionar una autonomía creciente adecuada a la edad del estudiante que le permita la exploración e interacción con su entorno
- Compartir responsabilidades de acuerdo a su edad, como la organización, cuidado y recogida de materiales de los talleres
- Potenciar los momentos de conversación e interacción en el taller para trabajar la escucha, y respeto de los discursos y opiniones de los demás
- Proponer juegos y actividades que fomenten la cooperación y no la rivalidad
- Intervenir cuando aparezcan conflictos para guiar a los estudiantes en su resolución

Todo instante es una oportunidad para trabajar valores. Por ejemplo, los niños ponen en práctica los valores de no discriminación, respeto y tolerancia en el aula todos los días, al estar en continua interacción con sus compañeros.



## 10. ATENCIÓN A FAMILIAS

El apoyo o la presencia de otras personas (entorno familiar o escolar) son fundamentales en el período formativo del ser humano para el avance del proceso creador. Asimismo, se limitan las posibilidades creativas de una persona si actúa por recompensas o presiones externas (Gardner 2015). Unido a la idea anterior, está el concepto de experiencia o estado de flujo para referirse a la situación en la cual la persona se entrega a su experiencia y se siente realizada. Para alcanzar dicha situación, es importante el valor de la familia en el proceso de formación de los estudiantes, así como el involucramiento y acompañamiento de las actividades artísticas que se desarrollan en los talleres.

Como parte de la jornada laboral de treinta (30) horas de los promotores culturales, se considera que destinen dos (2) horas pedagógicas semanales para la atención a padres, madres de familia y cuidadores con el fin de dar a conocer el avance o progreso de su niña o niño con respecto al desarrollo de habilidades que propone el taller de Expresarte. Asimismo, este debe registrar en una ficha la atención (Anexo 3) que brindó a padres, madres y cuidadores. En la atención a familias, el promotor cultural realiza las siguientes actividades:

- Comunicar y orientar de manera individualizada a los padres, madres y cuidadores de familia (PPMMFF) sobre el desarrollo de habilidades socioafectivas, artísticas y ciudadanas de sus niñas o niños a través de la práctica de actividades artístico-culturales, mediante el instrumento de evaluación (Ficha de Observación, Anexo 2).
- Sensibilizar de manera grupal a través de una jornada a los PPMMFF sobre el desarrollo de habilidades socioafectivas, artísticas y ciudadanas de sus niños mediante la práctica de actividades artísticas. Se sugiere seguir o adaptar la estructura de sesión para taller grupal con PPMMFF (Anexo 5).
- Si el PPMMFF no puede asistir al taller de sensibilización ni a las atenciones individuales por motivos laborales u otros, el promotor cultural debe enviar la ficha de observación al finalizar el primer semestre a través de diferentes medios de comunicación (WhatsApp, correo u otros).
- Se recomienda que los niños de 5 años de 1º y 2º grado asistan acompañados de sus PPMMFF o cuidadores durante el desarrollo del taller. Es decir, el equipo directivo de la IE debe organizar debidamente el espacio del dictado del taller de tal manera que el personal de servicio (seguridad) facilite su ingreso.

### 10.1 Estrategias para promover la participación de las familias

- Conversar con los padres, madres o cuidadores acerca de las inquietudes que tienen sus hijos y poder así orientarlos sobre el proceso adecuado para desarrollar experiencias artísticas, ya sea de manera individual o grupal.
- Incentivar que los padres, madres o cuidadores demuestren que valoran los intereses de sus hijos, como cantar, pintar o bailar, dándoles un tiempo y espacio para que realicen estas actividades. Pueden hacerles preguntas como: “Te veo contento, cuéntame, ¿estás haciendo algo que te haya sorprendido?”. Es importante que el niño, niña o adolescente sienta que valoran todos los productos artísticos que elabora, tomando en consideración la expresión de sus emociones y sentimientos, y no solo la estética lograda.
- Motivar que los padres, madres o cuidadores procuren que el entorno de sus hijos sea estimulante. Demostrémosles que hay un abanico de posibilidades a los que pueden acceder aun estando en casa: museos, puntos de cultura, reservas naturales, conciertos, teatros, talleres gratuitos de música o arte, ferias virtuales (e incluso, muchos de estos eventos son gratuitos).
- Promover espacios donde la familia comparta actividades artísticas que fortalezcan el vínculo entre ellos. De esta manera, estaremos favoreciendo las relaciones de afecto positivas en casa, el desarrollo socioemocional y el bienestar familiar. Se puede jugar a cantar juntos, crear una canción, preparar una coreografía y bailar juntos, hacer retratos familiares, etc. En general, deben tratarse de actividades que ayuden a nuestros niños a descubrir sus gustos y habilidades artísticas.
- Promover, en los niveles de primero y segundo de primaria, que los padres, madres o cuidadores acompañen presencialmente a sus hijos en los talleres y presentaciones artísticos-culturales para brindarles seguridad, y promover la integración entre ellos.

## 11. EVALUACIÓN FORMATIVA EN EXPRESARTE

### 11.1 Criterios de evaluación

La evaluación es entendida “como una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante que lo retroalimenta oportunamente con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación entonces diagnóstica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes” (MINEDU 2020, 11 de noviembre). Por ello, la evaluación, en los talleres de Expresarte, no solo incluye los productos finales de los estudiantes, sino también cómo los elaboran; qué habilidades adquieren en el proceso con respecto a los ámbitos socioemocional y artístico, y las habilidades ciudadanas; y qué saben acerca del uso de los elementos, las herramientas o los instrumentos, así como de los materiales que utilizan para sus creaciones. Esta también toma en cuenta lo que saben sobre las manifestaciones artístico-culturales de las que se han informado o sobre las que han investigado durante sus procesos de creación.

Por su parte, los Promotores Culturales evalúan el proceso de aprendizaje registrando los avances, logros y dificultades de los estudiantes en su cuaderno de apuntes (Registro de acompañamiento) en relación al desarrollo de las habilidades a través de un instrumento de evaluación Ficha de Observación. Para ello, se deben considerar, en primer lugar, los propósitos de aprendizaje de cada actividad evaluada, así como tomar en cuenta la calidad de los productos o actitudes observadas con base a criterios previamente establecidos (como las habilidades que demuestran en el uso de materiales o técnicas artísticas para comunicar sus ideas, a nivel socioafectivo y otros). Según la edad de los estudiantes, los docentes deben compartir los criterios de evaluación con ellos antes de que se inicie el trabajo y estos deben ser cualitativos.

Al respecto véase la Ficha de Observación (Anexo 2). Esta es holística (describe el desarrollo de las habilidades propuestas por el taller de Expresarte) y contiene los siguientes componentes: Habilidad sobre la cual se evalúa, Indicador de evaluación sobre el desempeño del estudiante en la tarea o el actuar, y Escala de valoración.

## EL VALOR DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA



## 11.2 Mediación y retroalimentación

Comprende:

- Observar las actuaciones o producciones para identificar aciertos, errores y aspectos que requieren mayor atención para brindar información oportuna
- Devolver información al estudiante según los criterios de evaluación

A continuación, se brindan pautas consideradas como parte de la retroalimentación:

- Observar el desempeño de los estudiantes identificando sus avances, dificultades y fortalezas, así como otros aspectos que requieren atención
- Brindarles comentarios específicos, reflexiones, preguntas, sugerencias e información sobre sus progresos
- Ofrecer a cada estudiante modelos de trabajo y procedimientos para que los use como referentes de lo que se espera de él y para orientar su propio trabajo
- Reajustar su planificación, es decir, las situaciones, los recursos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje para atender las necesidades que presentan los estudiantes.

### ¿Cuándo retroalimentar?



## ¿Para qué retroalimentar?



Cedido por la Dirección de Educación Secundaria del Ministerio de Educación - Arte y Cultura (DES)

### Instrumentos de evaluación cualitativos

El instrumento para la evaluación formativa de Expresarte es la Ficha de Observación del Estudiante (Anexo 2).

Asociación La Combi Arte Rodante (2023). La Combi - arte rodante [página web]. Lima: Perú. Recuperado de: <https://www.la-combi.com/>



Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación*, vol. 21, no. 10, pp. 61-82.

Catret, A. (2001). *¿Emocionalmente inteligentes?: Una nueva dimensión de la percepción humana*. Madrid: Ediciones Palabra.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2011). Estudio Piloto Medición de Impacto programa Fomento de la Creatividad. Chile. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/06/estudio-medicion-impacto-fomento-creatividad.pdf>

Consejo Nacional de Educación - CNE. (2020). Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036: el reto de la ciudadanía plena. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910>

Gustems J. (2014). *Arte y bienestar*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (2021). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: OEI. Recuperado de: <https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf>

Mackinnon D. (1963). The Identification of Creativity. *Applied Psychology*, vol. 12, no. 1, pp. 25-46.

Matussek P. (1984). *La creatividad desde una perspectiva psicodinámica*. Barcelona: Herder.

Ministerio de Cultura del Perú (2020). Videoteca de las Culturas [página web]. Recuperado de: <https://videoteca.cultura.pe/>

Ministerio de Educación del Perú (2020, 11 de noviembre). ¿Cómo se concibe la evaluación en la actualidad? Currículo Nacional [página web]. Perú. Recuperado de: <http://site.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/11/como-se-concibe-la-evaluacion-en-la-actualidad/>

Ministerio de Educación del Perú (2019) Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación Inicial. Perú. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6517>

Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura: Guía para docentes de Educación Primaria. Perú. Recuperado de: <https://nodoartes.files.wordpress.com/2021/06/orientaciones-ensenanza-arte-cultura.pdf>

Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2017c). Rúbricas de observación de aula para la Evaluación de Desempeño Docente: manual de aplicación. Perú. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5332>

Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2013). Rutas del Aprendizaje. Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias. Fascículo 1. Educación primaria. Perú. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5332>

Rodríguez, J. (2020). Aportes de la neurociencia en la enseñanza de las Artes [Ponencia]. Acervo Digital Educativo del Gobierno del Estado de México. Recuperado de: [https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/29328/ARSMCONF296\\_Aportaciones%20de%20la%20neurociencia.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/29328/ARSMCONF296_Aportaciones%20de%20la%20neurociencia.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Soler Gómez, V. (2016). Desarrollo socioafectivo. Madrid: Síntesis.

Vaccher, L. (2022, 31 de enero). El ABP conecta docentes y estudiantes con el sentido vital de la escuela. Edu Bits. Recuperado de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/aprendizaje-basado-en-proyectos-conecta-docentes-y-estudiantes/#:~:text=%E2%80%9CLos%20estudiantes%20que%20experimentan%20el,de%20estar%20en%20la%20escuela%E2%80%9D>.

Wallach, M. A. y Kogan, N. (1965). A New Look at the Creativity-Intelligence Distinction. *Journal of Personality*, vol. 33, no. 3, pp. 348-369.

Wertheimer, M. (1945). *Productive Thinking*. Nueva York: Harper.

## **Anexo 1 – Carpeta pedagógica virtual de los Promotores Culturales**

- Los promotores culturales contarán con una carpeta pedagógica digital que facilitará la organización de los instrumentos de trabajo y reducirá la necesidad de imprimir cada ficha. Esta herramienta también optimizará el monitoreo, ya que los especialistas DRE/ UGEL y/o MINEDU a cargo de Expresarte, podrán acceder previamente al enlace de la carpeta digital para revisar la planificación pedagógica, el avance de actividades y realizar un análisis previo. Esto permitirá identificar las escuelas núcleo que requieren mayor atención en las visitas de monitoreo.
- El enlace de la carpeta digital debe ser generado individualmente por cada PC y compartido con su UGEL para el seguimiento correspondiente. El especialista de la UGEL deberá verificar que los enlaces tengan los accesos correspondientes.
- Es fundamental que en las primeras reuniones de GIAS se confirme que cada PC cuente con los enlaces a las carpetas digitales.
- El enlace a la carpeta pedagógica virtual será revisado bimestralmente o según necesidad por especialistas de la UGEL, DRE y MINEDU como parte del proceso de seguimiento. Esta carpeta deberá contener:
  - » Lista de participantes
  - » Fichas de observación
  - » Fichas de atención a padres
  - » Matriz del plan de trabajo
  - » Planificación pedagógica (proyectos artísticos)
  - » Programación de talleres grupales dirigidos a PPMFF
  - » Fichas de ensayo y refuerzo
  - » Evidencias audiovisuales (fotos y videos)

## **Anexo 2 - Ficha de Observación (Estudiante)**

Orientaciones para aplicar la ficha de observación sobre el estudiante:

### **a) Frecuencia:**

Esta ficha se aplicará al finalizar cada proyecto.

### **Público objetivo:**

Esta ficha se aplicará a todos los estudiantes que participan en los talleres de Expresarte.

### **b) Otros:**

- Se recomienda aplicar la ficha durante el proyecto artístico o al finalizar el mismo.
- La ficha se usará también para mostrar el inicio y el avance en el primer semestre del año a los PPMFF en el desarrollo de los talleres.
- Esta ficha debe formar parte de la carpeta pedagógica del promotor cultural.
- Para el cumplimiento de los indicadores de evaluación, de acuerdo con lo observado, el promotor cultural marcará en que condición se encuentran los estudiantes en el desarrollo de los proyectos con respecto a las habilidades que promueve el taller de Expresarte.

IE NÚCLEO		NIVEL 1: PROYECTOS CREATIVOS ARTÍSTICOS						NIVEL 2: ELENOS ARTÍSTICOS			
ESTUDIANTE		PRIMARIA		SECUNDARIA		GRADO		CELULAR			
PROYECTO ARTÍSTICO		N° DE PROYECTO				1	2	3	4	FECHA	
<b>Habilidades artísticas</b>											
<b>1. Comunica con gestos y/o expresa sus emociones, ideas y sentimientos a través de los diferentes lenguajes artísticos.</b>			<b>2. Demuestra a través de diferentes medios de representación el uso de materiales, técnicas u otros recursos para comunicar ideas y/o sentimientos.</b>			<b>3. Interactúa colaborativamente con sus compañeras y compañeros durante su proceso artístico.</b>					
<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>
Se expresa con claridad y creatividad en todo momento.	A veces se expresa con claridad, pero aún necesita mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para expresarse y necesita apoyo adicional.	Utiliza técnicas y materiales de manera efectiva y creativa.	Aplica algunas técnicas, pero con dificultades.	Necesita mayor apoyo en el uso de técnicas y materiales.	Participa activamente y colabora con el grupo.	A veces colabora, pero le cuesta integrarse.	Tiene dificultades para trabajar en equipo.			
<b>Habilidades socioemocionales</b>											
<b>1. Interactúa, propone ideas, acepta sus errores y plantea posibles soluciones.</b>			<b>2. Pide ayuda cuando es necesario.</b>			<b>3. Demuestra seguridad en sí mismo y autonomía.</b>					
<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>
Propone ideas con seguridad, acepta errores y busca soluciones.	A veces propone ideas, pero le cuesta aceptar errores.	Tiene dificultades para plantear ideas y manejar errores.	Solicita ayuda de manera oportuna y adecuada.	A veces pide ayuda, pero le cuesta reconocer cuándo la necesita.	No suele pedir ayuda cuando es necesario.	Se muestra seguro y toma decisiones autónomas.	A veces demuestra seguridad, pero duda en sus decisiones.	Necesita mayor confianza y apoyo para actuar con autonomía.			

Habilidades creativas								
1. Investiga, pregunta y ensaya a partir del reto.			2. Propone ideas para resolver los retos propuestos y aplica procesos creativos.			3. Comparte sus producciones/actuaciones de forma creativa emitiendo juicios de valor.		
Logrado	En proceso	En inicio	Logrado	En proceso	En inicio	Logrado	En proceso	En inicio
Explora y experimenta con diversas soluciones.	Investiga y pregunta, pero necesita mayor experimentación.	No suele investigar ni explorar soluciones.	Plantea soluciones originales y utiliza diferentes estrategias.	Propone algunas ideas, pero necesita más creatividad.	Tiene dificultades para generar ideas y estrategias.	Plantea soluciones originales y utiliza diferentes estrategias.	Propone algunas ideas, pero necesita más creatividad.	Tiene dificultades para generar ideas y estrategias.
Autoevaluación del Estudiante								
1. ¿Cómo te sentiste trabajando en este proyecto artístico?								
2. ¿Qué fue lo más difícil para ti y cómo lo superaste?								
3. ¿Qué harías diferente en un próximo proyecto?								

## Anexo 3 – Ficha de Ensayo de Refuerzo

<b>Fecha</b>	
<b>Lenguaje/s artístico/s</b>	
<b>Nivel al que pertenece el grupo</b>	
<b>Cantidad de estudiantes</b>	
<b>Actividad desarrollada</b>	
Repaso de la danza creativa de nuestro proyecto...	
<b>Fecha</b>	
<b>Lenguaje/s artístico/s</b>	
<b>Nivel al que pertenece el grupo</b>	
<b>Cantidad de estudiantes</b>	
<b>Actividad desarrollada</b>	
<b>Fecha</b>	
<b>Lenguaje/s artístico/s</b>	
<b>Nivel al que pertenece el grupo</b>	
<b>Cantidad de estudiantes</b>	
<b>Actividad desarrollada</b>	
<b>Fecha</b>	
<b>Lenguaje/s artístico/s</b>	
<b>Nivel al que pertenece el grupo</b>	
<b>Cantidad de estudiantes</b>	
<b>Actividad desarrollada</b>	

## Anexo 4 - Ficha de Atención a Madres, Padres y Cuidadores

<b>Nombre y apellido de la o el estudiante</b>	
<b>Nombre y apellido del padre, madre o apoderado</b>	
<b>Grado</b>	
<b>Nivel</b>	
<b>Edad</b>	
<b>Fecha</b>	
<b>Tema o asunto de la entrevista</b>	
<b>Descripción</b>	

\_\_\_\_\_  
**Firma del padre/madre o  
cuidador**  
DNI:

\_\_\_\_\_  
**Firma del Promotor  
Cultural**  
DNI N°:

## Anexo 5 -Estructura Sugerida de Programación de Talleres Grupales Dirigidos a PPMMFF

SESIÓN	TEMA	TIEMPO	OBJETIVO	MOMENTOS	DESARROLLO (Descripción del procedimiento y técnicas a utilizar en cada momento para ser llenada por promotor/a)	TIEMPO	MATERIALES
1	¿Cómo la participación de su hijo en Expresarte puede aportar en su desarrollo personal?	2 horas pedagógicas	<p>Propiciar la reflexión de los PPMMFF sobre las habilidades personales y sociales que desarrollan sus hijos en espacios de formación artística.</p> <p>Motivar a los PPMMFF a comprometerse en el apoyo a sus hijos en su formación en Expresarte.</p>	Bienvenida			
				Dinámica rompe hielo			
				Dinámica de presentación			
				Dinámica de planteamiento de tema			
				Uso de uno o varios lenguajes artísticos para análisis del tema y trabajo en equipo			
				Reflexión grupal del tema			
				Compromisos personales y/o			
				Dinámica de cierre y Despedida Aplicación de la encuesta de satisfacción del taller			

## ANEXO 6: FICHA DE MONITOREO PEDAGÓGICO

### 1. DATOS INFORMATIVOS

PLAN DE MONITOREO				Niveles		
Fecha de reporte	Programado	Primer tramo	Segundo tramo	Inicial	Primaria	Secundaria
		17 jul al 18 de Ag	2/12 al 17/12	Si ( ) No ( )	Si ( ) No ( )	Si ( ) No ( )
	Ejecutado					
IE						
Promotor cultural						
Director			Especialista UGEL			
Especialista MINEDU						

### 2. INDICADORES DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA

N°	CARPETA PEDAGÓGICA DIGITAL (DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM)	VALORACIÓN		
		sí	NO	
2.1	Cuenta con los horarios de cada equipo que tiene a su cargo			
2.2	Cuenta con la lista de estudiantes inscritos de cada equipo que tiene a su cargo			
2.3	Cuenta Matriz del plan de trabajo			
2.4	Cuenta con la planificación pedagógica proyectos artísticos (Nivel de formación 1)			
2.5	Cuenta con la planificación para los elencos artísticos (Nivel de formación 2)			
2.6	Cuenta con la ficha de observación de sus grupos atendidos			
2.7	Cuenta con evidencias audiovisuales (fotos y videos)			
2.8	Cuenta con la ficha de ensayo de refuerzo de sus grupos atendidos			
2.9	Cuenta con la ficha de atención a padres de familia de sus grupos atendidos			
2.10	Cuenta con la programación de talleres grupales dirigidos a PPMFF			
N°	PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA DE LOS TALLERES (DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM)	sí	NO	
2.11	La planificación de los talleres artísticos cuenta con propósito de aprendizaje			
2.12	La planificación de los talleres artísticos cuenta con los criterios de evaluación			
2.13	La planificación de los talleres artísticos indica el producto o actuación final			
N°	LENGUAJES ARTÍSTICOS TRABAJADOS (solo para el nivel 1 de Expresarte) DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM	VALORACIÓN		
		1	2	3+
2.14	Cantidad de lenguajes artísticos que considera en la planificación de los proyectos artísticos			
2.15	Cantidad de lenguajes artísticos que aplica en la sesión de taller			

N°	DESARROLLO DE LOS TALLERES (DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM)	VALORACIÓN		
		SÍ	Cumple parcialmente	NO
2.16	Desarrolla el lenguaje artístico de acuerdo a lo programado en su proyecto			
2.17	Brinda retroalimentación durante el desarrollo del taller.			
2.18	Realiza la secuencia del taller de acuerdo al formato de Expresarte según el nivel de formación (nivel 1, nivel 2)			
2.19	Promueve que los estudiantes formulen preguntas			
2.20	Promueve que los estudiantes propongan ideas			
2.21	Incluye las ideas de los estudiantes en las actividades			
2.22	Al final el taller, conversa con los estudiantes sobre las actividades realizadas.			
2.23	Al final del taller, conversa con los estudiantes sobre la utilidad de lo desarrollado			
2.24	Al final del taller, conversa con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión			

N°	ORDEN Y LIMPIEZA EN LOS TALLER (DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM)	VALORACIÓN	
		SÍ	NO
2.25	Se inicia el taller sin papeles u otros objetos tirados en el piso		
2.26	Al finalizar el taller, no hay papeles u otros objetos tirados en el piso		
2.27	Al finalizar el taller, los estudiantes colocan los materiales/instrumentos en un espacio asignado		

N°	CLIMA DEL TALLER (DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM)	SÍ	NO	NO APLICA
2.28	Si los estudiantes no saludan al ingresar al taller, el promotor cultural			
2.29	Si los estudiantes no se despiden al finalizar el taller, el promotor cultural promueve el hábito de despedirse			
2.30	El promotor cultural media las conductas negativas de los estudiantes a través del diálogo o la autorreflexión			
2.31	Los estudiantes saludan al promotor cultural al ingresar al taller			
2.32	Los estudiantes se despiden del promotor cultural al finalizar el taller			
2.33	El promotor cultural saluda a todos los y las estudiantes al ingresar al taller			
2.34	El promotor plantea preguntas para conocer cómo se encuentran los estudiantes al ingresar al taller			
2.35	El promotor cultural utiliza diversos recursos para motivar a los estudiantes durante el desarrollo del taller			