



ORIENTACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LECTOR

AGEBRE- UGEL 02 2024

NOS COMUNICAMOS, LEEMOS Y ESCRIBIMOS



NIVEL PRIMARIA

ETAPAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LECTOR

ETAPA 1 DIAGNÓSTICO



El diagnóstico del Plan Lector busca identificar las fortalezas y debilidades de la situación actual de la lectura en la IE o programa educativo, considerando las características que tienen los estudiantes en su práctica lectora.

Debe considerar:

- ✓ Comportamiento lector de las y los estudiantes.
- ✓ Las prácticas de lectura y escritura de las y los docentes
- ✓ Las producciones orales y escritas de la comunidad
- ✓ Situación de los materiales de lectura, recursos y del espacio destinado para leer.

ETAPA 2 DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN



Esta etapa hace referencia a la formulación e implementación del Plan Lector en la IE o programa educativo, tomando como base el diagnóstico realizado. Una vez diseñado se incorpora en el PAT, el cual es aprobado mediante RD para asegurar la implementación de las experiencias de lectura previstas por los docentes.

El diseño del Plan Lector debe considerar como mínimo los siguientes aspectos:

- ✓ Consideraciones sobre las y los lectores.
- ✓ Materiales de lectura.
- ✓ Organización de experiencias de lectura.
- ✓ Espacios de lectura
- ✓ Experiencias de lectura.

ETAPA 3 MONITOREO Y EVALUACIÓN



El monitoreo y evaluación del Plan Lector requiere criterios e instrumentos que posibiliten el recojo de información a nivel de IE, UGEL y DRE, con la finalidad de contar con datos relevantes que permitan la mejora continua de la implementación del mismo.

El director, o quien sea designado debe hacer seguimiento de la implementación del Plan Lector dentro de su IE por él, en coordinación constante con la comisión, elaborando reportes periódicos de monitoreo, al menos dos veces al año.

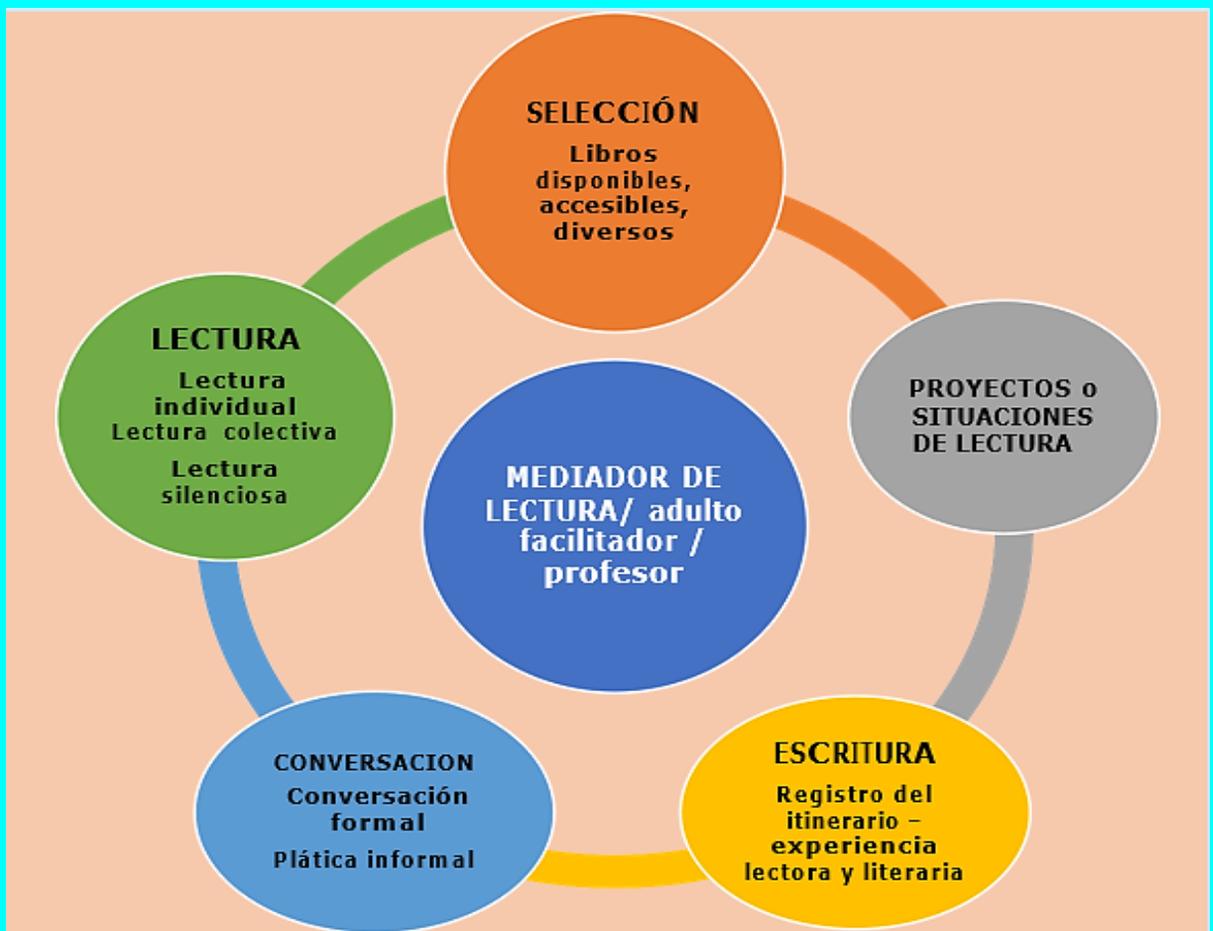


ENFOQUE

En el desarrollo del Plan Lector se plantea **el enfoque de mediación** por el cual el docente construye, acompaña y motiva la experiencia lectora de los estudiantes llevando a cabo el diálogo, la reflexión y la construcción del sentido a partir de la experiencia propia y lo que aporta la lectura.

Mediación de lectura: Toda forma de acción que busca promocionar la práctica cultural de la lectura. Consiste en la creación de experiencias de lectura, cuya intención y propósitos son compartidos con quienes participan de estas, es decir las y los lectores, como una forma de diálogo, entre los textos, su vida personal y sociocultural de su comunidad.

Michel Petit: "Este mediador es a menudo un maestro, un bibliotecario, un documentalista, o a veces un librero, un prefecto, un trabajador social o un animador social voluntario o un político, hasta un amigo o alguien con quien se topa uno".



ORIENTACIONES PARA LA PROMOCIÓN A LA LECTURA EN EL NIVEL PRIMARIA



Introducción

El **Plan Lector** es una estrategia que permite orientar la práctica de lectura en los estudiantes de las Instituciones Educativas. Esta estrategia debe **responder al desarrollo de las competencias comunicativas**. Para ello, se debe hacer uso de diversas herramientas didácticas que conlleven al logro de la competencia lectora.

La competencia lectora va a generar un ejercicio ciudadano en la sociedad de la información y del conocimiento en el siglo XXI porque a través de la lectura se comprende, analiza, argumenta, sintetiza, construye la información y el conocimiento. Con la lectura, un ciudadano puede participar en la sociedad desarrollándose de manera crítica y proactiva.

Con la finalidad de promover la lectura desde una práctica social que tiene como propósito expandir la creatividad, la capacidad de atención, imaginación, pensamiento divergente y hacer más consciente de sus propias emociones y mejorando la empatía hacia los demás, se pone a su disposición estrategias que permitirán promover la lectura de manera crítica y social.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS

A continuación, se comparte algunas propuestas de estrategias lectoras, el cual pueden ser adecuadas a las edades, contextos y características de nuestros docentes.



Estas estrategias lectoras conllevarán a la comprensión del lector, supervisando su comportamiento, dotándolo de autodirección y autocontrol del mismo.

Mediante las estrategias nos aseguramos de comprender el significado del texto, ya que somos lectores autónomos, capaces de enfrentarnos de manera inteligente a textos de distinta índole, y de esta forma aprendemos de ellos.

¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión?



Es importante promover lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera pertinente a textos de distinto índole y capaces de aprender a través de diversos textos. Por ello, quien lee debe interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y su acervo personal, cuestionarse, establecer generalizaciones, lo que nos va a permitir transferir lo aprendido a otros contextos.

MOMENTOS DE LA LECTURA

Según Isabel Solé (1992) en su libro "Estrategias de Lectura" menciona que leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, sus conocimientos del mundo y del tema, es esa aportación en interacción con las características y propiedades del texto.

Solé (2001) Sostiene que enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo.

Requiere una intervención: Antes, Durante y Después.

MOMENTOS	FINALIDAD	ESTRATEGIAS DE LECTURA
<p>ANTES DE LA LECTURA</p> 	<p>Tiene por finalidad de explorar sus saberes previos del niño, despertar el interés por la lectura, y hacer predicciones sobre el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Activación del conocimiento previo. ✓ Elaboración de predicciones. ✓ Elaboración de preguntas.
<p>DURANTE LA LECTURA</p> 	<p>Tiene por finalidad leer la lectura, hacer hipótesis, predicciones, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinación de partes relevantes del texto. ✓ Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas). ✓ Relectura parcial o global del texto.
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> 	<p>Tiene por finalidad realizar la comprensión de la lectura, que puede ser en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial; a través de esquemas, organizadores, resúmenes, cuadros de doble entrada, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de la idea principal. ✓ Elaboración del resumen ✓ Formulación, constatación de preguntas.

Cuentacuentos



El **cuentacuentos** es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces. Ellos transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura.

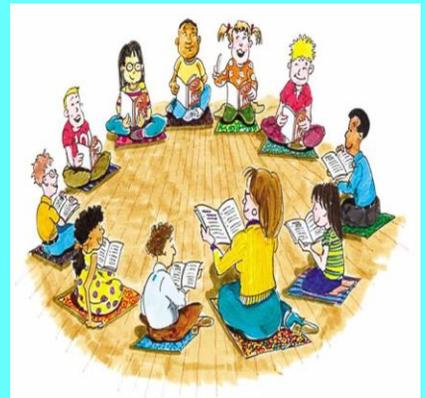
Existen tantos tipos de cuentacuentos como formas de contar una historia: Algunos se apoyan en libros previamente escritos y otros recogen relatos de la tradición oral. Hay quienes usan elementos para dar énfasis al relato (como escenografías, disfraces, instrumentos u objetos), y muchos solo hacen uso de la voz y el cuerpo para transportar a su público al mundo de la imaginación.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL PLAN LECTOR EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tertulias dialógicas literarias

Son encuentros alrededor de la literatura, en el cual los participantes leen y debaten de forma colectiva **obras clásicas** de la literatura universal.

Es una forma de entender la lectura en la cual los textos son interpretados entre todos, sean lectores habituales o no.



¿Por qué seleccionar los clásicos de la literatura:

Los clásicos de la literatura transmiten valores, conocimientos y cultura que ayudan a recapacitar y aprender de los personajes, situaciones, lugares e historias y son reconocidos en todo el mundo como obras maestras de la literatura.

Aprendizajes que se desarrollan en los participantes:

- Incrementan el vocabulario.
- Mejoran la expresión oral y escrita.
- Amplían la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación.
- Desarrollan la solidaridad, respeto, confianza y la tolerancia.
- Gestionan su aprendizaje de manera autónoma.

Textos Biblioteca Escolar - MINEDU

https://drive.google.com/drive/folders/19xBm2c3h4TZzgyIVnJyTgT2SEqCCaq6w?usp=share_link





MOMENTOS DE LA TERTULIA DIALÓGICA LITERARIA

<p>ANTES</p>	<p>MODERADOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elegir el moderador: que garantice el diálogo igualitario. ✓ Evitar interacción de poder. ✓ Evitar juzgar la intervención. <p>SECCIÓN DEL LIBRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupo eligen el libro de la literatura universal. <p>LECTURA DEL LIBRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los tertulianos leen previamente las páginas seleccionadas.
<p>DURANTE</p> 	<p>TURNO DE LA PALABRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El moderador inicia preguntando a quién le gustaría compartir el párrafo o idea seleccionada. El tertuliano lee en voz alta y argumenta por qué lo eligió. ✓ Asegurarse que todos puedan compartir sus argumentos y opiniones para que sea participación igualitaria. Le permite al estudiante dirigirse a la fuente original y debatir sobre lo dice el autor. <p>COMENTARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El moderador pregunta si alguien eligió el mismo tramo. Entonces abre otro turno y apunta el orden. Después de la lectura y argumentación, el moderador abre un nuevo turno de palabra. Elige las páginas a leer. ✓ Dar mayor oportunidad, permite la ampliación de la interpretación y reflexión inicial del texto. Transformación de la persona. En esta oportunidad aprenderán a escuchar y a valorar igualmente todas las intervenciones.
<p>DESPUÉS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Retoman la lectura del libro para enriquecer la lectura. ✓ Evaluación: ¿Qué podemos seguir mejorando? ¿Con qué ideas me quedo de los compartido el día de hoy? ✓ Se realizan acuerdos para la siguiente tertulia.

CONSTRUYENDO IMÁGENES MENTALES A TRAVÉS DE LA LECTURA

Esta estrategia consiste en imaginar y visualizar imágenes mientras se lee.

Es una estrategia cognitiva que se puede utilizar con diversos tipos de textos.

Así, mientras el o la docente va leyendo, los niños y niñas pueden imaginar a través de los sentidos, que ven las acciones; que tocan a los personajes, que perciben el olor a mar, a tierra húmeda, el aroma de la leña; que saboreen los mismos alimentos que comen los soldados; que escuchan los sonidos de la naturaleza o las pisadas de los exploradores sobre las hojas secas, etc.

Ejemplo:



El dulce sueño

Había una vez un niño llamado Juan, quién era muy goloso.

Un día cuando Juan dormía soñó que se comía una galleta de soda: Crac, crac, crac. Para sorpresa de Juan, mientras comía se iba transformando en una galleta de soda.

De pronto, se encontró con un gran puente de wafer cubierto de chocolate. Mientras Juan cruzaba el puente, él sentía el olor del chocolate y escuchaba el sonido del río de gaseosa.

Juan caminó tanto que llegó a un bosque de chupetines, cuando lo vio se sorprendió al ver los chupetines de diferentes colores, tamaños volúmenes y sabores.

Preocupado por no saber qué hacer no se dio cuenta al momento de dar un segundo paso y resbaló sobre un campo de gelatina.

Finalmente, Juan despertó y se dio cuenta que estaba enredado en sus sábanas y que todo era un dulce sueño.

Goyito

	NIVEL VISUAL	NIVEL AUDITIVO	NIVEL TÁCTIL	NIVEL GUSTATIVO	NIVEL OLFATIVO
¿Dónde se encontraba Juan cuando soñaba?	En la cama				
¿Qué sintió cuando cogió la galleta, cruzaba el puente, cuando se cayó a la gelatina?			Fue algo suave, también áspero, gelatinoso, resbaloso.		
¿Qué sonidos escucha Juan cuando cruzaba el puente?		El sonido de la gaseosa.			
¿Qué sentía cuando saboreaba los chupetines				Los ricos sabores a fresa naranja, etc.	
¿Cuál era el sonido de la gaseosa y de la galleta?		Era ruidosa como el agua, y sonaba si se rompía algo.		Su comida tiene sabor dulce como la miel y de la paloma salada.	
¿Qué olores percibían Juan cuando cruzaba el puente?					El olor a chocolate y de chupetines ...

SÍNTESIS DE UN TEXTO

(Autor Julio Pimienta 2011) La síntesis es una composición que permite la identificación de las ideas principales de un texto, las cuales se presentan junto con la interpretación personal de este.

¿CÓMO SE REALIZA?

- a) Primero se lee de manera general texto.
- b) Se seleccionan las ideas principales.
- c) Se elimina la información poco relevante.
- d) Se redacta el informe final con base en la interpretación personal (parafraseada, estructurada y enriquecida).

¿PARA QUÉ SE UTILIZA?

La síntesis sirve para:

- Desarrollar la comprensión.
- Favorecer la expresión escrita.
- Desarrollar la capacidad de identificar causas y efectos.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.

Ejemplo:

Una mujer excepcional

Si buscamos la personalidad de una mujer que se adecua a nuestro tiempo, la hallaremos en Hillary Clinton, la esposa del presidente de Estados Unidos. La primera dama ha venido a romper los cartabones establecidos, involucrándose en todo lo inherente al gobierno del presidente Clinton y participando junto con él en las decisiones importantes para su país; de ahí que incluso se ha comentado que ella es quien ejerce el control de las decisiones. Hay que destacar, al mismo tiempo, su personalidad profunda y recia. Al respecto, Carolyn Stanley afirma que para Hillary "la vida no es un ensayo, no hay una segunda oportunidad", por lo que procura vivir intensamente cada momento de su tiempo. Además de ser una gran mujer, prestigiosa activista política y destacada abogada, también se ha distinguido por ser una gran madre para Chelsea, con quien mantiene una excelente relación.

Ideas principales:

1. Hillary Clinton es una mujer que se adecua a nuestro tiempo.
2. Rompió los cartabones establecidos.
3. Participaba en todas las actividades del presidente Clinton.
4. Participaba en las decisiones importantes de su país.
5. Al mismo tiempo, hay que destacar su personalidad profunda y recia.
6. Procura vivir intensamente cada momento de su tiempo.
7. Es una gran mujer, prestigiosa activista política y destacada abogada.
8. También se ha distinguido por ser una gran madre para Chelsea.

SÍNTESIS:

Una mujer excepcional

Hillary Clinton es una mujer de nuestro tiempo que rompe las normas establecidas participando en las decisiones de su país. Su personalidad es profunda y recia, y vive intensamente cada momento. También es una prestigiosa activista política, una destacada abogada y una gran madre.

SQA ¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ APRENDÍ?

Es el nombre de una estrategia (Ogle, 1986) que permite motivar al estudio; primero, indagando en los conocimientos previos que posee el estudiante, para después, cuestionarse acerca de lo que desea aprender y, finalmente, para verificar lo que ha aprendido.

¿Cómo se realiza?

a) Se presenta un texto o una situación y posteriormente se solicita a los lectores que determinen lo que saben acerca del tema.

b) Los lectores tendrán que responder con base en las siguientes afirmaciones:

Lo que sé: Son los organizadores previos; es la información que el lector conoce.

Lo que quiero saber: Son las dudas o incógnitas que se tienen sobre el tema.

Lo que aprendí: Permite verificar el aprendizaje significativo alcanzado.

c) El último aspecto (lo que aprendí) se debe responder al finalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la etapa de evaluación.

d) Se pueden organizar las respuestas en un organizador gráfico; sin embargo, tradicionalmente se utiliza una tabla de tres columnas.

¿Para qué se utiliza?

La estrategia **SQA** permite:

- Indagar conocimientos previos.
- Que los alumnos identifiquen las relaciones entre los conocimientos que ya poseen y los que van a adquirir.
- Plantear preguntas a partir de un texto, un tema o una situación presentados por el profesor.
- La generación de motivos que dirijan la acción de aprender.

LO QUE SÉ	LO QUE QUIERO SABER	LO QUE APRENDÍ

ESTRATEGIA DE DIAGRAMA CAUSA - EFECTO

El diagrama de causa-efecto es una estrategia que permite analizar un problema identificando tanto sus causas como los efectos que produce. Se representa a través de un diagrama en forma de pez.

¿CÓMO SE REALIZA?

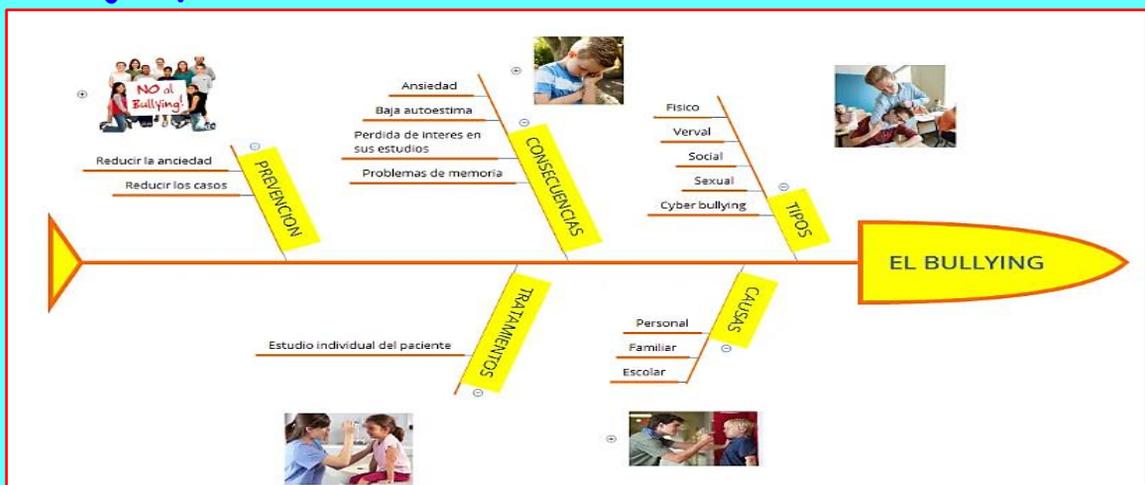
- Se coloca en la cabeza del pez el problema a analizar.
- En la parte superior de las espinas del pez, se colocan las categorías acordes al problema considerando los tres ejes y su clasificación. Con dicha categorización se pueden identificar más fácilmente las áreas sobre las que recae el problema.
- Se realiza una lluvia de ideas acerca de las posibles causas, las cuales se ubican en las categorías que corresponda.
- En cada categoría o espina del pez se pueden agregar sub causas o causas secundarias.
- Se presenta y se discute el diagrama.

¿PARA QUÉ SE UTILIZA?

El diagrama de causa-efecto permite:

- Desarrollar la capacidad de análisis en relación con un problema.
- Desarrollar la capacidad de solucionar problemas.
- Identificar las causas y los efectos de un problema.
- Diferenciar, comparar, clasificar, categorizar, secuenciar, agrupar y organizar gran cantidad de documentos.

Ejemplo:



¿QUÉ VEO? ¿QUÉ NO VEO? ¿QUÉ INFIERO?

Es una estrategia que permite descubrir las relaciones que existen entre las partes de un todo (entorno o tema) a partir de un razonamiento crítico, creativo e hipotético.

Se caracteriza por tener tres elementos:

- Que veo:** Es lo que se observa, se conoce o reconoce del tema.
- Que no veo:** Es aquello que no está comprendido explícitamente en el tema, pero que puede estar contenido.
- Que infiero:** Es aquello que se deduce de un tema.

¿Para qué se utiliza?

La estrategia **QQQ** permite:

- Indagar conocimientos previos.
- Desarrollar la capacidad de cuestionamiento.
- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Favorecer el pensamiento hipotético.
- Desarrollar la creatividad.



¿QUÉ VEO?	¿QUÉ NO VEO?	¿QUÉ INFIERO?
Cocodrilos con la boca abierta. Cocodrilos con hambre. Agua color verde. Hay seis cocodrilos.	- Qué van a comer. - Peces en el agua.	- Que vamos a leer un cuento. - Que será un cocodrilo carnívoro. - Que son papá, mamá y sus cuatro hijos.

Lectura en voz alta

Es una estrategia que implica que los estudiantes participen en forma permanente durante la lectura de los cuentos. El docente debe vivir la historia que lee en voz alta de manera intensa, pues vivir con intensidad lo que se lee equivale a comprender lo leído. Si se enseña a los niños/as a vivir las historias que leen, se les enseña a comprender textos, y más que eso a disfrutar la lectura. (Las preguntas y repreguntas en cada momento de la lectura en voz alta)

Los beneficios de la lectura en voz alta:



- ✓ El maestro/a hace del momento de lectura en voz alta un momento especial, el cual reúne a los lectores, los motiva y esto trae como resultado que los niños se interesen y se entusiasmen con el texto ya que experimentan la lectura como algo placentero.
- ✓ El maestro/a es el modelo del buen lector. Modela una adecuada entonación, fraseo, vocalización y fluidez al leer. Así, cuando el niño lee independientemente tiene un modelo el cual puede imitar.
- ✓ Al niño se le invita a comprender lo que va escuchando y así se acostumbra a que los textos deben ser comprendidos, cuestionados, interpretados y analizados.
- ✓ Los niños son expuestos a diferentes géneros literarios, tipos de texto y autores de literatura infantil y juvenil.

Beneficios para la escritura independiente

Las sesiones de lectura en voz alta ofrecen oportunidades para que los lectores escuchen diversos tipos de texto y así aprendan sus características. Este aprendizaje les permitirá tener mayor facilidad para escribir dichos textos en el taller de escritura independiente.

Beneficios para la expresión oral

- Dado que los niños van a discutir los textos que escuchan, van a tener oportunidades diarias para organizar sus ideas y expresarlas oralmente a sus compañeros. Así también tendrán oportunidades para aprender a escuchar las ideas de los demás.
- En ocasiones los niños compartirán sus opiniones con todos los compañeros del aula y así tendrán la oportunidad de ejercitar su habilidad para expresarse oralmente frente a un grupo grande de personas.

El maestro/a debe tomar en cuenta:

Antes de realizar cada sesión de lectura interactiva en voz alta es imprescindible que el maestro/a **planifique dicha sesión.**

- ✓ El texto debe ser más complejo y largo.
- ✓ El texto debe ser de buena calidad, interesante.
- ✓ Debe fomentar la discusión.
- ✓ Al inicio, deben seleccionarse libros que tengan imágenes grandes, coloridas y fáciles de ver desde lejos. Posteriormente pueden leerse libros con imágenes pequeñas o sin imágenes.

SESION DE LECTURA INTERACTIVA EN VOZ ALTA			
Título del libro: "Anita ve dragones"			
Autor :Christian Awaji	Editorial: Grupo Norma		
Fecha: 13.09.2011	Grado: 2 do grado		
Cantidad de sesiones: 1	Duración por sesión: 30 minutos		
INICIO	<p>Rutinas: Nos dirigimos al rincón de lectura y nos sentamos en forma de media luna con nuestra pareja. Damos las indicaciones respectivas al compartir comentarios en parejas. Levantar el dedo pulgar cuando estén listos para opinar y escuchar a nuestro compañero cuando hable.</p> <p>Introducción del libro: Se le presentará el cuento del día. Observarán la carátula, la cara posterior, el nombre del autor y mencionan que otra obra han leído de este autor. (¿Dónde está mi huevo? Obra del mismo autor leído anteriormente). Nos colocaremos de rodillas frente a frente con el compañero y conversamos sobre lo que observamos en la carátula, ¿De qué tratará la historia? ¿Qué le pasará al personaje? ¿Sabes qué es un dragón? ¿Lo han visto? ¿Qué hará un dragón? Me acercaré a cada uno de los grupos para escuchar sus opiniones y compartir lo que están conversando.</p>		
DESARROLLO	Pregunta N°	Tipo de pregunta	Página
	1.- ¿Qué adoraba Anita?	Literal	3
	2.- ¿Qué hacían los dragones en casa?	Literal	5
	3.- ¿Qué significa chillaban?	Inferencial	15

Grafiti de cuentos

Objetivos

Despertar el gusto por el libro como objeto y desarrollar la expresión oral, escrita, argumentativa y por supuesto, la comprensión lectora a través de la exposición de la producción del taller.



Metodología

Para empezar con la actividad se invitará a los niños y niñas a recordar la actividad anterior ("Biblioteca en el aula") y se les pedirá que piensen ¿cuál fue el cuento que más les llamó la atención?, el que más les gustó, pero sin mencionar su nombre.

Una vez lo hayan evocado, en silencio, en una hoja de papel deberán dibujar una escena o el personaje principal de la historia para luego exponerlo por turnos a sus compañeros, con el fin de que entre todos adivinemos cuál es el elegido.

Una vez adivinado o mencionado el título escogido, se realizarán preguntas que no solo den cuenta de la historia, sino también de sus emociones, por ejemplo:

¿Por qué escogiste ese cuento?

¿Qué fue lo más te gustó?

¿Qué no te gustó?

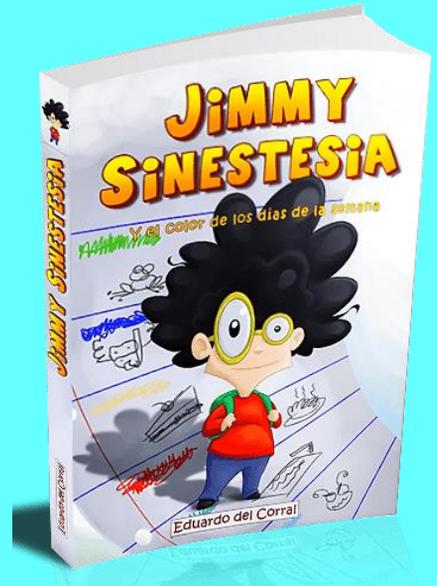
¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención? ¿Por qué?

¿Qué hubieras hecho en su lugar?

Al final de la actividad se les indicará marcar sus trabajos con sus nombres y luego serán recogidos para ser expuestos en el mural del salón, con el fin de motivarlos y para que se sientan orgullosos de sus trabajos.

DISEÑANDO UNA CARÁTULA BASADA EN UN LIBRO

- El docente o animador comenta la importancia del ilustrador, en las obras impresas.
- Selecciona obras conocidas por los estudiantes, cuyas portadas no estén ilustradas, u otras que se les desee variar la ilustración.
- Los estudiantes diseñarán en forma creativa su portada y, explicarán al resto de compañeros, porque utilizaron esos elementos.



- En la carátula debe llevar el nombre del autor, título de la obra y el nombre del ilustrador (estudiante)
- Al final de la actividad se expondrá en la biblioteca sus creaciones. . (Valerio, 2004).

Referencia

Valerio (2004). Estrategias de promoción y animación de lectura. Ministerio de Educación Pública centro nacional de didáctica depto. bibliotecas escolares y CRA. Costa Rica.

TUTORÍA ENTRE PARES (Padrino y ahijado)

Ventajas:

Fomenta el sentido de pertenencia.

Genera relaciones simétricas y recíprocas.

Perfecciona destrezas de comunicación.

Mejora el rendimiento académico del padrino y ahijado.



Favorece la participación activa.

Propicia el desarrollo de habilidades sociales entre los estudiantes.

Organización

ANTES

- Identificar a estudiantes con dificultades de lectoescritura. (quien será el ahijado)
- Identificar a estudiantes con habilidades en lectoescritura y disposición quien será el Padrino; para colaborar con sus compañeros que presentan necesidades.
- Identificar a estudiantes con habilidades comunicativas (Padrino)
- Identificar a los estudiantes con buen trato respetuoso y tolerante. (Padrino)

DURANTE

- El padrino junto al ahijado eligen los textos a leer y el o la docente monitorea.
- Desarrollo de la lectura entre pares; el padrino lee al ahijado que presenta necesidades de lectoescritura.
- Intercambian opiniones sobre la lectura.
- El o la docente les ayuda planteando preguntas de comprensión lectora.

ORIENTACIONES A LAS FAMILIAS PARA QUE APOYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE SU NIÑO O NIÑA

Organizamos un espacio para aprender en casa



Orientar a la familia si es necesario:

- Acondicionar un espacio seguro para el trabajo con su niño o niña, de preferencia con suficiente luz y ventilación.
- Disponer de un espacio dentro del hogar para publicar las producciones escritas de su niño o niña, promoviendo la valoración de sus trabajos. Estas publicaciones deben ir renovándose periódicamente.
- Evitar recargar las paredes con carteles y dibujos innecesarios para mantener la armonía y la calma.
- Orientar a su niño o niña para que su espacio de trabajo lo mantenga limpio y ordenado.

Organizamos la biblioteca en casa

Organiza con tu niño o niña una pequeña biblioteca con libros, revistas, periódicos, folletos, recetarios, etc. Y establezcan un horario de lectura en familia.

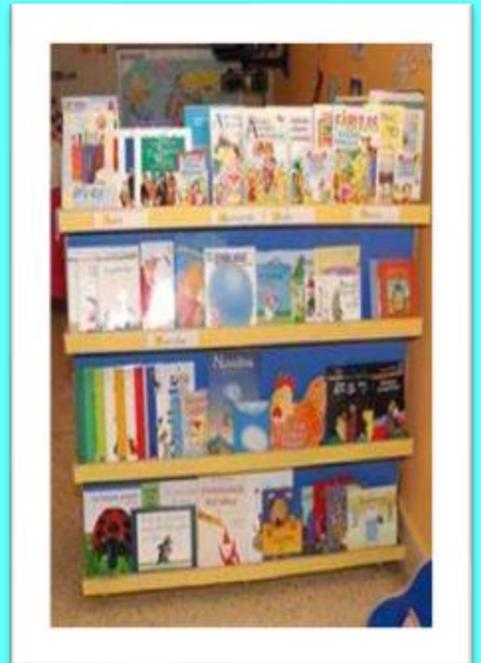
- Organizar la biblioteca con textos variados que tengan a disposición.
- Establecer un horario diario para la lectura en familia (se sugiere un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos).
- Establecer las normas de uso de los textos.
- Elaborar el listado de textos que hay en la biblioteca para llevar el control de cuáles ya se leyeron.
- Permitir al niño o niña seleccionar el texto según su interés y propósito de lectura: entretenerse, investigar algo, saber cómo preparar un postre o plato favorito.
- Incorporar en la biblioteca las producciones de su niño o niña y de los miembros de la familia: tradiciones, cuentos, historias familiares, poemas, etc.
- Permitir al niño o niña seleccionar el texto según su interés y propósito de lectura: entretenerse, investigar algo, saber cómo preparar un postre o plato favorito. Renovar con frecuencia las revistas, periódicos, propagandas publicitarias u otros materiales de lectura.



¿Cómo organizamos la biblioteca del aula?, ¿Dónde la ubicamos?, ¿Qué libros incluimos? ¿Cuántos?, ¿Qué hay que tener en cuenta para seleccionar los materiales de lectura?

Estos suelen ser algunos interrogantes que nos planteamos cuando decidimos armar nuestra biblioteca en el salón de clases. Son preguntas que, en su aparente simpleza, expresan un modo diferente de entender la enseñanza de la lectura y la formación del lector en los más pequeños.

En este documento intentaremos dar respuesta a estas preguntas siempre con el propósito de crear en el aula un espacio que proporcione un contacto fructífero entre los niños, el maestro y los materiales de lectura.



¿Dónde ubicamos la biblioteca del aula?, ¿Cómo exhibimos los libros?

Pensamos la biblioteca del aula como un espacio dinámico, vivo y cambiante; un lugar de referencia al cual acudimos para explorar, consultar, buscar información, profundizar sobre un tema, disfrutar, incluir nuevos títulos... Para ello, es conveniente seleccionar un sector o rincón del aula preferentemente luminoso, tranquilo, cómodo y ameno que posibilite el contacto intenso de los niños con los materiales de lectura.

Para tener un acceso directo a los libros, es conveniente ubicarlos al alcance y altura de los niños. Colocamos los libros con los lomos hacia el frente tal como se disponen en toda biblioteca para obtener rápidamente información acerca de los datos más importantes o bien, con las portadas hacia adelante, sobre todo cuando incorporamos alguna novedad e intentamos promover su atención. Una forma de exhibir los materiales consiste en ubicarlos en muebles con estantes abiertos diseñados para este fin. El mobiliario puede estar hecho de distintos materiales (ladrillo, madera, caña, cartón) y adoptar distintas formas.



También podemos emplear **revisteros** móviles o colgados en la pared del aula.



En el caso de no contar con algunos de estos mobiliarios podemos disponer de **cajas o canastas**, apoyadas en una mesa o sillas, que permitan guardar, revolver y elegir en función de lo que se pretende buscar y compartir.



¿Qué materiales de lectura incluimos?

Es fundamental que la biblioteca del aula sea lo **más variada posible**. Para ello intentamos incluir:



Diversidad de géneros textuales

Es deseable que en la biblioteca del aula se encuentren representados los diferentes géneros y subgéneros que permitan a los niños **adentrarse a las distintas maneras de saber sobre el mundo**. Se trata de incluir **todo tipo de textos de uso social** para compartir con otros la emoción de un **poema**, la magia del clima creado en los **cuentos**, involucrarnos en las aventuras y desdichas del personaje de una **novela** u **obra de teatro**; divertirnos con el **humor gráfico** y las **historietas**; disfrutar del ritmo, la musicalidad y la fuerza expresiva del lenguaje con las **coplas**, **canciones**, **adivinanzas** y **trabalenguas**; actualizarnos acerca de diferentes hechos locales o del mundo en **periódicos** y **revistas**; indagar e informarnos sobre temas de interés en **enciclopedias**, **libros de ciencias**, **atlas** y **diccionarios**; seguir las instrucciones de **recetarios de cocina** y **juegos**; ingresar a otros mundos con **leyendas**, **fábulas** y **mitos**; etc.



Además de contar con materiales que circulan fuera de la escuela, es oportuno **incluir los textos que los niños producen en el marco de proyectos áulicos**, algunos de los cuales permanecen temporalmente en la biblioteca del aula: cuentos que los niños escriben, fascículos de enciclopedias sobre temas estudiados, biografías de autores cuyas obras han seguido, catálogo de recomendaciones literarias, recopilación de coplas o canciones conocidas, folletos y cartillas informativas, álbumes que permiten guardar memoria de actividades interesantes colectivas, grupales o individuales llevados a cabo durante el año escolar

Disfrutamos de la lectura en familia



- ✓ Permitir que el niño o niña elija lo que leerá en familia.
- ✓ Promover que los niños comenten libremente sobre el texto leído.
- ✓ Promover que su niño o niña escriba en un cuaderno u hoja lo que más le gustó de la lectura.

- ✓ Jugar con la entonación de la voz cuando hablen los personajes o cuando haya situaciones emocionantes de sorpresa, alegría o miedo.
- ✓ Dialogar con los niños sobre lo leído: ¿qué te gustó?, ¿qué no te gustó?, ¿qué te sorprendió?, ¿qué opinas?, ¿qué cambiarías?...

Escribimos a partir de las experiencias y actividades cotidianas

Haz que tu niño o niña escriba a partir de sus experiencias y actividades cotidianas, para compartir con un familiar o amigo (a):

- La lista de compras para llevar al mercado o bodega.
- Una anécdota, cuento o historia familiar.
- La lista de sus juguetes, de sus comidas preferidas.
- Las reglas del juego a realizar en familia.



Orientar a la familia si es necesario:

- ✓ Promover que tu niño o niña escriba libremente a partir de sus experiencias, actividades y necesidades cotidianas.
- ✓ Elaborar la lista para ir al mercado o tienda para no olvidar los productos a comprar. Ayúdalo si es necesario.
- ✓ Considerar en la lista una clasificación de las compras: frutas y verduras, carnes, abarrotes, productos de limpieza, etc.
- ✓ Elaborar una lista sobre las actividades personales o familiares a realizar diariamente. Elaborar la lista de sus juguetes.
- ✓ Escribir una anécdota, cuento, tradición, experiencia personal o familiar vivida. Elaborar la lista de ingredientes para preparar un postre.

Jugamos en familia



- ✓ Selecciona un juego de mesa con tu niño o niña.
- ✓ Leer juntos el cartel de lo que vale y no vale hacer durante el juego (ludo, ajedrez, damas, monopolio, etc.)
- ✓ Pide que haga un cartel con lo que vale y no vale hacer a la hora del juego (reglas del juego). Si te dice que no sabe escribir, proponerle que escriba como él o ella pueda hacerlo.
- ✓ Leer juntos el cartel de lo que vale y no vale hacer durante el juego (ludo, ajedrez, damas, monopolio, etc.)
- ✓ Invítalo a participar en juegos de letras y palabras de periódicos o revistas.

Otras orientaciones para complementar:

- ✓ Incluir como parte de los materiales del niño o niña algunos juegos de mesa como ludo, memoria, ajedrez, damas, monopolio, para desarrollar su comunicación oral y poner en práctica diversos procesos mentales.
- ✓ Buscar en compañía del niño o niña algunas actividades como pupiletras, palabras incompletas o en desorden, en periódicos, revistas o internet. Dialogar con el niño o niña en qué consiste esta actividad, si le resultó fácil o difícil, qué palabras encontró o formó.
- ✓ Brindar oportunidad de expresar y escribir lo que vale y no vale hacer a la hora del juego.
- ✓ Conversar con el niño o niña que al jugar se puede ganar o perder, lo importante es divertirse juntos.
- ✓ Valorar los momentos de interacción y dinámica familiar.