



**ORIENTACIONES
PEDAGÓGICAS
PARA LA
IMPLEMENTACIÓN
DEL PLAN LECTOR
EN LAS I.I.EE.
DE LA UGEL 02**

*"Nos comunicamos,
leemos y escribimos"*

EDUCACIÓN INICIAL



ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LECTOR EN LAS IIIEE DE LA UGEL 02

"**NOS COMUNICAMOS,
LEEMOS Y ESCRIBIMOS**"

*Resolución Viceministerial N° 062-2021-
MINEDU*

OBJETIVO GENERAL DEL PLAN LECTOR

El Plan Lector tiene por objetivo generar condiciones al desarrollo de la trayectoria lectora de todas las y los estudiantes de Instituciones Educativas y programas educativos de la Educación Básica de todo el país, con la finalidad de desarrollar sus competencias comunicativas (**LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD**) en castellano y/o en lenguas indígenas u originarias (LO), para el ejercicio de su ciudadanía y su participación en la vida social.



ETAPAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LECTOR

ETAPA 1 DIAGNÓSTICO



El diagnóstico del Plan Lector busca identificar las fortalezas y debilidades de la situación actual de la lectura en la IE o programa educativo, considerando las características que tienen los estudiantes en su práctica lectora.

Debe considerar:

- ✓ Comportamiento lector de las y los estudiantes.
- ✓ Las prácticas de lectura y escritura de las y los docentes
- ✓ Las producciones orales y escritas de la comunidad
- ✓ Situación de los materiales de lectura, recursos y del espacio destinado para leer.

ETAPA 2 DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN



Esta etapa hace referencia a la formulación e implementación del Plan Lector en la IE o programa educativo, tomando como base el diagnóstico realizado. Una vez diseñado se **incorpora en el PAT**, el cual es aprobado mediante **RD** para asegurar la implementación de las experiencias de lectura previstas por los docentes. El diseño del Plan Lector debe considerar como mínimo los siguientes aspectos:

- ✓ Consideraciones sobre las y los lectores.
- ✓ Materiales de lectura.
- ✓ Organización de experiencias de lectura.
- ✓ Espacios de lectura
- ✓ Experiencias de lectura.

ETAPA 3 MONITOREO Y EVALUACIÓN



El monitoreo y evaluación del Plan Lector requiere criterios e instrumentos que posibiliten el recojo de información a nivel de IE, UGEL y DRE, con la finalidad de contar con datos relevantes que permitan la mejora continua de la implementación del mismo.

El director, o quien sea designado **debe hacer seguimiento de la implementación del Plan Lector dentro de su IE** por él, en coordinación constante con la comisión, elaborando reportes periódicos de monitoreo, al menos dos veces al año.



ENFOQUE

En el desarrollo del Plan Lector se plantea **el enfoque de mediación** por el cual el docente construye, acompaña y motiva la experiencia lectora de los estudiantes llevando a cabo el diálogo, la reflexión y la construcción del sentido a partir de la experiencia propia y lo que aporta la lectura.

Mediación de lectura: Toda forma de acción que busca promover la práctica cultural de la lectura. Consiste en la creación de experiencias de lectura, cuya intención y propósitos son compartidos con quienes participan de estas, es decir las y los lectores, como una forma de diálogo, entre los textos, su vida personal y sociocultural de su comunidad.

Michel Petit: "Este mediador es a menudo un maestro, un bibliotecario, un documentalista, o a veces un librero, un prefecto, un trabajador social o un animador social voluntario o un político, hasta un amigo o alguien con quien se topa uno".



ORIENTACIONES PARA LA PROMOCIÓN A LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL

Estimados(as) maestros(as):

EL INTERÉS DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS POR LA LECTURA



Numerosas investigaciones demuestran que las niñas y los niños sienten desde pequeños gran interés por la lectura de textos en situaciones que consideran significativas. Además, tienen en esta etapa de su vida la necesidad de comprender el mundo que los rodea, y dentro de ese mundo se halla lo escrito. Por eso, pueden abordarnos con preguntas como: “**¿Qué dice aquí?**” o pedidos como “**¡Léeme!**”. Igualmente, en contextos donde hay presencia de escritura, las niñas y los niños observan cómo los adultos de su entorno dan importancia a esas marcas gráficas a través de prácticas cotidianas, como leer el periódico, un recibo de luz, un mensaje en el celular o la información que aparece en la envoltura de un producto de la tienda para elegir cuál llevar, etc. Así, las niñas y los niños identifican que leer tiene un valor, y muestran interés por entender y saber qué dicen esas marcas escritas. Entonces, en contacto con ellas, se plantean hipótesis en relación con lo que creen que está escrito en el texto al que se enfrentan. Es importante señalar que hoy en día nuestras niñas y nuestros niños se enfrentan a un mundo en el que no solo se leen diferentes tipos de textos impresos, sino también aquellos que aparecen en la pantalla de la computadora, de la televisión, en la Tablet o en los teléfonos celulares.



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Institucional

Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana

Unidad de Gestión Educativa Local N° 02

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

¿QUÉ DEBEMOS HACER PARA PROMOVER LA LECTURA?

- a) Promover experiencias de lectura donde las niñas y los niños con diferentes necesidades y en diversos contextos lean por sí mismos o a través de la mediación del adulto, con diversos propósitos de lectura personales y colectivos, en variados escenarios (espacios convencionales como la biblioteca y el aula; y, no convencionales como el patio, el jardín, entre otros), así como en diversos momentos.



- b) Promover el acceso y disponibilidad a los diversos tipos de textos de diferentes géneros, autores y temas, presentados en distintos formatos y soportes, para las niñas y niños con diferentes características, necesidades y en diversos contextos del país, dotados por el MINEDU u otros, que forman parte de la biblioteca de aula o escolar, como una práctica instaurada en la IE, con el propósito de que todos y todas las estudiantes puedan acercarse y hacer uso de ellos, dentro y fuera del horario de clases.



- c) Generar diversas experiencias de lectura que aseguren el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura, escritura y oralidad de las niñas y los niños de los diferentes niveles y modalidades de la Educación Básica, que puedan asegurar la profundización de la lectura y la vinculación de los lectores con los textos, considerando los diversos propósitos de lectura y contextos.



- d) Promover la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y la autonomía del lector a través de diversas experiencias de lectura.



- e) Fortalecer el desarrollo del comportamiento lector de las niñas y niños, considerando sus prácticas de lectura y las diversas formas en que se acercan a la lectura, dentro y fuera de la escuela.





PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio de
Gestión Institucional

Dirección Regional
de Educación
de Lima Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión
de la Educación Básica
Regular y Especial

- f) Fomentar el uso efectivo, sistemático, pertinente y creativo de la biblioteca de aula o escolar, con los textos, físicos y digitales, distribuidos y aprobados por el MINEDU u otros, así como de otros espacios no convencionales.



- g) Incentivar la participación y compromiso de la comunidad educativa, las instituciones del Estado y de la Sociedad Civil, en el desarrollo de acciones a favor de la lectura en castellano y/o lengua originaria, encaminadas a conformar una comunidad de lectores.



¿QUÉ SUCEDE CUANDO EL ADULTO LES LEE A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS?

- Cuando el adulto les lee a las niñas y a los niños, ellas y ellos se concentran en escuchar y observar las imágenes del texto para construir el sentido de este. Además, tienen contacto directo con las características que presentan los diferentes géneros, es decir, reflexionan sobre el lenguaje. En esta situación, la docente se constituye en un modelo de lectura para los niños. Los niños empiezan a saber que los libros son para leerlos, diferencian los tipos de textos (cuentos, poemas, textos informativos, instructivos, etc.) y distinguen entre la lengua escrita y la oral.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio de
Gestión Institucional

Dirección Regional
de Educación
de Lima Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión
de la Educación Básica
Regular y Especial

- Con su actuación como lector, el docente transmite las acciones que un buen lector realiza; demuestra que se aprende a leer en contacto con una diversidad de textos similares a los que circulan en la vida real; destierra, asimismo, la idea de que únicamente se aprende a leer con un solo tipo de texto. Permite crear lazos de afecto y, a la vez, que las niñas y los niños asocian la lectura con un momento de disfrute.



¿QUÉ NECESITAMOS HACER PARA PROMOVER LA LECTURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS?

- Destinar un momento del día para leer.
- Buscar un lugar cómodo. Podemos colocar una manta y cojines.
- Evitar interrupciones (sonido del celular, el televisor, la radio, la computadora, etc.).
- Elegir un texto de interés de las niñas y los niños y leerlo antes. También pueden pedirle a sus niñas y niños que elijan alguno.



¿QUÉ TEXTOS PODEMOS LEER?

CUENTOS

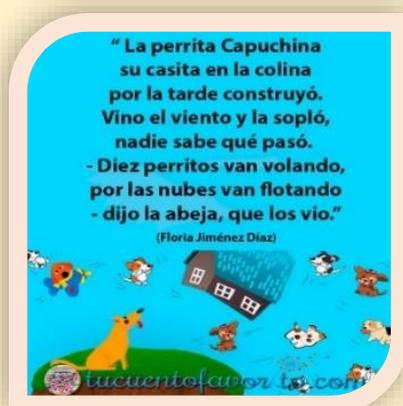
Los cuentos envuelven a las niñas y los niños en un mundo lleno de magia, acción, aventura y emociones. Cuando les leemos cuentos a las niñas y los niños, no solo disfrutan al escucharlos, sino que también desarrollan su imaginación, lenguaje y pensamiento.

Mientras las niñas y los niños nos escuchan leer, van creando imágenes en su mente, se hacen preguntas, relacionan ideas, entre otras acciones, buscando construir el significado del texto.



POEMAS

Los poemas son textos que tienen ritmo y, por lo tanto, permiten a las niñas y los niños disfrutar de la musicalidad de las palabras. Existe una diversidad de poemas: algunos cuentan una historia, otros describen lugares, objetos o personajes, muchos expresan sentimientos y también podemos encontrar otros en los que predomina el juego con el sonido de las palabras. Con la lectura de poemas, las niñas y los niños tienen la oportunidad de vincularse con la palabra estética, imaginar, emocionarse, reírse o disfrutar de la sonoridad del lenguaje.





CANCIONES

Las canciones son aquellas creaciones poéticas que desde temprana edad nos acompañan en los juegos y nos transportan a otros mundos. Son textos cantados que las niñas y los niños disfrutan muchísimo y constituyen una oportunidad de encuentro con la musicalidad de las palabras.

Existen canciones que invitan a las niñas y los niños a jugar, a bailar, a realizar movimientos con las manos o con todo el cuerpo; algunas son ideales para arrullarlos.



ADIVINANZAS

Las adivinanzas son textos cortos que plantean un desafío intelectual a las niñas y los niños al proponerles el reto de encontrar una respuesta a partir de las pistas que se hallan en el texto.

Las adivinanzas permiten a las niñas y los niños jugar con el lenguaje.





TRABALENGUAS

Los trabalenguas son juegos de palabras donde éstas se combinan y forman sonidos parecidos y difíciles de pronunciar. Son muy divertidos porque nos hacen reír, aunque a veces la dificultad de pronunciarlos nos puede frustrar.

Son un reto para las niñas y los niños, y les permite desarrollar su lenguaje oral.



JITANJÁFORAS

Es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema. Un enunciado lingüístico constituido por palabras o expresiones que en su mayor parte son inventadas y carecen de significado en sí mismas.

Características de la jitanjáfora

- Son frases que no tienen un fin provechoso, puesto que se recrean solas.
- El humorismo es uno de sus elementos más valioso.
- Nacen en consecuencia del sonido, la armonía, el ritmo y el ingenio auditivo.
- Aquí el sonido es el atributo más notable.
- Su estado musical es de carácter lúdico.



RETAHÍLAS

Una retahíla es un juego de palabras para el entretenimiento de los niños. Emplea rimas y repeticiones para mejorar la memoria.

En este sentido, dentro de la tradición literaria podemos encontrar la presencia de la retahíla en canciones para niños.

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS RETAHÍLAS?

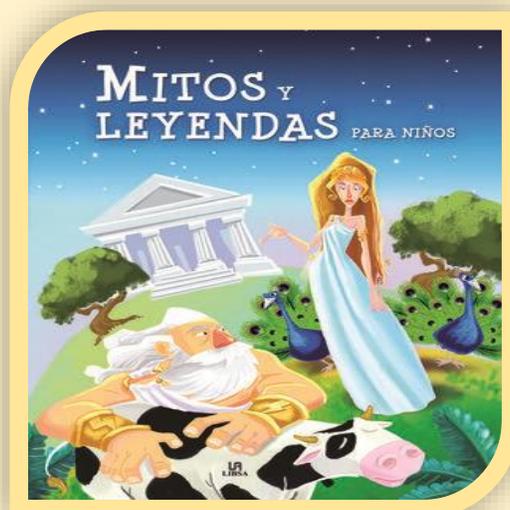
Las retahílas, sobre todo las de sorteo, se caracterizan por desglosar cada frase de tal manera que a cada persona le corresponde una palabra, o a veces una sílaba, que será la que tenga que recitar o cantar (Molina, 2017).



LEYENDAS O MITOS

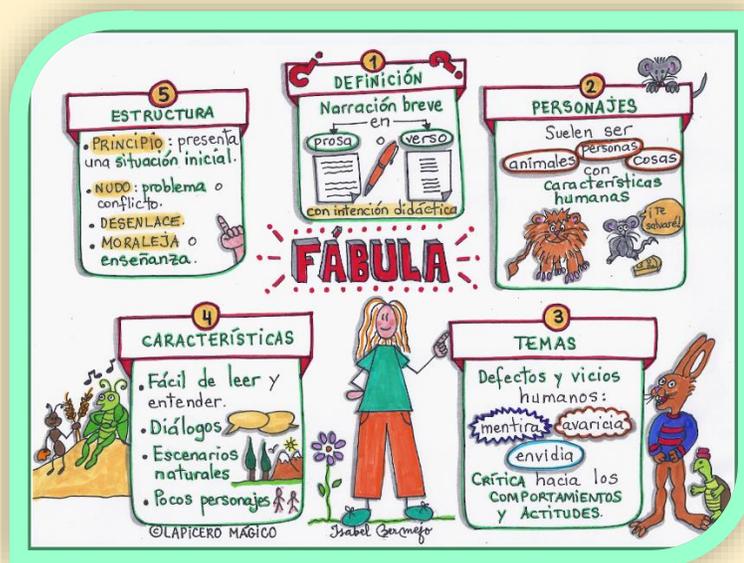
Leyenda: Narraciones que se cuentan de generación en generación, son relatos donde se narran con mucha imaginación, cuentos basados en la realidad

Mito: son narraciones que expresan las ideas ancestrales de un pueblo acerca del mundo en el cual vive. Surgieron para que dichos pueblos le puedan dar una respuesta a cuestiones que les resultaban inexplicables.



FÁBULAS

Son textos literarios con un relato breve, escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Las fábulas se crean con la finalidad de educar a través de su moraleja. Ésta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido de la historia.



TEXTOS INSTRUCTIVOS

• RECETAS

Una receta de cocina es una guía de instrucciones para la elaboración de platillos, salados o dulces. Esta guía sigue un orden debidamente ordenado y estructurado, que atiende a las necesidades específicas de cada plato. Estos textos están organizados en pasos, que debemos leer uno por uno para hacer lo que cada paso indica y obtener el producto esperado.

Rosas de manzana *Petit-Fernandes!*

Para 6 rosas

- Recorta las manzanas en láminas finas y mézclalas en una cacerola. Vierte agua hasta la mitad y añade zumo de limón. Cuecelas a fuego rápido durante 6 mins.
- Escorre las láminas. Y déjalas hasta que estén templadas. Mientras esperas, extiende finamente la pasta de hojaldre en forma de rectángulo. Recorta 6 bandas de alrededor 5 cm de largo.
- Calienta la mantecilla de abanico y estúndela sobre las bandas que has hecho con la masa. Coloca las láminas de manzana de manera que queden superpuestas en uno de los lados de la masa. Dobra la parte sobrante de masa sobre las manzanas y haz un rulo. Repite la operación para cada manzana.
- Una vez estén hechas las rosas, ponlas en el molde de muffins previamente untado de mantecilla. Hornéalas durante 40 min. Espolvorea azúcar glas una vez se enfríen y la degustar!
- 2 cucharas soperas de azúcar glas. Hornéalas 40 min.

www.petit-fernandes

• INSTRUCCIONES DE JUEGOS Y JUGUETES

Elaborar juguetes o juegos con material de reúso es una oportunidad para que las niñas y los niños lean los materiales que necesitan y las instrucciones que deben seguir para lograr hacerlos.

Es importante que lean cada paso y sigan las indicaciones en el orden propuesto.

¿QUÉ PASOS A SEGUIR?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir el juguete que quieren elaborar.
- Lean los materiales y luego las instrucciones.
- Consigan los materiales.
- Lean otra vez las instrucciones mientras elaboran.

"LA PERINOLA"

Lugar: Patio o aula
Material Necesario: Perinola, objetos varios
Organización: Individual

Desarrollo del juego:
La perinola es una especie de trompo, confeccionado con tagua o madera, la que se hace bailar con la mano, sobre una mesa o piso.
Varios niños bajo un orden determinado harán bailar la perinola; pueden apostar algo, por ejemplo, tapacoronas, botones, objetos varios, al tiempo que gira la perinola.
Los jugadores retiran los objetos, según marque la perinola.

D = Deje
T = Todo
S = Saque
P = Ponga

INTRODUCCIÓN

El juego es un espacio y un tiempo de libertad a través del cual se explora, experimenta y se establecen nuevas relaciones y vínculos entre objetos, personas y el mundo en general, creando incontables posibilidades de aprendizaje, más aun al hablar del juego tradicional.

Por lo que el presente manual es el producto de un amplio trabajo de investigación dirigido a docentes y estudiantes del nivel pre-primario de la Unidad Educativa Hortensia Vázquez Salvador y contiene un sinnúmero de juegos tradicionales con el objetivo de contribuir a desarrollar las distintas áreas de la psicomotricidad a través de prácticas, así como también ayudan a fortalecer valores, facilitando la integración con su entorno y mantener las raíces vivas de los juegos ancestrales. En cada juego se dan los pautas de organización, espacio, reglas, material a utilizarse y desarrollo, facilitando de esta manera su utilización.

El disponer de este manual constituye social y humanamente como una herramienta referencial para orientar principalmente a los docentes que trabajan con niños y niñas del nivel pre-primario, considerando muy importante la práctica del juego tradicional y el desarrollo psicomotriz como base de aprendizajes futuros como son la lectura, escritura y las matemáticas.

• LOS PICTOGRAMAS

Son imágenes comunicativas muy específicas, y que expresan algún mensaje que se desea transmitir, por eso es un recurso muy utilizado por adultos y maestros para darle información a los niños y las niñas sobre algún concepto, objeto o alguna información concreta.

Son recursos muy útiles a la hora de trabajar algunos objetivos en el aula con los niñas niños que tienen alguna característica especial, sobre todo aquellos que presentan problemas del lenguaje oral y escrito, ya que mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y hasta emociones; mediante un pictograma se pueden identificar objetos, clasificar, mostrar emociones, contenidos educativos y a la vez son un material que puede elaborar el mismo niño, con el fin de comunicarse con los demás.

¿CÓMO USAN LOS PICTOGRAMAS?

- Organización de la rutina diaria: Se elaboran calendarios con las actividades diarias, tanto escolares como en el hogar, facilitan los hábitos y la rutina diaria.
- Mostrar la secuencia de actividades: se puede presentar un pictograma para organizar las actividades que los pequeños harán durante una semana, o bien lo que van a realizar en un día, lo que afianza la seguridad del niño, ya que conocen su horario y las actividades que realizarán, pudiendo adaptarse o bien adelantarse al horario de actividades con el objeto de que estén más organizados y seguros.
- Interpretación y comunicación de mensajes: los pictogramas tienen la utilidad y la expresa propiedad de transmitir un mensaje puntual, se pueden escribir noticias importantes o mensajes que otros niños o adultos desean transmitir, si se fijan durante todo el día, los pictogramas quedarán en la memoria de niños con mayor facilidad.
- Organización de eventos importantes dentro de un aula de clase o en el hogar.

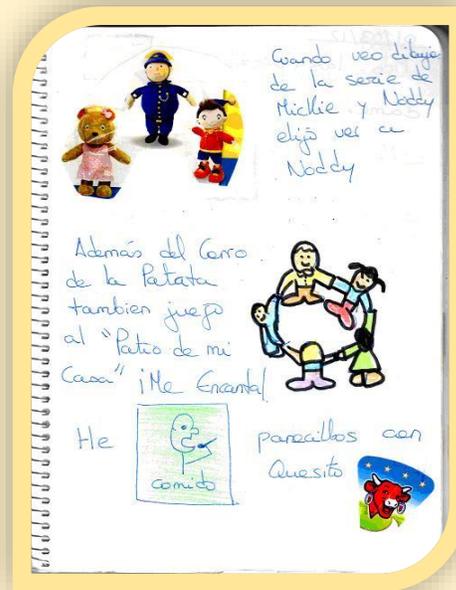
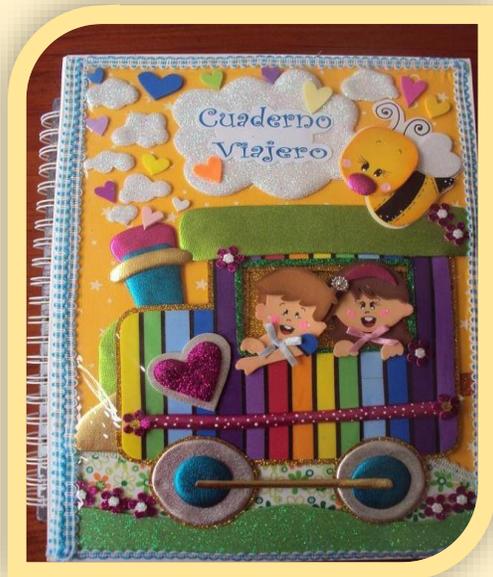


ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN DE LECTURA

• CUADERNO VIAJERO

Se trata de un cuaderno en blanco para que las familias en colaboración con el niño o niña, escriban, dibujen, peguen fotos o pegatinas sobre sus historias, cuentos, poesías, recuerdos o experiencias, que finalmente, compartirán en clase lo que han hecho y escrito con sus compañeros a través de su lectura.

El principal objetivo de “El Gran Libro Viajero” es potenciar la creatividad donde los niños y las niñas se formen a través del conocimiento y la importancia de la cultura, la tradición oral, la poesía y actividades cotidianas como: paseos, labores en casa o sobre un determinado tema promoviendo la colaboración familia- escuela.



LIBRO CARTONERO

Un libro "cartonero" es, en principio, cualquier volumen encuadernado a mano con tapas de cartón. Debido a que el término fue acuñado y popularizado por las editoriales cartoneras, su definición más habitual es la de "ejemplar producido por una de esas editoriales". La definición hace hincapié en el formato del libro (un amplio abanico de diseños que comparten el rasgo básico de las cubiertas de cajas recicladas) y en su modo de producción; de momento no incluye las intenciones que dan al objeto "libro cartonero" un propósito, un significado y un valor.

¿CÓMO ESTÁ ELABORADO?

Un libro cartonero está elaborado de forma artesanal, utilizando materiales reusados o reciclados. Para la portada y contraportada se emplea, usualmente, cartón corrugado pintado de colores y adornado creativamente.



• EL BINGO DE LA LECTURA

Se confeccionan cartillas gigantes de bingos con los personajes y escenas de los textos temáticos, los cuales se plastifican para mayor durabilidad. Acabada la lectura se entrega por grupo las cartillas y un plumón de pizarra. Luego la docente o un niño lee extractos de deltexto. Los estudiantes deben identificar la escena o personaje al que se hace referencia y marcar la imagen correspondiente en el bingo.



• ¿A QUIÉN PERTENECE?

Se narra dos cuentos a los estudiantes, luego se coloca los títulos de los cuentos en la pizarra, se entrega a los estudiantes tarjetas con dibujos alusivos a los dos cuentos. Los niños tienen que observar su tarjeta y colocarla debajo del título correspondiente. Finalmente, en asamblea todos opina si pertenece o no y por qué.

LOS TRES CHANCHITOS

ANITA Y LOS TRES OSOS



• EL NARRADOR DE CUENTOS

El narrador protagonista se da cuando quien narra la historia es el personaje principal de la historia, y cuenta la trama en primera persona. Su función es una función mediadora. El narrador es quien proporciona la imagen visual que el oyente debe representar en su imaginación, quien presenta a los personajes, quien ve con los ojos de la audiencia. Se elige un estudiante por turno para que lea el cuento que desea, sus compañeros lo escuchan y luego le preguntan lo que deseaban saber.



KAMISHIBAI: UN PEQUEÑO TEATRO DE PAPEL PARA CONTAR HISTORIAS

¿QUÉ ES KAMISHIBAI?

La palabra es de origen japonés y significa “teatro de papel”. Forma parte de la tradición japonesa y es una manera muy popular de contar historias, valiéndose de ilustraciones, textos y de la voz de un narrador o una narradora. Kamishibai está compuesto por una estructura con forma de escenario, como un pequeño teatro, en el que pueden verse una serie de láminas que llevan un dibujo en una cara y un texto en la otra. Como el texto está en la parte de atrás de las láminas, el kamishibai siempre requiere de una persona que lo vaya leyendo en voz alta mientras los espectadores contemplan los dibujos.

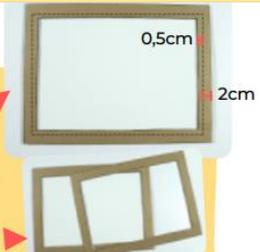


MANOS A LA OBRA

- 1**

CONSTRUCCIÓN DEL BUTAI O ESCENARIO

1- Tomen el cartón que tengan, la regla y un lápiz. Tomando de referencia el tamaño de una hoja A4, tracen un rectángulo que sea medio centímetro más pequeño y otro que sea dos centímetros más ancho. Este será el marco de sus imágenes y el frente de su *butai*. Corten dos marcos iguales.


- 2** - En otro pedazo de cartón, tracen las "puertitas" de su *butai*. Aquí tomarán de referencia la medida más grande del marco y realizarán una división como muestra la figura, para crear dos puertas laterales y una superior. Pueden dejar una pequeña aleta plegable de medio centímetro para unir la puerta con el marco.


- 3** - Luego construirán la parte de atrás del *kamishibai*, la que no es visible para el público y sostiene las láminas. Corten dos tiras de cartón de 2 cm. de alto y del mismo largo del *kamishibai* y péguenlas en la parte trasera del marco: una en la parte superior y otra en la inferior.


- 4** - Peguen el segundo marco detrás.
- 5** - Por último, peguen las puertas del *butai* y ya estarán listos y listas para crear las láminas de su historia.



CREACIÓN DE LAS IMÁGENES Y LOS TEXTOS

a. **Lean atentamente** la historia que hayan escrito en el [Creador de historias](#) (o una que elijan) y dejen que surjan las imágenes y palabras en su imaginación.

b. **Hagan una lista de ocho a diez momentos importantes** de su historia. Para sintetizar el relato, es posible que algunos elementos queden afuera.

Por ejemplo...

Nueve momentos importantes en la historia "[Charo y el lago](#)":

1. Charo sale de su casa y se adentra en el bosque rumbo al lago.
2. Charo está en el lago juntando agua con un balde. Se da cuenta de que el agua está contaminada.
3. Descubre que detrás del lago hay un desagüe que tira desechos tóxicos y que proviene de una de las varias fábricas de la zona. Comprende lo que está sucediendo.
4. Charo tapa el desagüe de la fábrica con tierra y hojas. Tres amigos aldeanos la ayudan.
5. Enojado, aparece el dueño de la fábrica, el señor Lancarro. No les cree cuando le explican lo que sucede.
6. Lancarro bebe agua del lago para demostrar que nada ocurre.
7. Lancarro se desmaya y Charo propone llevarlo a la aldea para curarlo.
8. Lancarro despierta en la aldea, ya curado, recapacita y entiende que existía una alternativa distinta.
9. Junto a Charo, Lancarro decide modificar la planta para que no genere residuos tóxicos y funcione con energía sustentable. El lago vuelve a ser puro.



c. Piensen qué imagen podría representar mejor a cada momento, **y creen bocetos a lápiz**. Pregúntense: ¿esta lámina presenta a un personaje? ¿Desarrolla un conflicto? ¿Lo resuelve? Piensen también qué quieren que sienta el público con cada una. ¿Les gustaría que les de risa, que se sorprendan, se emocionen...?



d. **Definan el tipo de plano más adecuado a cada escena** (*kamishibai* es parecido a un *storyboard*!) Para saber más sobre este punto, visiten este [material](#) sobre películas y lenguaje audiovisual.

e. **Realicen las ilustraciones en las cartulinas** -en este caso serán nueve-. Excepto que trabajen con papel grueso, es aconsejable usar técnicas "secas": lápices de colores, marcadores, pasteles o *collage*. Eviten las pinturas al agua, acrílicos, acuarelas, témperas, etc., ya que el papel puede arrugarse y doblarse. En caso de que utilicen impresiones de las escenas del [Creador de historias](#), péguenlas sobre las cartulinas para darles más firmeza (para descubrir cómo cambiar las posturas de sus personajes en el [Creador de historias](#), hagan clic [aquí](#)).

f. Agreguen los textos.

Pueden escribirlos directamente, o imprimirlos sobre hoja A4 y luego pegarlos. Es recomendable que los peguen en la parte trasera de la última lámina, para no perder el texto de vista cuando vayan sacando cada imagen y reemplazándola por la siguiente.



3



COMPARTAN SU HISTORIA

Ya están listos y listas para jugar a ser un *gaito kamishibaiya*. Recuerden que, aunque la historia sea la misma, cada acto de narración es único, por el público presente y por el modo en que lo narren. Disfruten de compartir la historia con sus amigos y amigas. **¡Que comience la función!**

ORIENTACIONES PARA PROMOVER LA LECTURA EN FAMILIA

1. DEDICAR TIEMPO A LOS NIÑOS

Es verdad que siempre nos falta tiempo para hacer todo lo que tenemos que hacer (el trabajo, la compra, la comida, recoger la casa...) pero dedicarles 30 minutos para acompañarlos con la lectura (leer con ellos y escucharlos), e incluso 20, es fundamental para que las niñas y los niños vayan adquiriendo el hábito lector.

2. CONOCER SUS GUSTOS

Al igual que no a todos los niños y las niñas les gusta jugar a los mismos juegos o ver los mismos dibujos, tampoco tienen porqué gustarles los mismos libros. Los padres, tíos, abuelos... conocen mejor que nadie a los niños y saben qué historias o personajes van a gustarles más.

3. PEDIR CONSEJO Y CONOCER LOS LIBROS ADECUADOS PARA SU EDAD

No obstante, siempre es bueno pedir consejo a especialistas (libreros, bibliotecarios, profesores...) a la hora de adquirir o tomar en préstamo un libro. Cada libro está recomendado para una determinada edad. Elegir un libro fuera de la edad recomendada puede ser perjudicial para el niño o niña al hacerle sentir que es demasiado difícil o fácil de entender o leer para él/ella.

4. PROPONER / RECOMENDAR LECTURAS Y DEJARLES ELEGIR

Una vez que sabemos los gustos de los niños y niñas que tenemos una lista de posibles libros en función de su edad, es hora de hacerles nuestra recomendación y proponerles una serie de libros para que ellos elijan libremente qué es lo que quieren leer. Así se sentirán importantes en todo el proceso lector y se sentirán más implicados con el libro en cuestión.

5. ENTENDER LA LECTURA COMO UN JUEGO.

Hay que conseguir que los niños vean la lectura como un juego más. Para ello, se pueden programar una serie de actividades alrededor del libro, y de su historia, para que vean su parte lúdica. Como por ejemplo leer a sus peluches, disfrazarse o hacer un dibujo al finalizar la lectura. Y algo muy importante, cuando les leemos, es fundamental dramatizar las lecturas.

6. CREAR ESPACIOS DE LECTURA EN CASA Y MARCARSE UNAS RUTINAS DIARIAS

Al igual que en casa los niños tienen un espacio para jugar, hay un espacio para comer, hay un espacio para descansar... también tienen que tener un espacio dedicado al libro y la lectura. Esto los ayudará a ver la normalidad de la lectura en sus vidas y pasará a formar parte de ellas. También es importante marcarse unas rutinas diarias para crear el hábito lector en los peques. Por ejemplo, leer cuando vuelve del colegio, leer antes de cenar o leer antes de irse a dormir

7. ESTIMULAR A LOS PEQUEÑOS Y NO PRESIONARLES CON LA LECTURA, NO IMPONÉSELA

La estimulación de la lectura es fundamental para vean y sientan la importancia que tiene ésta en sus vidas, pero dicha estimulación no debe llegar a ser una imposición. Nosotros, (los adultos) no todos los días tenemos un día fenomenal, e incluso normal. A los niños de la casa les puede pasar lo mismo. Pueden estar cansados, agotados o enfadados por cualquier causa. En esos días, la rutina de lectura se puede romper sin ningún problema. El objetivo es que no se sientan presionados por la lectura, así que fuera presiones y tener paciencia.

8. TENER SIEMPRE LIBROS A MANO.

Es importante tener siempre libros a mano para que cuando llegue el momento de su lectura estén disponibles y no haya que esperar. Es por eso, por lo que es interesante hacerse una lista de libros a leer por los niños para que según se vaya acercando la fecha (estimada) de lectura, ya estén en la estantería del niño (o en la tablet) o se vaya un día antes a la biblioteca por él.

9. INTERCAMBIAR LIBROS CON OTROS NIÑOS.

Entrar en el juego del intercambio de libros con otros niños puede ser beneficioso para ellos. Es otra oportunidad para acercarse a nuevas lecturas y relacionarse con otros niños a través de la lectura.

10. DAR EJEMPLO

Sin duda que es uno de los consejos más importantes. Las niñas y los niños son esponjas y actúan por imitación, así que qué mejor que nos vean leyendo y nos quieran imitar.

- **HAY MUCHAS OPCIONES PARA CONSEGUIR LOS LIBROS, HE AQUÍ ALGUNAS OPCIONES:**

1.- El Buen Librero

https://elbuenlibrero.com/el-almohadon-de-plumas-horacio-quiroga-2/?fbclid=IwAR3-RUyootPMC0iZW1cWvhvBwKqfW95sINIYVsKMaP_a7Fg5DAOLSUXVi6M

2.- Guía Infantil <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-escarabajo-refunfunon-cuento-para-ninos-que-siempre-estan-enfadados/?fbclid=IwAR3Q4ZSeg8xewnIIC8l3cs-2ON98M6qbvEYb2lRJ483tiZC8XbAZnOfxhj4>

3.- La Casa de la Literatura Peruana

<http://koha.minedu.gob.pe/>

