



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

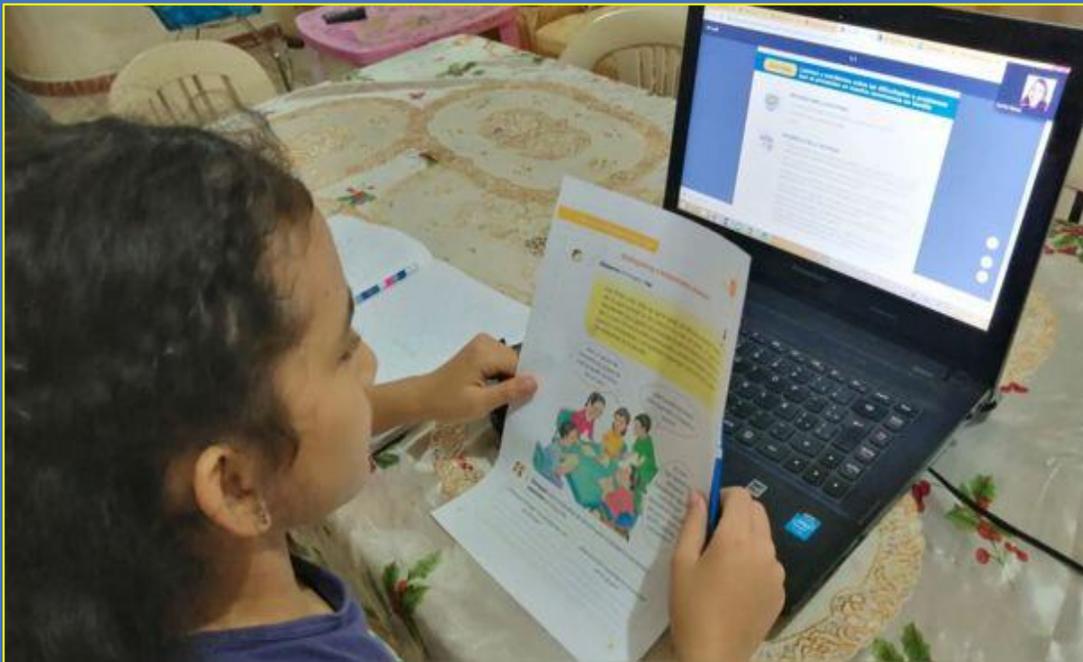
Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

GUÍA DE ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL PLAN LECTOR 2021 DE LAS IIEE DE LA UGEL 02





PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ORIENTACIONES PARA EL PLAN LECTOR Y LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL

Estimados(as) maestros(as):

Actualmente, la educación atraviesa por un momento sin precedentes, generada por la pandemia a nivel mundial y los efectos que está ocasionando en el país. Por ello, es fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa, como una de las herramientas principales con la que, el ser humano, construye y comprende el mundo que lo rodea y es un reto seguir fortaleciéndola a través de la promoción a la lectura. En este proceso, la lectura es una piedra angular que permite participar activa y críticamente en un mundo cambiante, que fortalece el desarrollo humano y el acceso a la diversidad sociocultural, además de permitir la participación activa de las distintas comunidades en la sociedad.

Con la finalidad de contribuir a su función de educadores, se pone a su disposición un material que les permitirá promover la lectura como una práctica a través de la cual los niños y niñas se acercarán al mundo escrito y desarrollarán la competencia de lectura.

Sabemos que ustedes son muy importantes para el desarrollo integral de sus niñas y niños. Desde que nacen, ellas y ellos aprenden a través de las oportunidades y experiencias que se les brindan. Son los servicios de educación inicial los encargados de apoyar en la tarea educativa, a ellos, se amplían sus oportunidades de desarrollarse integralmente en los aspectos físico, emocional, social, motor y cognitivo y de aprender.

IMPORTANCIA DE LEER CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

- ❖ Es una oportunidad para vivenciar el placer de leer a través de diferentes actividades.
- ❖ Permite convertir las palabras en imágenes y disfrutar las historias de los textos.
- ❖ Compartimos un momento que nos permite "encontrarnos" y estar más cerca.
- ❖ Permite crear lazos de afecto y, a la vez, que las niñas y los niños asocien la lectura con un momento de disfrute.
- ❖ Dejamos volar nuestra imaginación y creamos mundos posibles o imaginarios.
- ❖ Aprendemos nuevas palabras.
- ❖ Les ofrecemos un modelo lector a nuestras niñas y nuestros niños.

¿Qué necesitamos hacer para promover la lectura en las niñas y niños?

- ❖ Destinar un momento del día para leer.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

- ❖ Buscar un lugar cómodo. Podemos colocar una manta y cojines.
- ❖ Evitar interrupciones (sonido del celular, el televisor, la radio, la computadora, etc.).
- ❖ Elegir un texto de interés de las niñas y los niños y leerlo antes. También pueden pedirle a sus niñas y niños que elijan alguno.

¿Cómo conseguir libros?

Hay muchas opciones para conseguir los libros, he aquí algunas opciones:

- ❖ **Los libros de casa**
Ahora que las familias se encuentran en el hogar, es una ocasión especial para que puedan organizar aquellos textos que se encuentren disponibles para ser leídos. Al hacer la selección de libros, debemos optar por aquellos que sean interesantes y apropiados para las edades de nuestros participantes (abuelos, niños, tíos y otros).
- ❖ **Intercambio de narraciones orales**
Promover espacios para que los participantes puedan conversar sobre historias, mitos o leyendas propias de su región y comunicarlas por diversos medios. Estas experiencias son una oportunidad para compartir con otros y promover la cultura viva.
- ❖ **Libros digitales**
Para acceder a otros textos de interés, pueden obtenerlos a través del internet.

Sugerimos algunos enlaces para obtener libros recomendados:

1. El Buen Librero

https://elbuenlibrero.com/el-almohadon-de-plumas-horacio-quiroya-2/?fbclid=IwAR3-RUyootPMC0iZW1cWvhwBwKqfW95sINiYVsKMaP_a7Fq5DAOLSUXVi6M

2. Guía Infantil

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-escarabajo-refunfunon-cuento-para-ninos-que-siempre-estan-enfadados/?fbclid=IwAR3Q4ZSeg8xewnIIC8I3cs-2ON98M6qbvEYb2IRJ483tiZC8XbAZnOfxhj4>

3. La Casa de la Literatura Peruana

<http://koha.minedu.gob.pe/>



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

¿QUÉ TEXTOS PODEMOS LEER?

CUENTOS

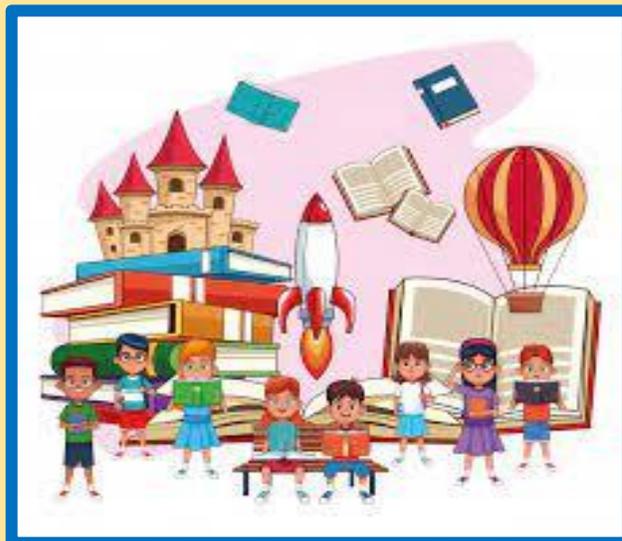
Los cuentos envuelven a las niñas y los niños en un mundo lleno de magia, acción, aventura y emociones. Cuando les leemos cuentos a las niñas y los niños, no solo disfrutan al escucharlos, sino que también desarrollan su imaginación, lenguaje y pensamiento.

Mientras los niños nos escuchan leer, van creando imágenes en su mente, se hacen preguntas, relacionan ideas, entre otras acciones, buscando construir el significado del texto.

Pueden invitar a las niñas y niños a representar a su personaje favorito de la historia, a crear títeres, máscaras, etc. Puedes crear un cuento.

¿Cómo leer los cuentos?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir el cuento que desean leer.
- Lean el título y el nombre de la autora o del autor del cuento.
- Luego, lean el cuento despacio y con entusiasmo. Pueden cambiar el ritmo de la lectura (rápido o lento) o la intensidad (suave o fuerte), según lo que se narre en el cuento.
- Después de leer el cuento, presten atención a las ideas o preguntas que pueden surgir de las niñas y los niños.
- Invítenlos a compartir lo que piensan en torno al texto.
- Léanlo nuevamente si las niñas y los niños te lo piden.





PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

POEMAS

Los poemas son textos que tienen ritmo y, por lo tanto, permiten a las niñas y los niños disfrutar de la musicalidad de las palabras. Existe una diversidad de poemas: algunos cuentan una historia, otros describen lugares, objetos o personajes, muchos expresan sentimientos y también podemos encontrar otros en los que predomina el juego con el sonido de las palabras.

Con la lectura de poemas, las niñas y los niños tienen la oportunidad de vincularse con la palabra estética, imaginar, emocionarse, reírse o disfrutar de la sonoridad del lenguaje.

¿Cómo leer los poemas?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir el poema que desean leer.
- Lean el poema seleccionado: primero el título y el nombre del autor; luego, el contenido.
- Durante la lectura del poema observen a las niñas y los niños. Quizás se emocionen o ríen. Así pueden darse cuenta de si están disfrutando del texto.
- Después de leer el poema, pregunten a las niñas y los niños si quieren volver a escucharlo. Si su respuesta es "sí", léanlo una vez más o las veces que se los pidan.

GALLITO DE LAS ROCAS

Carlota Carvallo de Núñez

Soy un pajarito
que tiene un moñito
"Gallito de las rocas"
me suelen llamar.

Mis plumas son rojas
y a veces se mojan
si cerca del río
me voy a posar.

Me gusta el sonido
que hace la cascada
y yo con mi cuerpo
llevo el compás.

Salto alegremente
batiendo las alas
y todos se admiran
de verme bailar.





PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

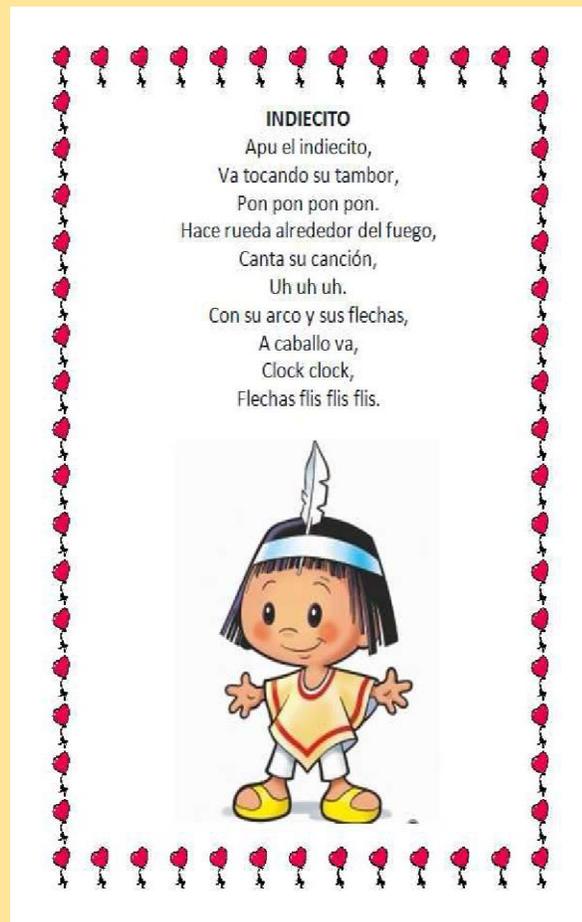
CANCIONES

Las canciones son aquellas creaciones poéticas que desde temprana edad nos acompañan en los juegos y nos transportan a otros mundos. Son textos cantados que las niñas y los niños disfrutan muchísimo y constituyen una oportunidad de encuentro con la musicalidad de las palabras.

Existen canciones que invitan a las niñas y los niños a jugar, a bailar, a realizar movimientos con las manos o con todo el cuerpo; algunas son ideales para arrullarlos.

¿Qué hacer con las canciones?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir una canción.
- Lean el título de la canción y después, el contenido.
- Invítenlos a cantar la canción. Permitan que se muevan libremente al cantarla.
- Si no recuerdan la melodía de la canción, inventen alguna. Si tienen internet, búsquenla allí.





PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ADIVINANZAS

Las adivinanzas son textos cortos que plantean un desafío intelectual a las niñas y los niños al proponerles el reto de encontrar una respuesta a partir de las pistas que se hallan en el texto.

Las adivinanzas permiten a las niñas y los niños jugar con el lenguaje.

¿Cómo leer las adivinanzas?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir la adivinanza que desean leer.
- Lean la adivinanza intentando generar expectativa en ellos.
- Invítenlos a dar su respuesta y explicar cómo llegaron a plantearla.
- Si las niñas y los niños no logran adivinar, lean nuevamente la adivinanza haciendo énfasis en algunas de las pistas.

ADIVINANZAS

Lee las adivinanzas y une según su respuesta.

Verde por fuera, roja por dentro y con bailarinas por el centro.

Oro no es, plata no es, entonces dime ¿qué cosa es?

Campanita, campanera, blanca por dentro y verde por fuera.

Una señorita enamorada, de sombrero verde y blusa colorada.

Somos redonditas, dulces como la miel; nos pisan, nos pisan y luego a beber.

La a anda, la b, besa, la c reza ¿qué fruta será esa?

Tengo duro cascarón, pulpa blanca y líquido dulce en mi interior.

Tengo corona y no soy reina, tengo cien ojos y no puedo ver ¿qué soy?



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

TRABALENGUAS

Los trabalenguas son juegos de palabras donde éstas se combinan y forman sonidos parecidos y difíciles de pronunciar.

Son muy divertidos porque nos hacen reír, aunque a veces la dificultad de pronunciarlos nos puede frustrar.

Son un reto para las niñas y los niños, y les permite desarrollar su lenguaje oral.

¿Cómo leer trabalenguas?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir el trabalenguas que desean leer.
- Lean despacio el trabalenguas.
- Léanlo nuevamente, pero ahora más rápido, de tal manera que las niñas y los niños se den cuenta del juego de palabras.
- Anímelos a que intenten repetirlo y traten de decirlo con claridad y cada vez con mayor rapidez.
- Si se equivocan, ¡no se preocupen! Equivocarse es parte del reto que plantean los trabalenguas.

**Pon para
Pepín pan
Papá, pon
para Pepín
pan.**

**Cuando cuentas
cuentos
Cuenta cuantos
cuentos cuentas**

El Blog
OA



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RECETAS

Una receta de cocina es una guía de instrucciones para la elaboración de platillos, salados o dulces. Esta guía sigue un orden debidamente ordenado y estructurado, que atiende a las necesidades específicas de cada plato.

Las recetas forman parte de nuestra vida. Estos textos están organizados en pasos, que debemos leer uno por uno para hacer lo que cada paso indica y obtener el producto esperado.

CAUSA

Ingredientes:

5 papas sancochadas y peladas



1 limón



1 cucharadita de aceite



Sal al gusto



6 aceitunas



Preparación:

1.-Aplastar las papas sancochadas con un tenedor.



2.-Echar un poquito de sal, la cucharadita de aceite y el limón.



3.-Amasar las papas.



4.-Formar bolas con la masa y colocar encima un pedacito de aceituna.





PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

INSTRUCCIONES DE JUEGOS Y JUGUETES

Elaborar juguetes o juegos con material de reúso es una oportunidad para que las niñas y los niños lean los materiales que necesitan y las instrucciones que deben seguir para lograr hacerlos.

Es importante que lean cada paso y sigan las indicaciones en el orden propuesto.

¿Qué pasos a seguir?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir el juguete que quieren elaborar.
- Lean los materiales y luego las instrucciones.
- Consigan los materiales.
- Lean otra vez las instrucciones mientras elaboran el juguete.

LA LATA MISTERIOSA

Competencia
Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan un riesgo para hallar soluciones y respuestas a problemas, y preguntas sobre el mundo natural.

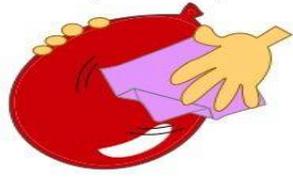
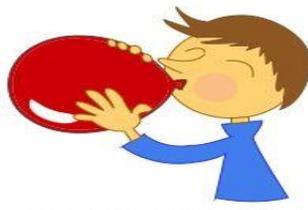
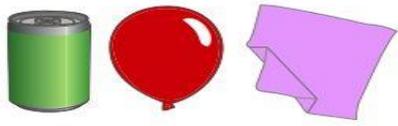
Intención educativa
Que los niños experimenten lo que sucede cuando se frota un globo contra la ropa, o el cabello, y luego se acerca hacia una lata de aluminio.

¿Qué se necesita?

- ◆ Una lata de refresco vacía de aluminio.
- ◆ Una por cada niño.
- ◆ Un globo por cada niño.
- ◆ Un paño de lana.

¿Cómo se hace?

1. Coloca la lata encima de una mesa, o en el suelo.
2. Infla un globo.
3. Frota el globo varias veces con un paño de lana (también es útil una prenda acrílica).



**LEEMOS JUNTOS EN FAMILIA* - Cartilla para promover la lectura en familia*

Adaptado de Ministerio de Educación del Perú. (2012). Aprendemos jugando. [Cuaderno de trabajo]. Material educativo para niños de 5 años de inicial. Perú.

Dirección General de Educación Básica Regular - Dirección de Educación Inicial - MINEDU



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ORIENTACIONES PARA PROMOVER LA LECTURA EN FAMILIA

1. Dedicar tiempo a los niños

Es verdad que siempre nos falta tiempo para hacer todo lo que tenemos que hacer (el trabajo, la compra, la comida, recoger la casa...) pero dedicarles 30 minutos para acompañarles con la lectura (leer con ellos y escucharles), e incluso 20, es fundamental para que los niños vayan adquiriendo el hábito lector.

2. Conocer sus gustos

Al igual que no a todos los niños les gusta jugar a los mismos juegos o ver los mismos dibujos, tampoco tienen por qué gustarles los mismos libros. Los padres, tíos, abuelos... conocen mejor que nadie a los niños y saben qué historias o personajes van a gustarles más.

3. Pedir consejo y conocer los libros adecuados para su edad

No obstante, siempre es bueno pedir consejo a especialistas (libreros, bibliotecarios, profesores...) a la hora de adquirir o tomar en préstamo un libro. Cada libro está recomendado para una determinada edad. Elegir un libro fuera de la edad recomendada puede ser perjudicial para el niño o niña al hacerle sentir que es demasiado difícil o fácil de entender o leer para él/ella.

4. Proponer / recomendar lecturas y dejarles elegir

Una vez que sabemos los gustos de los niños y que tenemos una lista de posibles libros en función de su edad, es hora de hacerles nuestra recomendación y proponerles una serie de libros para que ellos elijan libremente qué es lo que quieren leer. Así se sentirán importantes en todo el proceso lector y se sentirán más implicados con el libro en cuestión.

5. Entender la lectura como un juego

Hay que conseguir que los niños vean la lectura como un juego más. Para ello, se pueden programar una serie de actividades alrededor del libro, y de su historia, para que vean su parte lúdica. Como por ejemplo leer a sus peluches, disfrazarse o hacer un dibujo al finalizar la lectura. Y algo muy importante, cuando les leemos, es fundamental dramatizar las lecturas.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

6. Crear espacios de lectura en casa y marcarse unas rutinas diarias

Al igual que en casa los niños tienen un espacio para jugar, hay un espacio para comer, hay un espacio para descansar... también tienen que tener un espacio dedicado al libro y la lectura. Esto los ayudará a ver la normalidad de la lectura en sus vidas y pasará a formar parte de ellas. También es importante marcarse unas rutinas diarias para crear el hábito lector en los peques. Por ejemplo, leer cuando vuelve del colegio, leer antes de cenar o leer antes de irse a dormir.

7. Estimular a los pequeños y no presionarles con la lectura, no imponérsela

La estimulación de la lectura es fundamental para que vean y sientan la importancia que tiene ésta en sus vidas, pero dicha estimulación no debe llegar a ser una imposición. Nosotros, (los adultos) no todos los días tenemos un día fenomenal, e incluso normal. A los niños de la casa les puede pasar lo mismo. Pueden estar cansados, agotados o enfadados por cualquier causa. En esos días, la rutina de lectura se puede romper sin ningún problema. El objetivo es que no se sientan presionados por la lectura, así que fuera presiones y tener paciencia.

8. Tener siempre libros a mano

Es importante tener siempre libros a mano para que cuando llegue el momento de su lectura estén disponibles y no haya que esperar. Es por eso, por lo que es interesante hacerse una lista de libros a leer por los niños para que según se vaya acercando la fecha (estimada) de lectura, ya estén en la estantería del niño (o en la tablet) o se vaya un día antes a la biblioteca a por él.

9. Intercambiar libros con otros niños

Entrar en el juego del intercambio de libros con otros niños puede ser beneficioso para ellos. Es otra oportunidad para acercarse a nuevas lecturas y relacionarse con otros niños a través de la lectura.

10. Dar ejemplo

Sin duda que es uno de los consejos más importantes. Las niñas y los niños son esponjas y actúan por imitación, así que qué mejor que nos vean leyendo y nos quieran imitar.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ORIENTACIONES PARA EL PLAN LECTOR Y LA APROPIACIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA EN EL NIVEL PRIMARIA

Hablar de alfabetización como objeto central de la educación, exige sin duda dar una mirada a la dimensión social del aprendizaje, el cual tiene su origen en el seno familiar, esta interacción con los demás propicia la construcción de los primeros conocimientos acerca de uno mismo y del mundo que los rodea.



El contexto familiar y el escolar, son el eje fundamental de la educación. Por ello, el contexto social cobra gran importancia ya que la familia como base de la sociedad y en un trabajo conjunto con la escuela va a incrementar el interés y optimizar los aprendizajes de sus hijos/as.

Complementando con los antes mencionado, la Ley General de Educación N°28044, menciona en el Artículo 54°- La familia, que a la letra dice: *“La familia es el núcleo fundamental de la sociedad, responsable en primer lugar de la educación integral de los hijos. A los padres de familia, o a quienes hacen sus veces, les corresponde: a) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar un trato respetuoso de sus derechos como personas, adecuado para el desarrollo de sus capacidades, y asegurarles la culminación de su educación...(...) c) Participar y colaborar en el proceso educativo de sus hijos.*

Frente a lo antes mencionado, el rol de la familia en el desarrollo de los aprendizajes y en especial en la apropiación del sistema de la lecto escritura es de gran importancia y en este escenario atípico que estamos viviendo aún mucho más. La familia es el primer agente educador y socializador a lo largo del proceso de alfabetización del niño, ya que mientras haya una mayor dedicación y acompañamiento en casa se podrá lograr los aprendizajes fundamentales y por ende la apropiación de la lecto escritura del niño/a.

Es por ello, que cobra significatividad la participación de los padres de familia en el proceso formativo de sus hijos/as para ello es necesario darles las orientaciones de manera adecuada de cómo puede colaborar y ser mediador del aprendizaje desde su hogar para consolidar la apropiación del sistema de la Lecto escritura en sus hijos/as.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

En este documento que servirá como una **GUÍA DE ORIENTACIONES A LOS DIRECTORES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA DE LA UGEL 02 PARA LA APROPIACIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA DE SUS HIJOS/AS**, encontrarán diversas sugerencias que conllevarán desde la cotidianidad diversas experiencias de aprendizaje, acciones, bibliografías, link y videos de cómo acompañar a sus hijos/as en consolidar la lectura y escritura de manera significativa.

Implementamos una biblioteca en casa

"Una casa llena de libros es un jardín lleno de flores"

- Escoge un lugar de la casa para implementar tu biblioteca, es esencial, ya que el lugar donde vayas a ponerla debe ser estratégico. ¡Puedes utilizar estantes de madera y si el presupuesto no alcanza, utilizar cajas de fruta, cajón o cartón resistente para evitar que se dañen, lo decoras y ya está!
- Reúne libros, periódicos, revistas, recetas, instructivos u otros que tengas en casa.
- Organiza con ayuda de tu hijo/a y agrúpalo según el género (cuentos, fábulas, leyendas, mitos, recetas, noticias, chistes, diccionarios, enciclopedias etc.) y así estarán ordenados.
- Elabora un horario en los días en que la familia leerá y dialogará de lo leído.
- Puedes hacer una lista en Word o Excel para saber cuántos tienes, ubicación y autor (opcional); y así tener un control para futuras compras. También le puedes agregar una columna de "leído y prestado" para que no se pase ningún detalle.



Organizar la biblioteca familiar es una actividad divertida ya que genera un **espacio colaborativo** y de aprendizajes donde el niño/a va a elegir el libro que más llame su atención creando ese vínculo para una lectura por placer que conlleve así el hábito por leer.

[¿Cómo organizar una biblioteca?](#)

LA CASA COMO AMBIENTE ALFABETIZADOR



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Escribo mi nombre con ayuda de mi familia

- Un primer acercamiento al mundo escrito es que tu hijo/ a copie y escriba su nombre. Lo puede hacer de la siguiente manera:

- ❖ Proporcionales letras móviles, puedes recortar de los periódicos, revistas, imprimirlas de google o encontrarlas en el cuaderno de trabajo del MINEDU.
- ❖ Tendrá que ordenar y formar con las letras su nombre y con tu ayuda leerla.
- ❖ Proporcionales hojas, lápiz o crayola para que escriba su nombre.
- ❖ Expone su trabajo en un lugar visible para que todos los días lo vea y lo lea junto a ti.



Otra forma de copiar y escribir su nombre es haciendo uso de arena (la caja con arena)



JUGAMOS CON NUESTROS NOMBRES

- En casa con tu ayuda papito, crea y entona **una rima** con el nombre de tu hijo/a y luego lo pueden hacer con los miembros de la familia. por ejemplo:

Soy Simón y me gusta el limón.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



Simón

limón

- Se va entonando y a la vez se escribe en tarjetitas para que se visualice las palabras que han rimado con el nombre de tu hijo/a.

Entonamos canciones, jitanjáforas y retahílas en familia

- La jitanjáfora es una **manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado**, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los **fonemas**, cobrando sentido y significado dentro del poema.
- Estas expresiones cobran sentido para el niño/a ya que a través de la musicalidad promueve el acercamiento de la lectura y escritura.

*Plon,
chiviricú, chiviricá,
chiviri, curi, curi, fá,
chiviri, curi, curi, fero,
me las dan y no las quiero,
pim, pum, fuego.*



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

- ❑ Las **retahílas** son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños.



- ❑ Por este link encontrarás jitanjáforas, retahílas y canciones que podrás compartir con tu hijo/a. Se sugiere que escribas las jitanjáforas, retahílas y canciones para entonarlas y leerlas a la vez.
- ❑ [Jitanjáforas para niños y niñas](#)
- ❑ Si quieres entonar canciones con aquí encontraras canciones:
[Cantando con PIN PAU](#)
[PICA PIEDRA-PIM PAU](#)
[CANTANDO LOS OPUESTOS](#)

Elaboramos un álbum de etiquetas con mi familia

- ❑ Coméntale que elaborarán un álbum de etiquetas, junto a él/ella.
- ❑ Con ayuda de tu hijo/a selecciona diversas etiquetas de productos alimenticios.
- ❑ Recorten cartulinas donde pegan las etiquetas.
- ❑ Pídele a tu hijo que pegue cada una de las etiquetas en la cartulina y que escriba el nombre de cada una.
- ❑ Ahora ya está listo y a leerlas juntos.
- ❑ [Álbum de etiquetas](#)



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Letrar los objetos de la casa

- Letremos los objetos, las paredes con textos que sean útiles para la vida en casa, que tengan un propósito y un uso establecido con sus hijos. Los siguientes son algunos ejemplos de la presencia de lo letrado en casa:
 - ❖ **El Calendario**, que los niños/as puedan leer los días de la semana, los meses e ir ubicándolo, señalando la fecha cada día.
 - ❖ **Elaborar las normas de convivencia en familia** y leerlos en cada momento.
 - ❖ Elaborar el cuadro de responsabilidades de la familia.
 - ❖ **Escribir carteles de cada ambiente de la casa**, por ejemplo: Cocina, sala, baño, patio o algunos objetos del espacio como: cama, ropa, frutas, verduras, toalla, etc.
 - ❖ Es necesario ir leyéndolos cada día y señalando los objetos y espacios para que después lo puedan escribir sin necesidad de ver el cartel.
 - ❖ Relación de los nombres de los integrantes de su familia.
 - ❖ Elaboramos el cartel de las palabras mágicas (gracias, por favor, permiso y disculpa)
 - ❖ [Escribimos letreros en casa](#)

Jugamos al bingo de palabras

- Haciendo uso de las palabras escritas en los carteles con los objetos y ambientes de casa, elaborar el bingo de palabras y jugar en familia.
- Lo primero que debes escribir son las palabras significativas, en este link podrás descargar para elaborar tu bingo de palabras:
- BINGO DE PALABRAS**
- Con las fichas que tiene las palabras escritas, se puede jugar al bingo de palabras.
- Se debe tener una bolsa llena de palabras y van sacando de uno en uno diciendo la palabra completa.
- Se va colocando un trocito de plastilina en el bingo cuando vayan saliendo las palabras.
- Si lograste completar tu tarjeta del bingo solo debes decir: ¡bingo!



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

LEEMOS EN FAMILIA

"La casa como laboratorio de aprendizaje, un hábito especial puede ser la lectura en familia, que todos los días se busque un horario, puede ser media hora y buscar un lugar de la casa, donde se lea un libro juntos, en voz alta como si fuera un espectáculo teatral o una novela." (Francesco Tonucci-2020)

Estrategia de Lectura compartida en familia

- Escoger un material apropiado (tema, extensión, formato). Puede ser el libro álbum, libros grandes, cuentos o poemas copiados en papel de rotafolio o textos reproducidos y mostrarlos en un retroproyector (también si dispone de datashow, puede hacer una presentación a través de él, utilizando un láser como puntero)
- Señalar el texto mientras se lee con un puntero (palabra por palabra, relacionando la palabra hablada con la escrita, para los lectores iniciales; línea por línea para los más avanzados). Ello ayuda también a incorporar ciertas convenciones de lo escrito (por ejemplo, que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo)
- Leer junto con su hijo/a e ir haciendo pausa y formulando preguntas que estén en el texto, que tengan que deducir u otras que den su opinión.
- Ser un muy buen modelo de lenguaje, con excelente pronunciación, leyendo de manera fluida, con seguimiento adecuado de la puntuación.
- Para aprovechar este espacio es necesario que tome en cuenta crear un ambiente tranquilo, en que sus hijos/as respeten ciertas normas de convivencia.
- Aquí hay un link donde te ayudará a desarrollar esta estrategia en casa.



Lectura compartida en familia

Estrategia de la lectura compartida

Escribimos canciones y mensajes cortos

- Con ayuda de usted, escribimos un cancionero con las letras de las canciones populares y de moda que su hijo conozca.
- Con ayuda escriben notitas para algún miembro de la familia y que deberán leerlo y comentarlo cuando estén reunidos.
- Proponen mensajes de agradecimiento a Dios por los alimentos recibidos.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación de Lima
Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 02

Área de Gestión de
Educación Básica
Regular y Especial

AGEBRE

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

MATERIALES DE LECTURA DESCARGABLES PARA LEER EN FAMILIA

- ❑ Puedes descargar otros textos para ser leídos con tus hijos/as entrando a los siguientes links y así podrás elaborar con el material un portafolio virtual con diferentes tipos de textos que sea escogido por tu hijo/a.

- ❖ [Aprendo con Bartolo](#)
- ❖ [Mis lecturas favoritas-MINEDU](#)
- ❖ [Lecturas-MINEDU](#)
- ❖ [Mas lecturas-MINEDU](#)
- ❖ [Casa de la literatura-Leemos juntos](#)

Consideraciones a tomar en cuenta.

- ❖ Permite que tu hijo te vea leyendo el mayor tiempo posible, como por ejemplo: periódicos, revistas etc.
- ❖ Fomenta la lectura en tu hijo leyéndolos textos de su interés y de historia familiar de manera conjunta.
- ❖ También puedes motivarlos leyendo diccionarios, recetas, chistes, historietas o revistas de temas que le interesen.
- ❖ Juega con tu hijo diversos juegos que tengan que ver con la lectura y la escritura de palabras.
- ❖ Fomentar la lectura de los textos de la biblioteca de la casa, motivando a que pase tiempo en ella.
- ❖ Dejar que el niño escoja los cuentos o libros que más le interesen desarrollando el hábito lector.
- ❖ Propiciar oportunidades para conversar, para hablar y compartir experiencias lectoras en familia.
- ❖ Expresar emociones y reflexiones, aclarar diversos temas que fomenten la convivencia y la búsqueda de las soluciones a los conflictos.

Esperando que estas experiencias de aprendizajes o acciones sean de gran ayuda para ustedes y con ello podamos unir esfuerzo para que sus hijos/as logren con su participación apropiarse de manera significativa del proceso de lecto escritura.



ORIENTACIONES PARA EL PLAN LECTOR Y LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL NIVEL SECUNDARIA

El Plan lector contiene un conjunto de estrategias que van a contribuir a la formación de la trayectoria lectora de los estudiantes en las Instituciones Educativas y programas educativos públicos y privados de la Educación Básica. Estas estrategias deben aportar al desarrollo de competencias comunicativas y no convertirse en un trabajo de verificar la comprensión del texto, identificar el mensaje o valores que transmite o relacionarlo con las experiencias personales de los alumnos.

Se debe considerar la lectura como un acto cognitivo complejo donde leer es un conjunto de actividades psicolingüísticas variadas y difíciles; también se entiende que la lectura es una práctica sociocultural cuyos propósitos están determinados por los contextos en los que una persona lee; finalmente, se considera a la lectura no como un lujo ni una obligación sino una necesidad fundamental, una condición sin la cual es imposible que una sociedad ingrese realmente en una democracia participativa.

La relación entre el estudiante y el texto necesita de un mediador de lectura; en este caso de trabajo remoto tanto el docente, bibliotecario o integrantes de la familia cumple ese rol, donde el foco no está en las disciplinas escolares sino en los estudiantes que viven procesos de apropiación del universo de contenidos y prácticas de cada disciplina.

La estrategia primordial para el desarrollo del Plan lector es la **conversación literaria** (cuando hablamos de lo literario nos referimos a todos los tipos de textos), en donde buscamos construir sentidos o significados a partir de una experiencia cultural, compartir entusiasmos, desconciertos y hacer conexiones. Revisar el **ANEXO 01** con ejemplos de diversos tipos de preguntas.

El Plan Lector tiene tres etapas:



Está a cargo de un equipo técnico conformado por Resolución Directoral. La cantidad de integrantes corresponde a cada IE según sus características. Se recomienda que los estudiantes, familias y directivos sean parte de este equipo técnico. El Plan se incluye en el PAT y se reajusta según el cronograma establecido.

La selección de lecturas implica tener en cuenta: la disponibilidad de materiales, de espacio y de tiempo para leer; el sujeto lector con el que trabajamos (temas, intereses, experiencia lectora); y los textos que intervendrán en la formación lectora de cada una de estas personas. Pueden servir de referencia algunas características que podemos tomar en cuenta para la selección de libros (**VER ANEXO 02**).

En cuando a la calendarización, se propone **que mínimo una vez a la semana se programe una experiencia lectora** entre los estudiantes y docentes. Pueden utilizar los recursos de la estrategia **"Leemos Juntos"** incluida en Aprendo en casa. Esta experiencia lectora estará a cargo del docente de aula en los diferentes niveles y modalidades, que actuará como mediador de lectura; en el caso del nivel de educación secundaria y ciclo avanzado de EBA, el colegiado acuerda la mejor distribución de docentes responsables como mediadores de lectura.



Referente a la metodología a distancia, se recomienda que el estudiante previamente lea el texto o páginas indicadas por el docente de manera individual, incluyendo el apoyo de la familia en los casos que más lo necesite, para que en el momento de reunirse con el docente de manera remota se trabaje la conversación literaria, según las preguntas que se muestran como apoyo adjuntas a este documento. Este momento de compartir lo leído se puede complementar, en algunos casos, con pequeñas producciones escritas u orales referentes al texto leído. Por ningún motivo debe verificarse la comprensión del texto con preguntas cerradas, más bien se debe recoger información sobre la relación de los estudiantes con los contenidos, su apropiación de la lectura y las dificultades y estrategias que se detectan para acceder a los diferentes sentidos de los textos.

ENFOQUE

En el desarrollo del Plan Lector se plantea el enfoque de mediación por el cual el docente construye, acompaña y motiva la experiencia lectora de los estudiantes llevando a cabo el diálogo, la reflexión y la construcción del sentido a partir de la experiencia propia y lo que aporta la lectura.

Michel Petit: *"Este mediador es a menudo un maestro, un bibliotecario, un documentalista, o a veces un librero, un prefecto, un trabajador social o un animador social voluntario o un político, hasta un amigo o alguien con quien se topa uno"*.

Gemma Llunch: *"El mediador es quien facilita las ideas o caminos para realizar las lecturas, es decir sirve de puente o enlace entre los libros"*.

En el marco de la educación no presencial, las IIEE deben **orientar a las familias** para que apoyen, desde sus casas en el rol de mediadores, el desarrollo de la animación lectora en los estudiantes.



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA

Recomendamos diversas estrategias que pueden ser utilizadas en el desarrollo y ejecución del Plan Lector tomando en cuenta el nivel y ciclo de los estudiantes en las IIEE y desde el hogar por las familias como mediadoras de la animación lectora y de generar el hábito lector en el marco de la educación a distancia.

LOS AUDIOCUEENTOS

Los audiocuentos constituyen una posibilidad para disfrutar los cuentos en otro formato y en familia, permite que la imaginación de las niñas y niños sea retada a través del sentido de la audición.

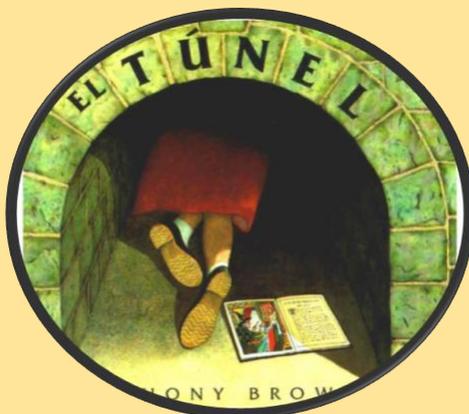
Es un recurso que favorece el desarrollo de la competencia referida a oralidad e incrementa el vocabulario, fomentando el interés y amor por las historias y los libros desde la primera infancia.

EL LIBRO ÁLBUM

El libro álbum consiste en el diálogo y la articulación entre dos códigos simultáneos: el texto y la imagen. Texto e imágenes se complementan y son herramientas para construir la narración.

Sus ventajas son:

- Permite el desarrollo de diferentes niveles de comunicación (afectivo, léxico, descriptivo, argumentativo, etc.)
- Ayuda a los niños a fabricar imágenes mentales de las palabras, a fijarlas, y les ayuda a abordar la lectura y a aprender a leer la imagen.





UNA LECTURA EQUIVOCADA

El padre, madre o un familiar lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan los niños el argumento.

Terminada la lectura:

- Pregunta si les ha divertido; que personajes les parece mejor.
- Luego, les advierte que lo va a leer por segunda vez y que si él se equivoca en algo, digan: "¡Te equivocaste!".
- Lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres. El niño que detecte cada equivocación, debe decirlo.

CUENTACUENTOS

Es una forma tradicional de expresión oral en el que una persona narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces, convirtiéndose en una experiencia multicultural enriquecedora, divertida y sorprendente.

Los padres pueden realizar esta experiencia con sus hijos contando cuentos tradicionales, regionales, etc.

El arte de contar cuentos estimula la imaginación y la creatividad, agudiza la memoria, mejora su atención, concentración y capacidad de escuchar, aumenta su vocabulario, invitándolos a incorporar palabras nuevas, fomenta el gusto por la literatura y los libros y desarrolla su capacidad narrativa.

ENSALADA DE CUENTOS

Consiste en utilizar los cuentos tradicionales para originar una "ensalada" es decir, en la que unos cuentos interfieran en otros, con la provocación de originales mezclas y succulentos deleites para crear el final que más les guste a los niños.

Ejemplo:

- Pinocho llega a la casa de los enanitos del bosque...
- El gato con botas se pone al servicio de Hansel y Gretel...
- Caperucita se encuentra con Blancanieves...



LÍNEA DE TIEMPO LECTORA O BIOGRAFÍA LECTORA

Consiste en realizar una línea de tiempo de los libros leídos y el impacto que ha tenido, desde su iniciación hasta la edad o nivel en que se encuentre el estudiante.

El padre, la madre y/o otros miembros de la familia la pueden elaborar, compartirla y conversar el porqué de la selección de dichos libros y lo significativo que representaron en su vida, motivando a sus hijos que mencionen algún libro que lo es también para ellos.

MARATÓN DE LA LECTURA

Es una estrategia que busca fomentar en nuestros estudiantes el hábito de leer no por obligación, sino por interés y motivación.

El día de la Maratón nos dedicamos a leer juntos con los estudiantes y la comunidad educativa, disfrutando de una jornada de lectura y actividades recreativas y lúdicas respecto a la lectura.

Este año debido al contexto se desarrollará a la distancia desde los hogares.



BOOK TRAILER

Un book trailer es un pequeño video, (como se hacen de las películas) para promocionar o anticipar un libro, para sorprender, para presentar un autor, o a un personaje, que a veces es real, como en el caso de las biografías, y tiene una vida rica en imágenes. Además, busca captar un nuevo tipo de lector más vinculado a las series y la televisión

Los elementos de un book trailer son: la presentación, editorial, textos seleccionados del libro original, ilustraciones del propio libro u otras imágenes relacionadas y la información sobre el autor

Sus características son: poca duración, gran intensidad, funciona como un pequeño avance, trata de enganchar al público y proporciona información, como el autor, escenarios, personajes, etc.

YOUTUBER LITERARIO Y/O BOOKTUBER

Los estudiantes pueden desarrollar sus competencias comunicativas, enfocándolas según sus intereses de lectura en la plataforma de internet, YouTube. El rol del mediador es imprescindible para su desarrollo.

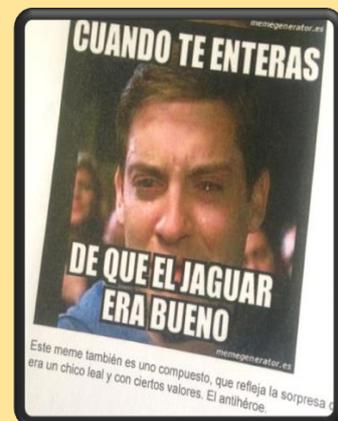
Jóvenes que hablen a jóvenes sobre la lectura es muy significativo, con la discreción que se requiere por su edad.

Ellos pueden hacer versiones de los clásicos con sorprendentes finales, o contar relatos, leyendas, análisis de obras, comentarios, recomendaciones, etc. con una finalidad didáctica y motivadora hacia la lectura. La grabación y posterior visualización podría ser compartida en la IE.

MEMES LITERARIOS

El meme es una forma de discurso ilustrado propio de las redes sociales y el internet que implica para su producción la aplicación de habilidades cognitivas; estos van acompañados de cierta subjetividad, transgresión y humor, donde los sujetos involucrados reinterpretan definiciones de la realidad, creando sus propios significados, en este caso de una obra o texto.

Es necesario destacar que, aunque su origen no es propiamente educativo, el meme tiene grandes propiedades didácticas; su aprovechamiento eficaz asegura a los docentes una estrategia para despertar el interés de los estudiantes por la lectura, sus personajes, escenarios, acciones, etc. y promover el uso de las TIC.



EL TIKTOK Y LOS LIBROS



Esta red social permite compartir videos con memes, interacciones, música, efectos de sonido, modificaciones de imagen, etc. Su perfil de usuario medio va de los 13 a 25 años de edad. Se puede utilizar para motivar la lectura, ya que lleva los libros a una generación joven en su propio territorio, siendo la red preferida de ellos.

BLOG LECTOR



- Los weblogs, edublogs, blogs o bitácoras son sitios web donde se publican de forma cronológica artículos de diversa temática como de lectura, opiniones y comentarios de una determinada obra o texto literario o no.
- Pueden ser **individuales** (un autor) o **colectivos** (varios autores o por secciones), pueden tratar de una temática en especial relativa a un texto, servir de soporte a las clases, ser un punto de encuentro para resolver dudas, plantear discusiones, etc.

EL FACEBOOK LECTOR



- Es una red social que puede ser utilizada como estrategia lectora.
- Su objetivo es diseñar un espacio en el que los estudiantes pudieran intercambiar una comunicación fluida y compartir contenido de forma sencilla de una obra, lectura o texto literario o no, determinado en clases teniendo como mediador al docente.
- Es muy importante recomendar también, la supervisión de los padres en el uso de las redes sociales de sus menores hijos.

EL WHATSAPP LECTOR



- Se puede utilizar esta aplicación para enviar mensajes de texto y multimedia, entre un grupo de estudiantes, por secciones, áreas y/o aulas, relacionados a la lectura, textos, frases, poemas, entre otros, para interactuar respondiendo a determinadas consignas de los mediadores. Se tiene que establecer, en primer lugar, las normas de convivencia y el objetivo de su creación, así como su uso exclusivo para dicha actividad.

EL INSTAGRAM LECTOR



El administrador de la página, que puede ser el docente y/o mediador elabora un post literario sobre una reseña de una obra y sube una fotografía referente a dicha obra semanal, quincenal y/o mensualmente. Entonces, los estudiantes realizan aportaciones a través de mensajes, comentarios y opiniones.

Este tipo de iniciativas son un plus a la hora de fomentar la lectura.



ANEXO 01: DIVERSOS TIPOS DE PREGUNTAS

En el libro *Dime*¹, Aidan Chambers sistematiza la experiencia de la conversación que realizan muchos maestros y que conduce al fomento del hábito lector y al desarrollo de las competencias interpretativas. Chambers señala que en toda conversación donde buscamos construir sentidos o significados a partir de una experiencia cultural, compartimos entusiasmos, desconciertos y hacemos conexiones.

Esto es lo que se invita a compartir inicialmente a partir de una lectura:

- Entusiasmo: ¿te gustó?, ¿no te gustó?
- Desconcierto: ¿qué te sorprendió o no entendiste?
- Patrones y conexiones: ¿qué patrones o situaciones se repiten? ¿qué lecturas, películas o experiencias has asociado a esta lectura?

A partir de las respuestas a estas preguntas básicas, se proponen preguntas generales y luego preguntas específicas que llevan a construir sentidos cada vez más finos de la obra que se lee e interpreta.

Las preguntas básicas dan voz a los alumnos y nos permiten destacar el tema o temas de conversación. Las preguntas generales ayudan a discutir ideas, informaciones, comparaciones y opiniones que apoyan la comprensión. Las preguntas especiales son las que se refieren al contenido, la forma o el estilo.

Puede ser que durante la conversación algunas intervenciones se alejen del propósito lector, a través de ideas que no aportan a la construcción de sentido, por ejemplo, temas personales. En esos casos es imprescindible: llevar al lector de regreso al texto, tener preguntas generales que ayuden a que la conversación progrese, tener preguntas especiales o una pregunta particular sobre el libro no con el objetivo de confirmar nuestro punto de vista como formadores, sino de destacar un elemento que los alumnos no habían considerado.

¿QUÉ APORTA LA ESTRATEGIA DE CONVERSACIÓN DIME?

- Incluye los diferentes niveles de comprensión lectora y competencias interpretativas.
- Se aceptan las interpretaciones plurales.
- Se construyen los sentidos de manera colectiva.
- Permite diferenciar con mayor claridad las preguntas que invitan a responder desde el plano de una conexión subjetiva con los textos de aquellas que contribuyen a construir competencias de comprensión y competencias interpretativas.

Se sugiere explorar esta estrategia para construir poco a poco los caminos de la conversación sobre los libros y las lecturas. Es importante además analizar qué se pregunta, para qué y si dichas preguntas contribuyen al logro de los objetivos planteados.

¹ Chambers, Aidan . *Dime*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 2004



Preguntas básicas:

- Para implicar al alumno y darle voz: Ej.: ¿Qué te gustó / disgustó /desconcertó? ¿Notaste algún patrón, alguna conexión/asociación?

Preguntas generales:

- Se pueden aplicar a cualquier texto
- Ensanchan el ámbito del lenguaje y las referencias
- Proporcionan comparaciones
- Ayudan a traer ideas, informaciones y opiniones que apoyan la comprensión: Ej.: ¿Has leído alguna vez una historia parecida? ¿Has visto una imagen parecida?
- Algunas preguntas de apertura facilitan la manera de acercarse al texto: Ej.: La primera vez que viste el libro, antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensaste que iba ser? Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas?
- Unas ayudan a redondear una conversación o a sacar conclusiones: Ej.: ¿Qué le dirían a un amigo sobre este libro?
- Permiten reconocer diferentes significados: Ej.: ¿Cuántas historias diferentes encuentras en esta historia?

Preguntas especiales:

Son las que se refieren al contenido, a la forma o al lenguaje. Ej. Tiempo: ¿En cuánto tiempo creen que transcurre la historia? Ej. Personaje: ¿Qué personaje te interesó más? Ej. Lugar: ¿Dónde ocurrió la historia? (Pregunta susceptible de poner en evidencia que el espacio puede tener, en algunos textos, un valor simbólico tan importante como la trama) Al término de la conversación, a manera de síntesis, se pone en evidencia los aspectos relevantes discutidos.

La conversación literaria supone además de un manejo del arte de preguntar, la capacidad de escucha y el conocimiento profundo de las lecturas que se proponen a los estudiantes.

Para preparar una sesión de conversación literaria, se sugiere seleccionar textos que permitan a los alumnos avanzar hacia experiencias lectoras bastante potentes. En ese sentido, los textos deben ser desafiantes y resistentes por su capacidad de llevar la atención a varias capas de lectura. Podemos considerar entonces, entradas temáticas, entradas de conexión con la vida propia, entradas literarias (relacionadas, por ejemplo, a la manera en que está escrito un texto, algunos aspectos formales que presenta, etc.), entradas estéticas en cuanto a lo paratextual (por ejemplo, en cuanto a lo visual como las ilustraciones, la materialidad del libro).

El docente mediador de lectura debe conocer el texto que presenta en profundidad, situarse como modelo lector o lector experto para poder identificar los aspectos relevantes de las lecturas que propone e invitar a sus estudiantes a descubrir a partir de las preguntas especiales.



ANEXO 02: CRITERIOS PARA SELECCIONAR LIBROS

En el libro *Siete llaves para valorar las historias infantiles*², obra dirigida por Teresa Colomer, se presentan algunos criterios para valorar los libros desde la experiencia literaria que ofrecen a los lectores en formación:

Libros que brindan lectura en texto, imagen y tipo de edición, como el libro álbum ilustrado, que permite entrar a la cultura escrita a quien no lee, enseña a observar y propone otros niveles de lectura a los más experimentados.

Libros que permiten familiarizar al lector con historias de formas distintas, puesto que no todas las historias son lineales: hay historias paralelas, las hay simples y complejas, no todas comienzan por el principio.

Libros que permiten escuchar diferentes voces, quién es el narrador, a quién le habla. No confundir el autor y el narrador. Se puede encontrar al narrador omnisciente, es decir el que narra desde un lugar donde él sabe todo lo que ocurre, otras historias son narradas desde la oralidad, o son monólogos, en otras el narrador que se queda callado y deja lugar a los diálogos. Por ejemplo, *Una mano en las cuerdas (páginas de un diario)* de Bryce Echenique o *El pájaro dorado o la mujer que vivía bajo un árbol de pan* de Carlota Carvallo de Núñez.

Libros que permiten apreciar las palabras y las imágenes a través del uso del lenguaje que hace el autor, con palabras que brindan posibilidades para imaginar o apreciar su espesor, la precisión o la metáfora. Por ejemplo, *La niña fea* de Ana María Matute habla de la muerte de la protagonista del relato así: "Pero ella se fue a su color caliente, al aroma escondido, al dulce escondite donde se juega con las sombras alargadas de los árboles, flores no nacidas y semillas de girasol".

Libros que ofrecen personajes ficticios pero verosímiles, con los cuales los lectores pueden identificarse por el papel que juega en la historia y el aprendizaje que propone. Personajes que les permitan ser otros sin dejar de ser ellos mismos, como Cholito en los Andes o *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado, *El volador invencible* de Jorge Eslava, *Los inocentes* de Oswaldo Reynoso.

Libros para ampliar la experiencia del mundo propio, ya sea porque tratan de lugares o costumbres lejanas: *La agonía del Rasu Ñiti* de J.M. Arguedas o *Moby Dick* de Herman Melville; de lo cercano desconocido para algunos, como *Los gallinazos sin plumas* de Ribeyro; de temas que pueden considerarse tabú, como *El puma negro y los madereros* que trata sobre la depredación del monte y la muerte, del libro *Antiguamente en el monte los animales, las plantas y otros seres eran gente*.

Libros que permiten entrar en el ágora de la tradición literaria a través de los motivos literarios que se repiten, temas que se reinventan, historias que se relacionan con otras, como en los siguientes libros, donde se aborda el tema del viaje por diferentes autores de nuestra literatura: *El bagrecico* de Izquierdo Ríos, *Cholito en la maravillosa Amazonía* de Óscar Colchado, *Rutsi el espíritu de la selva* de Carlota Carvallo y *Los ríos profundos* de José María Arguedas.

Algunas obras reúnen todos estos criterios juntos.

² Colomer, T. (dir) (2002): *Siete llaves para valorar historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.