



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Institucional

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
SANTA MARTÍN

Unidad de Gestión Educativa Local N° 02

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

San Martín de Porres, 13 Abr. 2022

AGEBRE2022-INT-0039077

**OFICIO MÚLTIPLE N° 87 - 2022-MINEDU/VMGI-DRELM-UGEL 02-AGEBRE**

Señor (es)(as)

**DIRECTOR (es) (as) DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

**Presente.-**

**ASUNTO** : Orientaciones pedagógicas para la implementación del Plan Lector en las IIEE de la UGEL 02

**REFERENCIA** : Plan Lector de AGEBRE-2022  
Resolución Viceministerial N° 531-2022-MINEDU, aprueba el documento normativo "Orientaciones para el desarrollo del Año Escolar 2022 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica"  
Resolución Viceministerial N° 062-2021-MINEDU, aprueba el documento normativo denominado "Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica"

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, en atención al documento de referencia, para comunicarle, que el Plan Lector tiene por objetivo generar condiciones al desarrollo de la trayectoria lectora de todas las y los estudiantes de Instituciones Educativas y programas educativos de la Educación Básica de todo el país, con la finalidad de fomentar sus competencias comunicativas en castellano y/o en lenguas indígenas u originarias (LO), para el ejercicio de su ciudadanía y su participación en la vida social.

La lectura es una piedra angular que permite acceder al conjunto de saberes, usarlos como herramienta para nuestro propio progreso y como fuente de placer. Además, tiene un valor insustituible, pues estimula la imaginación, la creatividad, el razonamiento y el desarrollo del pensamiento abstracto y divergente. También, la lectura, moviliza actividades de escritura y oralidad, competencias comunicativas, para el desarrollo integral de nuestros estudiantes, el acceso a la diversidad sociocultural, permitiéndoles una participación activa en nuestra sociedad.

Por tanto, la UGEL 02, mediante el presente documento, Orientaciones pedagógicas para la implementación del Plan Lector en las IIEE de la UGEL 02, "Yo leo, yo escribo, yo me comunico" pretende brindar orientaciones y estrategias para el diagnóstico, diseño, implementación y evaluación del Plan Lector 2022.

Al respecto, se le solicita difundir este documento a toda la comunidad educativa directivos, Comités de Gestión pedagógica, maestros, maestras y bibliotecarios de la IE, que Ud. dirige, a fin de asegurar su uso como herramienta y recurso en la práctica pedagógica y contribuir a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

El presente documento propicia la oportunidad, para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,



*Anabel Alicia Poma Porras*  
**ANABEL ALICIA POMA PORRAS**

Directora de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 02 Rímac



AAPP/DUGEL  
BLIS/JAGEBRE  
SEBB/EAGEBRE



**ORIENTACIONES  
PEDAGÓGICAS  
PARA LA  
IMPLEMENTACIÓN DEL  
PLAN LECTOR EN LAS  
IIIEE DE LA UGEL 02**

**"YO LEO, YO ESCRIBO, YO ME  
COMUNICO"**

**2022**



PERÚ

Ministerio  
de EducaciónViceministerio de  
Gestión InstitucionalDirección Regional  
de Educación  
de Lima MetropolitanaUnidad de Gestión  
Educativa Local N° 02Área de Gestión  
de la Educación Básica  
Regular y Especial

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

# ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PLAN LECTOR EN LAS IIEE DE LA UGEL 02

“YO LEO. YO ESCRIBO. YO ME COMUNICO”

Resolución Viceministerial N° 062-2021-MINEDU

Estimados directivos, comités de Gestión Pedagógica, maestros y maestras:

La lectura es una piedra angular que permite el desarrollo de nuestro razonamiento, creatividad y pensamiento crítico. Por ello, con la finalidad de contribuir a su práctica pedagógica de educadores, se pone a su disposición el presente material que les permitirá promover la lectura, la escritura y la oralidad, competencias comunicativas, para el desarrollo integral de nuestros estudiantes, el acceso a la diversidad sociocultural y permitirá una participación activa en nuestra sociedad.

El Plan Lector tiene por **objetivo** generar condiciones al desarrollo de la trayectoria lectora de todas las y los estudiantes de Instituciones Educativas y programas educativos de la Educación Básica de todo el país, con la finalidad de desarrollar sus competencias comunicativas en castellano y/o en lenguas indígenas u originarias (LO), para el ejercicio de su ciudadanía y su participación en la vida social.



“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS



a) Promover experiencias de lectura donde las y los estudiantes con diferentes necesidades y en diversos contextos del país, lean por sí mismos o a través de la mediación del adulto, con diversos propósitos de lectura personales y colectivos, en variados escenarios.



b) Promover el acceso y disponibilidad a textos de diferentes géneros, autores, temas, en distintos formatos y soportes, para las y los estudiantes con diferentes características, necesidades y en diversos contextos, dotados por el MINEDU u otros.



c) Generar diversas que aseguren el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura, escritura y oralidad de las y los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades de la Educación Básica.



d) Promover la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y la autonomía del lector a través de diversas experiencias de lectura.



e) Fortalecer el desarrollo del comportamiento lector de las y los estudiantes, considerando sus prácticas de lectura y las diversas formas en que se acercan a la lectura, dentro y fuera de la escuela.



f) Fomentar el uso efectivo, sistemático, pertinente y creativo de la biblioteca de aula o escolar, con los textos, físicos y digitales, distribuidos y aprobados por el MINEDU u otros, así como de otros espacios no convencionales.



g) Incentivar la participación y compromiso de la comunidad educativa, las instituciones del Estado y de la Sociedad Civil, en el desarrollo de acciones a favor de la lectura en castellano y/o LO, encaminadas a conformar una comunidad de lectores..

## ETAPAS



### ETAPA 1: DIAGNÓSTICO

El diagnóstico del Plan Lector busca identificar las fortalezas y debilidades de la situación actual de la lectura en la IE o programa educativo, considerando las características que tienen los estudiantes en su práctica lectora. Debe considerar:

- Comportamiento lector de las y los estudiantes.
- Las prácticas de lectura y escritura de las y los docentes
- Las producciones orales y escritas de la comunidad
- Situación de los materiales de lectura, recursos y del espacio destinado para leer.



### ETAPA 2: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

Esta etapa hace referencia a la formulación e implementación del Plan Lector en la IE o programa educativo, tomando como base el diagnóstico realizado. Una vez diseñado se incorpora en el PAT, el cual es aprobado mediante RD para asegurar la implementación de las experiencias de lectura previstas por los docentes.

El diseño del Plan Lector debe considerar como mínimo los siguientes aspectos:

- Consideraciones sobre las y los lectores
- Materiales de lectura
- Organización de experiencias de lectura
- Espacios de lectura
- Experiencias de lectura



### ETAPA 3: MONITOREO Y EVALUACIÓN

El monitoreo y evaluación del Plan Lector requiere criterios e instrumentos que posibiliten el recojo de información a nivel de IE, UGEL y DRE, con la finalidad de contar con datos relevantes que permitan la mejora continua de la implementación del mismo.

El director, o quien sea designado por él, debe hacer seguimiento de la implementación del Plan Lector dentro de su IE, en coordinación constante con la comisión, elaborando reportes periódicos de monitoreo, al menos dos veces al año



## ENFOQUE

En el desarrollo del Plan Lector se plantea el enfoque de mediación por el cual el docente construye, acompaña y motiva la experiencia lectora de los estudiantes llevando a cabo el diálogo, la reflexión y la construcción del sentido a partir de la experiencia propia y lo que aporta la lectura.

Mediación de lectura: Toda forma de acción que busca promover la práctica cultural de la lectura. Consiste en la creación de experiencias de lectura, cuya intención y propósitos son compartidos con quienes participan de estas, es decir las y los lectores, como una forma de diálogo, entre los textos, su vida personal y sociocultural de su comunidad.

**Michel Petit:** *“Este mediador es a menudo un maestro, un bibliotecario, un documentalista, o a veces un librero, un prefecto, un trabajador social o un animador social voluntario o un político, hasta un amigo o alguien con quien se topa uno”.*





PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Institucional

Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana

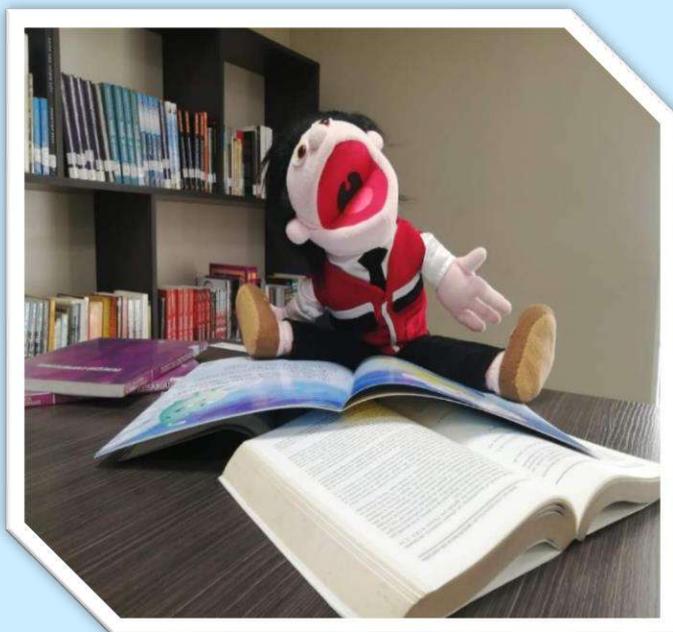
Unidad de Gestión Educativa Local N° 02

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

# ORIENTACIONES PARA LA PROMOCIÓN A LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL

Estimados(as) maestros(as):



Actualmente, la educación atraviesa por un momento sin precedentes, generada por la pandemia a nivel mundial y los efectos que está ocasionando en el país. Por ello, es fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa, como una de las herramientas principales con la que, el ser humano, construye y comprende el mundo que lo rodea y es un reto seguir fortaleciéndola a través de la promoción a la lectura. En este proceso, la lectura es una piedra angular que permite participar activa y críticamente en un mundo cambiante, que fortalece

el desarrollo humano y el acceso a la diversidad sociocultural, además de permitir la participación activa de las distintas comunidades en la sociedad.

Con la finalidad de contribuir a su función de educadores, se pone a su disposición un material que les permitirá promover la lectura como una práctica a través de la cual los niños y niñas se acercarán al mundo escrito y desarrollarán la competencia de lectura.

Sabemos que ustedes son muy importantes para el desarrollo integral de sus niñas y niños. Desde que nacen, ellas y ellos aprenden a través de las oportunidades y experiencias que se les brindan. Son los servicios de educación inicial los encargados de apoyar en la tarea educativa, a ellos, se amplían sus oportunidades de desarrollarse integralmente en los aspectos físico, emocional, social, motor y cognitivo y de aprender.

## ¿Qué debemos hacer para promover la lectura?

- a) Promover experiencias de lectura donde las y los estudiantes con diferentes necesidades y en diversos contextos lean por sí mismos o a través de la mediación del adulto, con diversos propósitos de lectura personales y colectivos, en variados escenarios (espacios convencionales como la biblioteca y el aula; y, no convencionales como el patio, el jardín, entre otros), así como en diversos momentos.



- b) Promover el acceso y disponibilidad a los diversos tipos de textos de diferentes géneros, autores y temas, presentados en distintos formatos y soportes, para las y los estudiantes con diferentes características, necesidades y en diversos contextos del país, dotados por el MINEDU u otros, que forman parte de la biblioteca de aula o escolar, como una práctica instaurada en la IE., con el propósito de que todos y todas las estudiantes puedan acercarse y hacer uso de ellos, dentro y fuera del horario de clases.

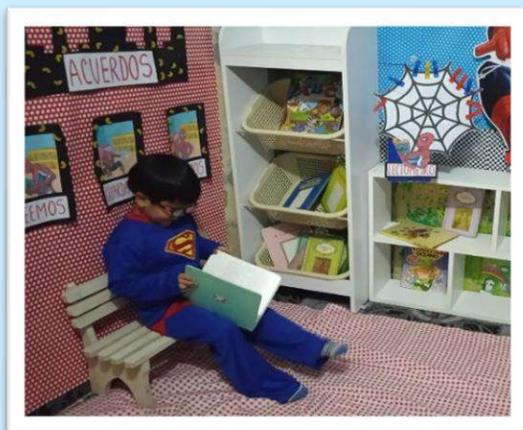


“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

- c) Generar diversas experiencias de lectura que aseguren el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura, escritura y oralidad de las y los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades de la Educación Básica, que puedan asegurar la profundización de la lectura y la vinculación de los lectores con los textos, considerando los diversos propósitos de lectura y contextos.

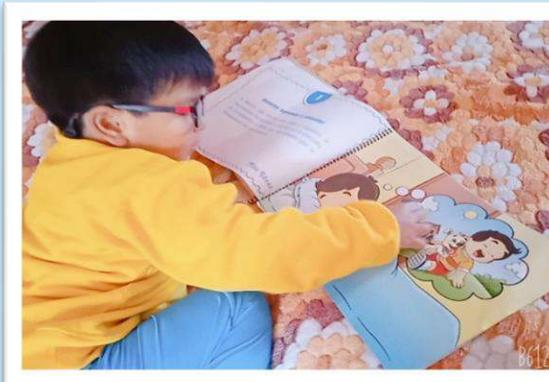


- d) Promover la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y la autonomía del lector a través de diversas experiencias de lectura.



“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

- e) Fortalecer el desarrollo del comportamiento lector de las y los estudiantes, considerando sus prácticas de lectura y las diversas formas en que se acercan a la lectura, dentro y fuera de la escuela.



- f) Fomentar el uso efectivo, sistemático, pertinente y creativo de la biblioteca de aula o escolar, con los textos, físicos y digitales, distribuidos y aprobados por el MINEDU u otros, así como de otros espacios no convencionales.



- g) Incentivar la participación y compromiso de la comunidad educativa, las instituciones del Estado y de la Sociedad Civil, en el desarrollo de acciones a favor de la lectura en castellano y/o LO, encaminadas a conformar una comunidad de lectores.





## IMPORTANCIA DE LEER CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

- ❖ Es una oportunidad para vivenciar el placer de leer a través de diferentes actividades.
- ❖ Permite convertir las palabras en imágenes y disfrutar las historias de los textos.
- ❖ Compartimos un momento que nos permite “encontrarnos” y estar más cerca.
- ❖ Permite crear lazos de afecto y, a la vez, que las niñas y los niños asocien la lectura con un momento de disfrute.
- ❖ Dejamos volar nuestra imaginación y creamos mundos posibles o imaginarios.
- ❖ Aprendemos nuevas palabras.
- ❖ Les ofrecemos un modelo lector a nuestras niñas y nuestros niños.

### ¿Qué necesitamos hacer para promover la lectura en las niñas y niños?

- ❖ Destinar un momento del día para leer.
- ❖ Buscar un lugar cómodo. Podemos colocar una manta y cojines.
- ❖ Evitar interrupciones (sonido del celular, el televisor, la radio, la computadora, etc.).
- ❖ Elegir un texto de interés de las niñas y los niños y leerlo antes. También pueden pedirle a sus niñas y niños que elijan alguno.

### ¿Cómo conseguir libros?



## Hay muchas opciones para conseguir los libros, he aquí algunas opciones:

<b>Bibliotecas municipalidades o comunales</b>	Las bibliotecas comunales son espacios de encuentro comunitario que aportan en la construcción del tejido social, al garantizar el acceso a la información y al conocimiento.
<b>Biblioteca del aula</b>	<p>Es un espacio dentro del aula al que las y los estudiantes pueden acceder de forma permanente y donde se ofrecen múltiples oportunidades para que interactúen con diversos tipos de textos.</p> <p>En este espacio se genera una relación dinámica entre las y los estudiantes y los textos, que permite la familiarización con la lectura y, de esta manera, acceder a la cultura escrita en contextos de uso social.</p> <p>Es una herramienta que contribuye al logro de las intenciones pedagógicas del docente, y el desarrollo de los aprendizajes de las y los estudiantes; además, potencia el rol pedagógico de las Bibliotecas escolares.</p>
<b>Biblioteca escolar</b>	<p>Es un espacio de encuentro, dentro de la IE, propicio para la lectura y la investigación, el cual contiene diversos tipos de textos escritos y recursos audiovisuales, digitales, materiales didácticos, equipos y mobiliario.</p> <p>La Biblioteca escolar se encuentra a disposición de docentes, estudiantes y la comunidad escolar en su conjunto, garantizando la pertinencia lingüística y cultural, así mismo promueve un espacio de trabajo individual y grupal.</p>
<b>Biblioteca virtual</b>	<p>Sistema organizado de contenidos y materiales digitales, entre ellos libros, que desarrollen colecciones, y productos editoriales afines, que facilitan el acceso a la información que se pone a disposición de las personas en general.</p> <p>Es un canal digital e inmaterial que comprende un conjunto organizado de libros y contenidos digitales que se ponen a disposición de los ciudadanos y personas en general.</p>
<b>Bibliotecas itinerantes</b>	Las Bibliotecas Itinerantes se conciben como servicios satélites de las bibliotecas públicas a través de las cuales se circulan colecciones, procesos y servicios bibliotecarios a través de agentes voluntarios de las mismas comunidades o escuelas.
<b>Los libros de casa</b>	<p>Ahora que las familias se encuentran en el hogar, es una ocasión especial para que puedan organizar aquellos textos que se encuentren disponibles para ser leídos.</p> <p>Al hacer la selección de libros, debemos optar por aquellos que sean interesantes y apropiados para las edades de nuestros participantes (abuelos, niños, tíos y otros).</p>



<b>Intercambio de narraciones orales</b>	Promover espacios para que los participantes puedan conversar sobre historias, mitos o leyendas propias de su región y comunicarlas por diversos medios. Estas experiencias son una oportunidad para compartir con otros y promover la cultura viva.
<b>Libros digitales</b>	<p>Permite acceder a textos de interés a través del internet. Sugerimos algunos enlaces para obtener libros recomendados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Buen Librero <a href="https://elbuenlibrero.com/el-almohadon-de-plumas-horacio-quiroga-2/?fbclid=IwAR3-RUyootPMC0iZW1cWvhwBwKqfW95sINIYVsKMaP_a7Fq5DAOLSUXVi6M">https://elbuenlibrero.com/el-almohadon-de-plumas-horacio-quiroga-2/?fbclid=IwAR3-RUyootPMC0iZW1cWvhwBwKqfW95sINIYVsKMaP_a7Fq5DAOLSUXVi6M</a></li> <li>2. Guía Infantil <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-escarabajo-refunfunon-cuento-para-ninos-que-siempre-estan-enfadados/?fbclid=IwAR3Q4ZSeg8xewnIIC8I3cs-2ON98M6qbvEYb2IRJ483tiZC8XbAZnOfxhj4">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-escarabajo-refunfunon-cuento-para-ninos-que-siempre-estan-enfadados/?fbclid=IwAR3Q4ZSeg8xewnIIC8I3cs-2ON98M6qbvEYb2IRJ483tiZC8XbAZnOfxhj4</a></li> <li>3. La Casa de la Literatura Peruana <a href="http://koha.minedu.gob.pe/">http://koha.minedu.gob.pe/</a></li> </ol>

## ¿QUÉ TEXTOS PODEMOS LEER?

### CUENTOS

Los cuentos envuelven a las niñas y los niños en un mundo lleno de magia, acción, aventura y emociones. Cuando les leemos cuentos a las niñas y los niños, no solo disfrutan al escucharlos, sino que también desarrollan su imaginación, lenguaje y pensamiento.

Mientras los niños nos escuchan leer, van creando imágenes en su mente, se hacen preguntas, relacionan ideas, entre otras acciones, buscando construir el significado del texto.

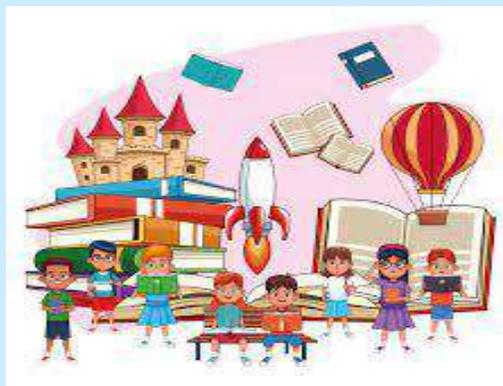
*Pueden invitar a las niñas y niños a representar a su personaje favorito de la historia, a crear títeres, máscaras, etc. Puedes crear un cuento.*

### ¿Cómo leer los cuentos?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir el cuento que desean leer.
- Lean el título y el nombre de la autora o del autor del cuento.



- Luego, lean el cuento despacio y con entusiasmo. Pueden cambiar el ritmo de la lectura (rápido o lento) o la intensidad (suave o fuerte), según lo que se narre en el cuento.
- Después de leer el cuento, presten atención a las ideas o preguntas que pueden surgir de las niñas y los niños.
- Invítenlos a compartir lo que piensan en torno al texto.
- Léanlo nuevamente si las niñas y los niños te lo piden.



## POEMAS

Los poemas son textos que tienen ritmo y, por lo tanto, permiten a las niñas y los niños disfrutar de la musicalidad de las palabras. Existe una diversidad de poemas: algunos cuentan una historia, otros describen lugares, objetos o personajes, muchos expresan sentimientos y también podemos encontrar otros en los que predomina el juego con el sonido de las palabras.

Con la lectura de poemas, las niñas y los niños tienen la oportunidad de vincularse con la palabra estética, imaginar, emocionarse, reírse o disfrutar de la sonoridad del lenguaje.

### ¿Cómo leer los poemas?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir el poema que desean leer.
- Lean el poema seleccionado: primero el título y el nombre del autor; luego, el contenido.
- Durante la lectura del poema observen a las niñas y los niños. Quizás se emocionen o rían. Así pueden darse cuenta de si están disfrutando del texto.
- Después de leer el poema, pregunten a las niñas y los niños si quieren volver a escucharlo. Si su respuesta es “sí”, léanlo una vez más o las veces que se los pidan.



### **GALLITO DE LAS ROCAS**

**Carlota Carvallo de Núñez**

**Soy un pajarito  
que tiene un moñito  
“Gallito de las rocas”  
me suelen llamar.**

**Mis plumas son rojas  
y a veces se mojan  
si cerca del río  
me voy a posar.**

**Mis plumas son rojas  
y a veces se mojan  
si cerca del río  
me voy a posar.**

**Me gusta el sonido  
que hace la cascada  
y yo con mi cuerpo  
llevo el compás.**

**Salto alegremente  
batiendo las alas  
y todos se admiran  
de verme bailar.**

## **CANCIONES**

Las canciones son aquellas creaciones poéticas que desde temprana edad nos acompañan en los juegos y nos transportan a otros mundos. Son textos cantados que las niñas y los niños disfrutaban muchísimo y constituyen una oportunidad de encuentro con la musicalidad de las palabras.

Existen canciones que invitan a las niñas y los niños a jugar, a bailar, a realizar movimientos con las manos o con todo el cuerpo; algunas son ideales para arrullarlos.

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
 “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

## ¿Qué hacer con las canciones?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir una canción.
- Lean el título de la canción y después, el contenido.
- Invítenlos a cantar la canción. Permitan que se muevan libremente al cantarla.
- Si no recuerdan la melodía de la canción, inventen alguna. Si tienen internet, búsquenla allí.



## ADIVINANZAS

Las adivinanzas son textos cortos que plantean un desafío intelectual a las niñas y los niños al proponerles el reto de encontrar una respuesta a partir de las pistas que se hallan en el texto.

Las adivinanzas permiten a las niñas y los niños jugar con el lenguaje.

### ¿Cómo leer las adivinanzas?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir la adivinanza que desean leer.
- Lean la adivinanza intentando generar expectativa en ellos.
- Invítenlos a dar su respuesta y explicar cómo llegaron a plantearla.
- Si las niñas y los niños no logran adivinar, lean nuevamente la adivinanza haciendo énfasis en algunas de las pistas.



## TRABALENGUAS

Los trabalenguas son juegos de palabras donde éstas se combinan y forman sonidos parecidos y difíciles de pronunciar.

Son muy divertidos porque nos hacen reír, aunque a veces la dificultad de pronunciarlos nos puede frustrar.

Son un reto para las niñas y los niños, y les permite desarrollar su lenguaje oral.

### ¿Cómo leer trabalenguas?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir el trabalenguas que desean leer.
- Lean despacio el trabalenguas.
- Léanlo nuevamente, pero ahora más rápido, de tal manera que las niñas y los niños se den cuenta del juego de palabras.
- Anímelos a que intenten repetirlo y traten de decirlo con claridad y cada vez con mayor rapidez.
- Si se equivocan, ¡no se preocupen! Equivocarse es parte del reto que plantean los trabalenguas.



## JITANJÁFORAS

Es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema. Un enunciado lingüístico constituido por palabras o expresiones que en su mayor parte son inventadas y carecen de significado en sí mismas.

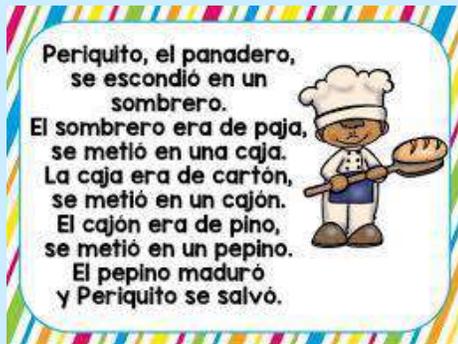


“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

## RETAHÍLAS

Una retahíla es un juego de palabras para el entretenimiento de los niños. Emplea rimas y repeticiones para mejorar la memoria.

En este sentido, dentro de la tradición literaria podemos encontrar la presencia de la retahíla en canciones para niños.



## LEYENDAS O MITOS

Las leyendas son relatos donde se narran con mucha imaginación, cuentos basados en la realidad. Su vocablo significa “relatos para ser leídos”.



## FÁBULAS

Son textos literarios cortos de los que se desprende una enseñanza moral o lección (Moraleja)



“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
 “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

## TEXTOS INSTRUCTIVOS

### ❖ RECETAS

Una receta de cocina es una guía de instrucciones para la elaboración de platos, salados o dulces. Esta guía sigue un orden debidamente ordenado y estructurado, que atiende a las necesidades específicas de cada plato.

Las recetas forman parte de nuestra vida. Estos textos están organizados en pasos, que debemos leer uno por uno para hacer lo que cada paso indica y obtener el producto esperado.



### ❖ INSTRUCCIONES DE JUEGOS Y JUGUETES

Elaborar juguetes o juegos con material de reúso es una oportunidad para que las niñas y los niños lean los materiales que necesitan y las instrucciones que deben seguir para lograr hacerlos.

Es importante que lean cada paso y sigan las indicaciones en el orden propuesto.

### ¿Qué pasos a seguir?

- Inviten a las niñas y los niños a elegir el juguete que quieren elaborar.
- Lean los materiales y luego las instrucciones.
- Consigan los materiales.
- Lean otra vez las instrucciones mientras elaboran el juguete.







“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
 “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



### EL BINGO DE LA LECTURA

Se confeccionan cartillas gigantes de bingos con los personajes y escenas de los textos temáticos, los cuales se plastifican para mayor durabilidad. Acabada la lectura se entrega por grupo las cartillas y un plumón de pizarra. Luego la docente o un niño lee extractos de del texto. Los estudiantes deben identificar la escena o personaje al que se hace referencia y marcar la imagen correspondiente en el bingo.



### ¿A QUIÉN PERTENECE?

Se narra dos cuentos a los estudiantes, luego se coloca los títulos de los cuentos en la pizarra, se entrega a los estudiantes tarjetas con dibujos alusivos a los dos cuentos. Los niños tienen que observar su tarjeta y colocarla debajo del título correspondiente. Finalmente, en asamblea todos opina si pertenece o no y por qué.

<b>LOS TRES CHANCHITOS</b>	<b>ANITA Y LOS TRES OSOS</b>
----------------------------	------------------------------



### EL NARRADOR DE CUENTOS

Se elige un estudiante por turno para que lea el cuento que desea, sus compañeros lo escuchan y luego le preguntan lo que deseaban saber.



## ORIENTACIONES PARA PROMOVER LA LECTURA EN FAMILIA

### 1. Dedicar tiempo a los niños

Es verdad que siempre nos falta tiempo para hacer todo lo que tenemos que hacer (el trabajo, la compra, la comida, recoger la casa...) pero dedicarles 30 minutos para acompañarles con la lectura (leer con ellos y escucharles), e incluso 20, es fundamental para que los niños vayan adquiriendo el hábito lector.

### 2. Conocer sus gustos

Al igual que no a todos los niños les gusta jugar a los mismos juegos o ver los mismos dibujos, tampoco tienen porqué gustarles los mismos libros. Los padres, tíos, abuelos... conocen mejor que nadie a los niños y saben qué historias o personajes van a gustarles más.

### 3. Pedir consejo y conocer los libros adecuados para su edad

No obstante, siempre es bueno pedir consejo a especialistas (libreros, bibliotecarios, profesores...) a la hora de adquirir o tomar en préstamo un libro. Cada libro está recomendado para una determinada edad. Elegir un libro fuera de la edad recomendada puede ser perjudicial para el niño o niña al hacerle sentir que es demasiado difícil o fácil de entender o leer para él/ella.

### 4. Proponer / recomendar lecturas y dejarles elegir

Una vez que sabemos los gustos de los niños y que tenemos una lista de posibles libros en función de su edad, es hora de hacerles nuestra recomendación y proponerles una serie de libros para que ellos elijan libremente qué es lo que quieren leer. Así se sentirán importantes en todo el proceso lector y se sentirán más implicados con el libro en cuestión.

### 5. Entender la lectura como un juego

Hay que conseguir que los niños vean la lectura como un juego más. Para ello, se pueden programar una serie de actividades alrededor del libro, y de su historia, para que vean su parte lúdica. Como por ejemplo leer a sus peluches, disfrazarse o hacer un dibujo al finalizar la lectura. Y algo muy importante, cuando les leemos, es fundamental dramatizar las lecturas.



## 6. Crear espacios de lectura en casa y marcarse unas rutinas diarias

Al igual que en casa los niños tienen un espacio para jugar, hay un espacio para comer, hay un espacio para descansar... también tienen que tener un espacio dedicado al libro y la lectura. Esto los ayudará a ver la normalidad de la lectura en sus vidas y pasará a formar parte de ellas. También es importante marcarse unas rutinas diarias para crear el hábito lector en los peques. Por ejemplo, leer cuando vuelve del colegio, leer antes de cenar o leer antes de irse a dormir.

## 7. Estimular a los pequeños y no presionarles con la lectura, no imponérsela

La estimulación de la lectura es fundamental para vean y sientan la importancia que tiene ésta en sus vidas, pero dicha estimulación no debe llegar a ser una imposición. Nosotros, (los adultos) no todos los días tenemos un día fenomenal, e incluso normal. A los niños de la casa les puede pasar lo mismo. Pueden estar cansados, agotados o enfadados por cualquier causa. En esos días, la rutina de lectura se puede romper sin ningún problema. El objetivo es que no se sientan presionados por la lectura, así que fuera presiones y tener paciencia.

## 8. Tener siempre libros a mano

Es importante tener siempre libros a mano para que cuando llegue el momento de su lectura estén disponibles y no haya que esperar. Es por eso, por lo que es interesante hacerse una lista de libros a leer por los niños para que según se vaya acercando la fecha (estimada) de lectura, ya estén en la estantería del niño (o en la tablet) o se vaya un día antes a la biblioteca por él.

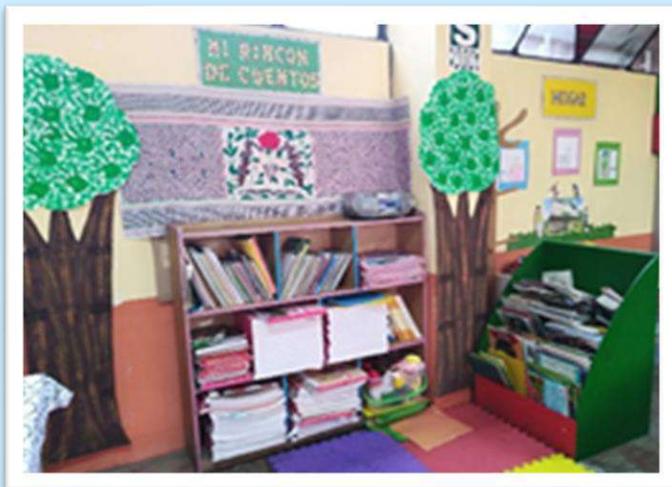
## 9. Intercambiar libros con otros niños

Entrar en el juego del intercambio de libros con otros niños puede ser beneficioso para ellos. Es otra oportunidad para acercarse a nuevas lecturas y relacionarse con otros niños a través de la lectura.

## 10. Dar ejemplo

Sin duda que es uno de los consejos más importantes. Las niñas y los niños son esponjas y actúan por imitación, así que qué mejor que nos vean leyendo y nos quieran imitar.

# ORIENTACIONES PARA LA PROMOCIÓN A LA LECTURA EN EL NIVEL PRIMARIA



## INTRODUCCIÓN

El Plan Lector es una estrategia que permite orientar la práctica de lectura en los estudiantes de las Instituciones Educativas. Esta estrategia debe responder al desarrollo de las competencias comunicativas. Para ello, se debe hacer uso de diversas herramientas didácticas que conlleven al logro de la competencia lectora

La competencia lectora va a generar un ejercicio ciudadano en la sociedad de la información y del conocimiento en el siglo XXI ya que a través de la lectura se comprende, analiza, argumenta, sintetiza, construye la información y el conocimiento. Con la lectura, un ciudadano puede participar en la sociedad desarrollándose de manera crítica y proactiva.

Con la finalidad de promover la lectura desde una práctica social que promueve expandir la creatividad, la capacidad de atención, imaginación, pensamiento divergente y hacer más consciente de sus propias emociones y mejorando la empatía hacia los demás, se pone a su disposición orientaciones que permitirá promover la lectura de manera crítica y social.



## ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS

A continuación, se comparte algunas propuestas de estrategias lectoras, el cual pueden ser adecuadas a las edades, contextos y características de nuestros discentes.

Estas estrategias lectoras conllevarán a la comprensión del lector, supervisando su comportamiento, dotándolo de autodirección y autocontrol al mismo. Mediante las estrategias nos aseguramos de comprender el significado del texto, ya que somos lectores autónomos, capaces de enfrentarnos de manera inteligente a textos de distinta índole, y de esta forma aprendemos de ellos. (Solé, 2010)

### ¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión?

Porque es importante promover lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera pertinente a textos de muy distinto índole y capaces de aprender a través de los textos. Por ello, quien lee debe interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y su acervo personal, cuestionarse, establecer generalizaciones lo que nos va a permitir transferir lo aprendido a otros contextos. (Solé, 2010)

### MOMENTOS DE LA LECTURA

La lectura se debe dar a través de tres momentos: antes de leer, durante de la lectura y después de la lectura.

Con respecto a los momentos de la lectura, la autora de las estrategias sustenta que: (...) *en el antes de la lectura, se deben considerar la motivación y los objetivos, explicando al educando lo que se leerá y por qué se leerá, aportando conocimientos y experiencias. Considera que, durante la lectura, el docente debe leer algunos fragmentos del texto, pero aprovechando su rapidez debe observar el trabajo del educando para comprometer la comprensión. Después de realizar la lectura, se propone trabajar la recapitulación oral de la historia completa intentando que los educandos comprendan los motivos de la lectura.* (Solé, 2010)

### ANTES DE LA LECTURA

**En primer lugar**, lo que más hay que **incentivar es la motivación** del niño hacia la lectura, que ésta le produzca interés y le genere retos que pueda afrontar. Hay tipos de lectura que son más motivadores, como la lectura por párrafos, uno cada día, o aquella que se produce por el mero placer de leer.



**En segundo lugar**, hay que dotar a los niños de **objetivos de lectura**, como ya hemos dicho anteriormente, para determinar cómo situarse ante la lectura. Según Solé estos objetivos son muy variados, pueden ser de distintos tipos como leer para obtener una información, para seguir unas instrucciones, para obtener una información de carácter general, para aprender, para revisar un escrito propio, por placer, para comunicar un texto a un auditorio, para practicar la lectura en voz alta o para dar cuenta de que se ha comprendido. ***Enseñar a los niños a leer con distintos objetivos es la manera correcta para que ellos lo hagan en un futuro.***

**En tercer lugar**, volvemos a tratar el tema de **los conocimientos previos**, que conforman los saberes necesarios para poder afrontar el texto con éxito. Ya que muchas veces la falta de comprensión radica del hecho de no poseer los conocimientos previos requeridos. Por eso es importante que el maestro tenga en cuenta el bagaje previo de los niños previendo que no va a ser homogéneo. Para ayudarles podemos dar una información acerca de lo que van a leer, para que sepan la temática general que se desarrolla. O bien hacerles fijarse en aspectos concretos que los lleve a una discusión de lo que ya saben previamente.

A continuación, hay que **establecer predicciones sobre el texto** basándonos en lo anterior. Estas aportaciones más allá de correctas o incorrectas, deben ser ajustadas, y para formularlas, es necesario correr riesgos. Por eso es importante que los niños se encuentren a gusto y no cohibidos. De esta forma al crear sus propias hipótesis, los niños se transforman en los protagonistas de la actividad. (Solé, 2010)

### **DURANTE LA LECTURA**

En este momento de la lectura como alternativa principal se debe proponer tareas de lectura compartida, que desarrollen estrategias explicadas anteriormente, como: formular predicciones o plantearse preguntas y repreguntas, formular hipótesis, aclarar posibles dudas del texto, releer partes confusas, buscar el significado de las palabras e inferirla, pensar en voz alta para asegurar la comprensión y crear imágenes mentales para visualizar descripciones.

### **DESPUÉS DE LA LECTURA**

En este momento de la lectura se debe contrastar hipótesis, elaborar resúmenes, organizadores gráficos, formular y responde preguntas. Otro aspecto a tomar en cuenta es de definir la idea principal que nos quiere transmitir el texto. Ésta, puede ser considerada una composición formada por los conocimientos previos y objetivos de lectura del lector y la información que el autor quiera transmitir Ésta hay que diferenciarla del tema, ya que nos informa de qué trata el texto y las ideas principales son los enunciados más importantes para explicarlo. Los niños deben apreciar estas diferencias, es por eso que debemos enseñársela en el aula.



## SUGERIMOS ALGUNOS ENLACES PARA OBTENER INFORMACIÓN SOBRE ESTRATEGIAS LECTORAS:

1. **Aprendo en casa, Leemos juntos**  
<https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/0-2>
2. **Ven te Cuento**  
<https://www.facebook.com/ventecuento.pe/>
3. **Casa de la Literatura**  
<http://www.casadelaliteratura.gob.pe/category/recursos-educativos/>
4. **UNICEF**  
<https://unicef.org.pe/cuentos-que-cuidan/descarga/>
5. **Libros digitales**  
El Buen Librero  
[https://elbuenlibrero.com/el-almohadon-de-plumas-horacio-quiroga-2/?fbclid=IwAR3-RUyootPMC0iZW1cWvhwBwKqfW95sINIYVsKMaP\\_a7Fg5DAOLSUXVi6M](https://elbuenlibrero.com/el-almohadon-de-plumas-horacio-quiroga-2/?fbclid=IwAR3-RUyootPMC0iZW1cWvhwBwKqfW95sINIYVsKMaP_a7Fg5DAOLSUXVi6M)
6. **Guía Infantil**  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-escarabajo-refunfunon-cuento-para-ninos-que-siempre-estan-enfadados/?fbclid=IwAR3Q4ZSeq8xewnllC8l3cs-2ON98M6qbvEYb2IRJ483tiZC8XbAZnOfxhj4>
7. **El Estudiante Digital**  
[https://elestudiantedigital.com/libros-pdf/?amp&fbclid=IwAR3y6i1N\\_E\\_A57C05j74CumcvY1zY0S2XLSF2sWaSEWRy7CoURK3FMY-DKE](https://elestudiantedigital.com/libros-pdf/?amp&fbclid=IwAR3y6i1N_E_A57C05j74CumcvY1zY0S2XLSF2sWaSEWRy7CoURK3FMY-DKE)
8. **Lima Lee**  
[https://www.descubrelima.pe/lima-en-casa/literatura/mega-coleccion-libros/?fbclid=IwAR0GGn0lgkaLnjMZLQirtlx\\_Y4nLZaZ1EX\\_ioQcT7cQA0pR\\_7Avty3wTz3M](https://www.descubrelima.pe/lima-en-casa/literatura/mega-coleccion-libros/?fbclid=IwAR0GGn0lgkaLnjMZLQirtlx_Y4nLZaZ1EX_ioQcT7cQA0pR_7Avty3wTz3M)
9. **Biblioteca Nacional del Perú**  
<http://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/portal-bnp-web/#/>
10. **Biblioteca Virtual de la Fundación BBVA**  
<https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/>
11. **La Casa de la Literatura Peruana**  
<http://koha.minedu.gob.pe/>



## ESTRATEGIAS QUE PUEDEN SER UTILIZADAS EN EL DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL PLAN LECTOR- NIVEL PRIMARIA

### ACTIVIDAD 1: Tertulia dialógica

Es un encuentro de personas para dialogar sobre textos literarios, científicos, académicos, históricos, piezas musicales u obras artísticas. Se basa en la sinceridad y el acuerdo para promover la construcción colectiva de significado a partir de los diferentes saberes que tienen las personas. El éxito de esta actividad depende del predominio de interacciones dialógicas guiadas por los 7 principios del dialogo.

Existen diversos tipos de Tertulias Dialógicas, siendo una de ellas,

#### **Tertulia Dialógica Literaria**

Es una práctica de lectura dialogada en el cual los participantes leen y debaten de forma colectiva obras clásicas de la literatura universal u otras.

Pueden sentarse en círculo y van compartiendo capítulos de la obra leída o lecturas y cada estudiante opina sobre lo acontecido en la obra. Esta estrategia conlleva al desarrollo del pensamiento crítico del estudiante.

### ACTIVIDAD 2: CUENTACUENTOS

El cuentacuentos es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces. Ellos transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura.

Existen tantos tipos de cuentacuentos como formas de contar una historia: algunos se apoyan en libros previamente escritos y otros recogen relatos de la tradición oral; hay quienes usan elementos para dar énfasis al relato (como escenografías, disfraces, instrumentos u objetos), y muchos solo hacen uso de la voz y el cuerpo para transportar a su público al mundo de la imaginación.

### ACTIVIDAD 3: LECTURA EN VOZ ALTA (LIVA)

Es una estrategia que implica que los estudiantes participen en forma permanente durante la lectura de los cuentos. El docente debe vivir la historia que lee en voz alta de manera intensa, pues vivir con intensidad lo que se lee equivale a comprender lo leído. Si se enseña a los niños/as a vivir las historias que leen, se les enseña a comprender textos, y más que eso a disfrutar la lectura. (Las preguntas y repreguntas en cada momento de la lectura en voz alta)

Los beneficios de la lectura en voz alta:

- ✓ El maestro/a hace del momento de lectura en voz alta un momento especial en el cual reúne a sus alumnos los motiva y esto trae como resultado que los niños se interesen y se entusiasmen con la lectura y los libros ya que experimentan la lectura como algo placentero.
- ✓ El maestro es el modelo del buen lector. Modela una adecuada entonación, fraseo, vocalización y fluidez al leer. Así, cuando el niño lee independientemente tiene un modelo el cual puede imitar.
- ✓ Al niño se le invita a comprender lo que va escuchando y así se acostumbra a que los textos deben ser comprendidos, cuestionados, interpretados y analizados.
- ✓ Los niños son expuestos a diferentes géneros literarios, tipos de texto y autores de literatura infantil y juvenil.

### Beneficios para la escritura independiente

Las sesiones de lectura en voz alta ofrecen oportunidades para que los alumnos escuchen diversos tipos de texto y así aprendan sus características. Este aprendizaje les permitirá tener mayor facilidad para escribir dichos textos en el taller de escritura independiente.

### Beneficios para la expresión oral

- ✓ Dado que los niños van a discutir los textos que escuchan, van a tener oportunidades diarias para organizar sus ideas y expresarlas oralmente a sus compañeros. Así también tendrán oportunidades para aprender a escuchar las ideas de los demás.
- ✓ En ocasiones los niños compartirán sus opiniones con todos los compañeros del aula y así tendrán la oportunidad de ejercitar su habilidad para expresarse oralmente frente a un grupo grande de personas.

### El maestro/a debe tomar en cuenta:

- Antes de realizar cada sesión de lectura interactiva en voz alta es imprescindible que el maestro/a **planifique dicha sesión.**
- El texto debe ser más complejo y largo que los que los niños pueden leer solos.
- El texto debe ser de buena calidad, interesante, y debe fomentar la discusión.
- Al inicio, deben seleccionarse libros que tengan imágenes grandes, coloridas y fáciles de ver desde lejos. Posteriormente pueden leerse libros con imágenes pequeñas o sin imágenes.

SESIÓN DE LECTURA INTERACTIVA EN VOZ ALTA																			
Fecha de la sesión: _____																			
Autores: _____	Categoría: _____	Ciclo: _____																	
Título: _____		Duración: _____																	
Cantidad de sesiones: _____																			
<p><b>OBJETIVO:</b> Realizar una lectura en voz alta y una participación activa de los niños y niñas durante la lectura. Desarrollar las habilidades de comprensión lectora y de expresión oral. Fomentar el interés por la lectura y el uso del libro.</p> <p><b>INTRODUCCIÓN DEL LIBRO:</b> Se le presenta el libro y se muestra la portada. Se pregunta a los niños si conocen el libro o si les gusta. Se muestra algunas imágenes del libro y se pregunta a los niños si conocen a los personajes o si les gusta.</p>																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Programa AP</th> <th>Tipo de programa</th> <th>Objetivo</th> <th>Indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. (Leer con fluidez)</td> <td>Literario</td> <td>ii</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. (Leer con comprensión)</td> <td>Literario</td> <td>ii</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. (Leer con interés)</td> <td>Literario</td> <td>ii</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Programa AP	Tipo de programa	Objetivo	Indicador	1. (Leer con fluidez)	Literario	ii		2. (Leer con comprensión)	Literario	ii		3. (Leer con interés)	Literario	ii	
Programa AP	Tipo de programa	Objetivo	Indicador																
1. (Leer con fluidez)	Literario	ii																	
2. (Leer con comprensión)	Literario	ii																	
3. (Leer con interés)	Literario	ii																	

## Rutinas

1. Elegir un lugar en el aula donde se pueda sentar toda la clase en el piso, de preferencia en círculo. Idealmente puede ser una alfombra o tapete.



2. Cada niño debe tener su lugar asignado en este centro de reunión y siempre debe ser el mismo.

3. Cada niño debe tener un “compañero de lectura” con quien discutir los textos. Es importante que siempre sea el mismo compañero.

4. Le enseñamos a cada niño a sentarse con UNA rodilla suya al lado de la rodilla de su compañero.

5. Le enseñamos a voltear su cuerpo hacia su compañero de lectura juntando DOS rodillas para poder conversar sobre el texto.

6. Enseñamos a que miren al maestro nuevamente cuando decimos “ojos aquí” (u otra frase). (Luna, 2011)

### **ACTIVIDAD 4: “EXPOLIBRO”**

Cada equipo de trabajo que decida participar en la actividad elegirá una obra de lectura de carácter literario, biográfico e histórico, Aprovechando el espacio destinado a la lectura dentro del Plan Lector, irán leyendo la obra conjuntamente y elaborando las propuestas para lo que al final será la exposición del grupo sobre el libro. El contenido de la citada exposición será abierto, consistirá en el diseño de un “tenderete” donde presentarán carteles, dibujos, fotografías, objetos, creaciones, vinculadas al contenido del libro o su contexto geográfico, histórico, ... Para la elaboración de todos estos materiales recabarán la colaboración del docente de las materias más idóneas a su planteamiento. Paralelamente el aula podría organizar un pequeño mercadillo del libro usado, contando para ello con los volúmenes que el propio alumnado vaya cediendo a cambio de un cheque para canjear por otro libro de la exposición. Sería interesante que la exposición estuviera abierta a toda la Comunidad Educativa, así como al resto de la comunidad.

### **ACTIVIDAD 5: “POESÍA PARA UNA PINTURA”**

Previamente a la visita a la exposición de pintura, a los estudiantes se le entregará una breve antología poética de diferentes autores, así como una reseña de direcciones donde puedan encontrar otros poemas válidos para la actividad. Tras una lectura pública en el aula de la antología se les indican las pautas del ejercicio a realizar:

1. Durante o tras la visita a la exposición de pintura, deberán elegir una de las obras vistas (la que más le haya gustado, impresionado,) y fotografiarla.
2. Posteriormente tratarán de identificarla con uno de los poemas leídos, por su contenido, por los sentimientos que transmite, ...
3. Elaborarán un cartel en el ordenador en el que aparecerá un diseño compuesto por la imagen del cuadro y el poema o algún fragmento del poema.
4. Finalmente lo presentarán al resto de la clase explicando el porqué de su selección.

### **ACTIVIDAD 6: “UN LIBRO PARA CONOCER MI MUNDO” “¿Quién es quién?”**

Se trata de presentar a los estudiantes una selección de personajes femeninos importantes a lo largo de la historia. Se elaborarán tres paneles diferentes. En el primero de ellos se expondrán los retratos de los personajes seleccionados; en el segundo breves reseñas biográficas de cada una de ellas; y en el tercero alguna cita o aspecto significativo de cada una. La actividad consiste en un concurso, según el cual, el estudiante deberá complementar correctamente una ficha en la que sea capaz de asociar cada retrato con su biografía y cita correspondiente. La actividad se desarrollaría en el marco horario de tutoría, aunque luego los estudiantes puedan también visitar los paneles de forma individual.

## **ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA**

### **➤ RECREANDO UNA OBRA**

Proponer las siguientes actividades:

1. El estudiante escoge el libro que es su favorito y van a construir una nueva versión con la información que trae el libro y lo enriquecerán con adivinanzas, canciones e ilustraciones. Pueden añadir otros libros de la biblioteca.
2. Expresar, por medio de mímica y gestos, el cuento narrado.
3. Hacer una ronda o canción referente al cuento.
4. Construir una serie de tres o cuatro láminas relacionadas con el cuento.
5. Realizar una entrevista u otra actividad.
6. Relacionar el contenido del texto con otras versiones.

El animador puede aclarar dudas a cada grupo y dar un tiempo aproximado



de treinta minutos para que cada grupo comparta su recreación. (Valerio, 2004).

## ACTIVIDADES CON LA PRENSA

Su objetivo es familiarizar a los niños con la clase de información que se encuentra en un periódico. Para ello:

- ✓ Se requieren varios ejemplares de un mismo diario, se forman grupos pequeños y se le distribuye a cada uno un diario y algunas hojas en blanco.
- ✓ Al comenzar la actividad, los alumnos deben hojear el periódico y mencionar qué ven en esas hojas (el título, la fecha, las propagandas, las tiras cómicas, la programación de cine y TV, los deportes entre otros).
- ✓ Una vez que se revisa el diario, se va anotando en la pizarra aquello que los niños dicen haber encontrado: las secciones o partes que fueron descubiertas.
- ✓ Pídeles que recorten de un diario este tipo de partes que han reconocido, y entre todos los alumnos, reconstruyan un periódico en un papelógrafo, pegando los recortes de la manera más ordenada posible, para que el resultado sea un diario en “collage”.
- ✓ Con niños de mayor edad o jóvenes, se les puede pedir que asignen un título a una noticia, escogiendo uno que sea muy llamativo e impactante; se les solicita que puedan comparar titulares de periódicos “serios” con los diarios sensacionalistas. (Valerio, 2004).

## DISEÑE UNA CARÁTULA BASADA EN UN LIBRO

- ✓ El docente o animador comenta la importancia del ilustrador, en las obras impresas.
- ✓ Selecciona obras conocidas por los estudiantes, cuyas portadas no estén ilustradas, u otras que se les desee variar la ilustración.
- ✓ Los estudiantes diseñarán en forma creativa su portada y, explicarán al resto de compañeros, porque utilizaron esos elementos.
- ✓ En la carátula debe llevar el nombre del autor, título de la obra y el nombre del ilustrador (estudiante)
- ✓ Al final de la actividad se exhibirá en la biblioteca sus creaciones. . (Valerio, 2004).

### **Referencia**

**Valerio (2004). Estrategias de promoción y animación de lectura. Ministerio de Educación Pública centro nacional de didáctica depto. bibliotecas escolares y CRA. Costa Rica.**

## ORIENTACIONES A LAS FAMILIAS PARA QUE APOYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE SU NIÑO O NIÑA

### 1- ORGANIZAMOS UN ESPACIO PARA APRENDER EN CASA

Orientar a la familia si es necesario:

- ✓ Acondicionar un espacio seguro para el trabajo con su niño o niña, de preferencia con suficiente luz y ventilación.
- ✓ Disponer de un espacio dentro del hogar para publicar las producciones escritas de su niño o niña, promoviendo la valoración de sus trabajos. Estas publicaciones deben ir renovándose periódicamente.
- ✓ Evitar recargar las paredes con carteles y dibujos innecesarios para mantener la armonía y la calma.
- ✓ Orientar a su niño o niña para que su espacio de trabajo lo mantenga limpio y ordenado.



### 2- ORGANIZAMOS LA BIBLIOTECA EN CASA

Organiza con tu niño o niña una pequeña biblioteca con libros, revistas, periódicos, folletos, recetarios, etc. y establezcan un horario de lectura en familia.



- ✓ Organizar la biblioteca con textos variados que tengan a disposición.
- ✓ Establecer un horario diario para la lectura en familia (se sugiere un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos).
- ✓ Establecer las normas de uso de los textos.
- ✓ Elaborar el listado de textos que hay en la biblioteca para llevar el control de cuáles ya se leyeron.
- ✓ Permitir al niño o niña seleccionar el texto según su interés y propósito de lectura: entretenerse, investigar algo, saber cómo preparar un postre o plato favorito.
- ✓ Incorporar en la biblioteca las producciones de su niño o niña y de los miembros de la familia: tradiciones, cuentos, historias familiares, poemas, etc.

- ✓ Permitir al niño o niña seleccionar el texto según su interés y propósito de lectura: entretenerse, investigar algo, saber cómo preparar un postre o plato favorito. Renovar con frecuencia las revistas, periódicos, propagandas publicitarias u otros materiales de lectura



### 3- DISFRUTAMOS DE LA LECTURA EN FAMILIA

- ✓ Permitir que el niño o niña elija lo que leerá en familia.
- ✓ Promover que los niños comenten libremente sobre el texto leído.
- ✓ Promover que su niño o niña escriba en un cuaderno u hoja lo que más le gustó de la lectura.
- ✓ Jugar con la entonación de la voz cuando hablen los personajes o cuando haya situaciones emocionantes de sorpresa, alegría o miedo.
- ✓ Dialogar con los niños sobre lo leído: ¿qué te gustó?, ¿qué no te gustó?, ¿qué te sorprendió?, ¿qué opinas?, ¿qué cambiarías?...

### 4- ESCRIBIMOS A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS Y ACTIVIDADES COTIDIANAS



Haz que tu niño o niña escriba a partir de sus experiencias y actividades cotidianas, para compartir con un familiar o amigo (a):

- La lista de compras para llevar al mercado o bodega.
- Una anécdota, cuento o historia familiar.
- La lista de sus juguetes, de sus comidas preferidas.
- Las reglas del juego a realizar en familia.

Orientar a la familia si es necesario:

- ✓ Promover que tu niño o niña escriba libremente a partir de sus experiencias, actividades y necesidades cotidianas.
- ✓ Elaborar la lista para ir al mercado o tienda para no olvidar los productos a comprar. Ayúdalo si es necesario.
- ✓ Considerar en la lista una clasificación de las compras: frutas y verduras, carnes, abarrotes, productos de limpieza, etc.
- ✓ Elaborar una lista sobre las actividades personales o familiares a realizar diariamente. Elaborar la lista de sus juguetes.
- ✓ Escribir una anécdota, cuento, tradición, experiencia personal o familiar vivida. Elaborar la lista de ingredientes para preparar un postre.

## JUGAMOS EN FAMILIA

- ✓ Selecciona un juego de mesa con tu niño o niña.
- ✓ Leer juntos el cartel de lo que vale y no vale hacer durante el juego (ludo, ajedrez, damas, monopolio, etc.)



- ✓ Pide que haga un cartel con lo que vale y no vale hacer a la hora del juego (reglas del juego). Si te dice que no sabe escribir, proponerle que escriba como él o ella pueda hacerlo.
- ✓ Leer juntos el cartel de lo que vale y no vale hacer durante el juego (ludo, ajedrez, damas, monopolio, etc.)
- ✓ Invítalo a participar en juegos de letras y palabras de periódicos o revistas.

Otras orientaciones para complementar:

- ✓ Incluir como parte de los materiales del niño o niña algunos juegos de mesa como ludo, memoria, ajedrez, damas, monopolio, para desarrollar su comunicación oral y poner en práctica diversos procesos mentales.
- ✓ Buscar en compañía del niño o niña algunas actividades como pupiletras, palabras incompletas o en desorden, en periódicos, revistas o internet. Dialogar con el niño o niña en qué consiste esta actividad, si le resultó fácil o difícil, qué palabras encontró o formó.
- ✓ Brindar oportunidad de expresar y escribir lo que vale y no vale hacer a la hora del juego.
- ✓ Conversar con el niño o niña que al jugar se puede ganar o perder, lo importante es divertirse juntos.
- ✓ Valorar los momentos de interacción y dinámica familiar.

**“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un  
amigo que espera; olvidado un alma que perdona;  
destruido, un corazón que llora”**

**(Proverbio Hindú)**

# ORIENTACIONES PARA LA PROMOCIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

## ÁREA COMUNICACIÓN

### ENFOQUE “DIME” DE AIDAN CHAMBERS EN LA CONVERSACIÓN LITERARIA

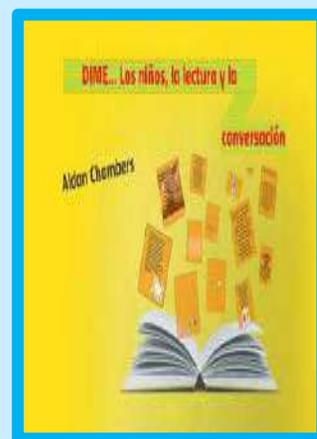
Es un enfoque que promueve el valor didáctico de la conversación para la construcción de un significado colectivo. Parte de la plurisignificación del texto literario: abre la posibilidad a múltiples interpretaciones y no subestima al niño o adolescente en su rol crítico, porque se proyecta hacia sus potencialidades.

El docente debe conocer muy bien el libro antes de compartirlo con los estudiantes. Es decir, debe saber qué caminos de conversación ofrece, para que sea dinámica y en construcción constante, por lo que puede y debe tomar rutas no planificadas, también.

La pregunta clave es “**Dime**” lugar de “¿por qué?”

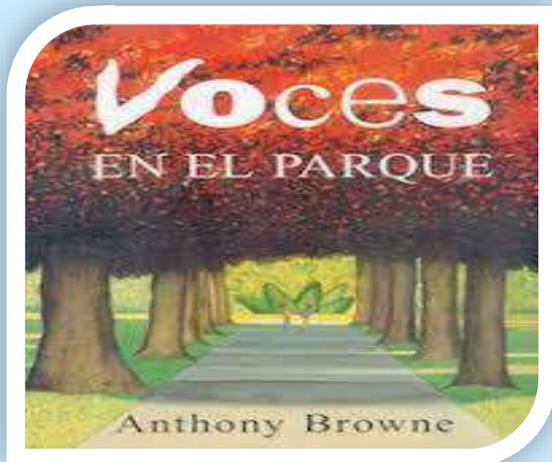
Ejemplo:

- Me parece un libro triste. / **Dime qué momento te pareció más triste.**
- Creo que ese personaje tiene miedo. / **Dime cómo lo notaste. ¿Qué ha dicho o hecho para que pienses eso?**



PREGUNTAS BÁSICAS	PREGUNTAS GENERALES	PREGUNTAS ESPECIALES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué cosas te han gustado de este libro?</li> <li>2. ¿Qué no te han gustado / te ha disgustado?</li> <li>3. ¿Hay algo que no habías visto nunca en un libro? ¿Hubo algo que te desconcertó?</li> <li>4. ¿Hay algo que no has entendido?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensabas que iba a ser?... Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas?</li> <li>2. ¿Has leído alguna otra historia que te recuerde a esta? ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia? Aquí se buscan las conexiones y patrones.</li> <li>3. ¿Conocías el autor? ¿Has leído algún otro libro suyo? Si el autor o autora te preguntara qué mejorarías del libro, ¿qué le dirías? ¿Conoces algo sobre cómo escribió la historia? ¿o dónde?, ¿o cuándo?, ¿te gustaría saberlo?</li> <li>4. Mientras lo estabas leyendo, o cuando piensas en él, ¿encontraste palabras o frases, o alguna otra cosa que tenga que ver con el lenguaje, que te gustaran?, ¿y que no te gustaran?</li> <li>5. ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién dirías que es el o los protagonistas de la historia?</li> <li>2. ¿Has pensado que te gustaría hacer lo que hace la protagonista/personaje secundario/ de la historia?</li> <li>3. ¿Qué personaje te ha interesado más?</li> <li>4. ¿Dónde ocurre la historia? Si es un lugar imaginario, ¿hay un lugar así en nuestro mundo?</li> <li>5. ¿Quién nos cuenta la historia? ¿Cómo lo sabes? ¿Un personaje (o varios) en primera persona es el narrador o es en tercera persona, desde fuera, que nos va diciendo como se sienten los personajes?</li> <li>6. ¿A qué se refiere el título? (en caso de que no sea muy descriptivo).</li> </ol>

## EL LIBRO ÁLBUM



El libro álbum consiste en el diálogo y la articulación entre dos códigos simultáneos: el texto y la imagen. Texto e imágenes se complementan y son herramientas para construir la narración.

Sus ventajas son:

- Permite el desarrollo de diferentes niveles de comunicación (afectivo, léxico, descriptivo, argumentativo, etc.)
- Ayuda a fabricar imágenes mentales de las palabras, a fijarlas.

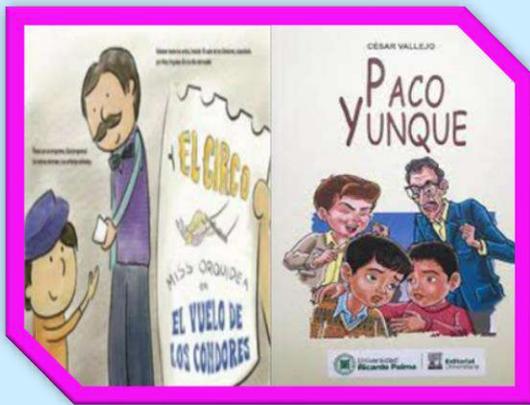
## SUSURRO DE POEMAS

El susurrador es una herramienta para acercar a niños y jóvenes a la poesía promoviendo la memoria poética. Fomenta la comunicación de sensaciones a través de la palabra de poetas que nos hablan y nos conmueven. El susurrador se puede preparar como un tubo de papeles o cartones.

La importancia radica en la interacción, el detenerse a escucharse y a disfrutar de la palabra desde la emoción, la sorpresa y el juego.



## ENSALADA DE CUENTOS



Consiste en utilizar los cuentos para originar una “ensalada” es decir, en la que unos cuentos interfieran en otros, con la provocación de originales mezclas y suculentos deleites para crear el final que más les guste a los niños.

Ejemplo:

- Paco Yunque se encontró con el Efraín y Enrique...
- Miss Orquídea busca a Humberto Grieve....

## LÍNEA DE TIEMPO LECTORA O BIOGRAFÍA LECTORA

La línea de tiempo lectora o biografía lectora consiste en realizar una línea de tiempo de los libros leídos y el impacto que ha tenido, desde su iniciación hasta la edad o nivel en que se encuentre el estudiante.

Luego la pueden compartir y conversar el porqué de la selección de dichos libros y lo significativo que representaron en su vida.



## MARATÓN DE LA LECTURA



Es una estrategia que busca fomentar en nuestros estudiantes el hábito de leer no por obligación, sino por interés y motivación en la aulas, en los patios y en las bibliotecas de las instituciones educativas.

El día de la Maratón, debe ser una actividad planificada, la tiene el propósito desarrollar las competencias comunicativas. La comunidad educativa en su conjunto lee y disfruta de una jornada de lectura con actividades recreativas y lúdicas respecto a la lectura, la escritura y la oralidad.

## BOOK TRAILER

Un book trailer es un pequeño video, (como se hacen de las películas) para promocionar o anticipar un libro, para sorprender, para presentar un autor, o a un personaje, que a veces es real, como en el caso de las biografías, y tiene una vida rica en imágenes. Además, busca captar un nuevo tipo de lector más vinculado a las series y la televisión

Los elementos de un book trailer son: la presentación, editorial, textos seleccionados del libro original, ilustraciones del propio libro u otras imágenes relacionadas y la información sobre el autor.

Sus características son: poca duración, intensidad, pequeño avance, trata de enganchar al público y proporciona información, como el autor, escenarios, personajes, etc.



## YOUTUBER LITERARIO Y/O BOOKTUBER



Jóvenes que hablen a jóvenes sobre la lectura es muy significativo. Los estudiantes pueden desarrollar sus competencias comunicativas, enfocándolas según sus intereses de lectura en la plataforma de internet, YouTube. El rol del mediador es imprescindible para su desarrollo. Ellos pueden hacer versiones de los clásicos con sorprendentes finales, o contar relatos, leyendas, análisis de obras, comentarios, recomendaciones, etc. con una finalidad didáctica y motivadora hacia la lectura. La grabación y posterior visualización podría ser compartida en la IE.

## MEMES LITERARIOS

El meme es una forma de discurso ilustrado propio de las redes sociales y el internet que implica para su producción la aplicación de habilidades cognitivas; estos van acompañados de cierta subjetividad, transgresión y humor, donde los sujetos involucrados reinterpretan definiciones de la realidad, creando sus propios significados, en este caso de una obra o texto.

Es necesario destacar que, aunque su origen no es propiamente educativo, el meme tiene grandes propiedades didácticas; su aprovechamiento eficaz asegura a los docentes una estrategia para despertar el interés de los estudiantes por la lectura, sus personajes, escenarios, acciones, etc. y promover el uso de las TIC.



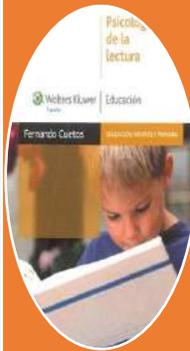
## LOS PODCASTS



Los podcasts son una serie de episodios grabados en audio y transmitidos online. Estos pueden ser grabados en diferentes formatos, siendo los más comunes: entrevistas entre invitado y presentador y grabaciones individuales donde el presentador (o presentadores) comenta sobre un tema.

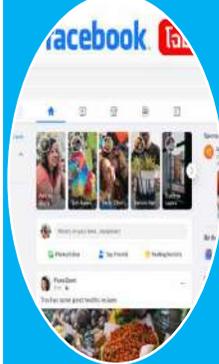
Existen varios tipos de podcast educativos como: podcast de historia, podcast de ciencia, de actualidad, de educación emocional, etc.

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
 “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



### EL BLOG LECTOR

Los weblogs, edublogs o bitácoras son sitios web donde se pueden publicar de manera cronológica lecturas de diversa temática. Pueden ser trabajados a nivel de aula, servir de soporte a las clases y ser un punto de encuentro, para resolver dudas, plantear debates y establecer retos de participación a los estudiantes.



### EL FACEBOOK LECTOR

Se puede utilizar para diseñar un espacio en el que los estudiantes puedan intercambiar una comunicación fluida y compartir contenido de una obra, lectura o texto literario o no, determinados en clases, teniendo como mediador al docente. Es muy importante recomendar también la supervisión en el uso de las redes sociales de sus menores hijos.



### EL WHATSAPP LECTOR

Se puede utilizar esta aplicación para enviar mensajes de textos o multimedia, relacionados a diversa lecturas u obras, entre grupos de estudiantes, secciones, áreas y/o aulas, para que puedan interactuar, respondiendo a determinadas consignas de los mediadores. Es recomendable siempre establecer normas de convivencia y participación..



### EL INSTAGRAM LECTOR

El administrador de la página que puede ser el docente elabora un post sobre la reseña de una obra y sube una fotografía referente a dicha obra, puede ser semanal, quincenal o mensual. Los estudiantes deberán realizar aportaciones y participaciones a través de mensajes, comentarios o preguntas hacia otros compañeros, para lo cual, deberán leer la obra o texto.



### EL TIK TOK LECTOR

Esta red social permite compartir videos, memes, interacciones, música, efectos de sonido,, etc. Su perfil de usuario medio va de los 13 a 25 años de edad. Se puede utilizar para la promoción de la lectura realizando videos de obras, personajes, autores, etc. Los estudiantes pueden también participar a través de sus comentarios. Siempre recordar las normas de convivencia y participación.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO DE LA LECTURA EN EL AULA: ANTES, DURANTE Y DESPUÉS

### ANTES DE LA LECTURA



**Nombre de la actividad:**

**Interrogación del texto**

**Objetivo de la actividad:**

Evaluar conocimientos previos.

**Descripción de la actividad:**

Consiste en predecir de qué tratará un texto que se leerá a partir de su título o de una imagen que lo acompañe. Para ello, pregunte a sus estudiantes sobre lo que se imaginan de qué tratará el texto.

**Nombre de la actividad:**

**Guía de anticipación**

**Objetivo de la actividad:**

- Activar conocimientos previos.
- Juzgar las propias concepciones y modificarlas.
- Predecir e introducir los temas del texto que se leerá.
- Dar un propósito a la lectura.

**Descripción de la actividad:**

Esta actividad consta de un cuestionario que contiene una serie de planteamientos sobre el tema que aborda un texto que será leído. Los estudiantes responderán si están o no de acuerdo con los ideas expuestas, primero individualmente y luego compartirán sus puntos de vista en grupos.

Para implementar la actividad, genere tres columnas: en una plantee afirmaciones polémicas o controversiales sobre el tema del texto, que permitan al estudiante conectarlo con sus experiencias previas (por ejemplo, colocar palabras que generen debates como mejor, único, etc.); en la siguiente columna escriba "De acuerdo" y, en la tercera columna "En desacuerdo".

Reúna a los alumnos idealmente en grupos de 4. Primero individualmente, cada estudiante debe poner una única opción en cada afirmación (acuerdo o desacuerdo). Luego, en los grupos deben iniciar una conversación frente a las afirmaciones y, finalmente, invítelos a compartir lo conversado con los demás grupos del curso. Cuando hay un elemento o afirmación de la guía que no provoca discusión se puede retirar de ella.



“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Constelación de palabras</b>
<b>Objetivo de la actividad:</b>	Vincular las experiencias de los estudiantes con lo que van a leer.
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Para implementar la actividad dibuje un organizador gráfico, que consta de un círculo central rodeado de otros círculos que se conectan mediante una línea. En el círculo del medio se coloca una palabra central del texto (que se relaciona con su tema). Se le debe preguntar a los estudiantes: ¿Qué otras palabras vienen a tu mente cuando escuchas esta palabra? La pregunta debe ser clave para que sea eficaz, no sirve la pregunta sobre qué conoces de concepto, ya que no es una actividad de conocimientos.</p> <p>Se anotan las palabras que comunican los niños en el organizador. Si solo 2 o 3 niños nombran palabras y nadie dice nada más, se les puede pedir a los que hablaron que cuenten por qué pusieron esa palabra y qué saben de esa palabra; además, se puede complementar con otra actividad, por ejemplo, mostrar una lámina. Al terminar la actividad se relea todo lo que se escribió.</p> <p>El propósito de esta actividad es recoger palabras que reflejen las experiencias previas de los estudiantes sobre esa palabra. Lo relevante es tener en claro que en esta actividad no hay correctos ni incorrectos, no hay relación lógica, solo importa recoger las experiencias de los estudiantes.</p>

<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Pienso y comparto</b>
<b>Objetivo de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Activar y compartir experiencias y conocimientos previos.</li> <li>-Desarrollar aspectos de la comunicación oral: de ideas, de respeto de turnos y escuchar a los demás.</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Esta actividad pretende conectar lo que le pasa al estudiante con el tema de la lectura que realizarán. Para ello, se le debe plantear una pregunta que se relacione con el tema del texto y que permita conectarlo con experiencias similares; se le da un tiempo para reflexionar sobre esta (pienso) (por ejemplo, al leer un cuento que trata sobre los terrores nocturnos: ¿hay algo que te produzca mucho miedo? O ¿qué cosas te producen mucho miedo?). Luego, se invita al estudiante a compartir con sus compañeros su respuesta, mientras los demás lo escuchan (comparto).</p> <p>Esta actividad se puede llevar a cabo en parejas, para que así todos participen. Si lo realiza de esta forma, al finalizar pídale al estudiante que escuchó que comparta algo de lo que dijo su compañero, preguntando “¿quién puede compartir algo que le llamó la atención de lo que dijo su compañero?”. De esta forma, se desarrolla la capacidad de escuchar y la empatía, es decir, enseñarles a concentrarse sobre lo que el otro dice y no sobre sí mismos.</p>



<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Cuadro de anticipación</b>						
<b>Objetivo de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activar conocimientos previos.</li> <li>- Hacer predicciones (lo que sabemos).</li> <li>- Desarrollar la curiosidad intelectual (lo que queremos saber).</li> </ul>						
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Esta actividad corresponde a un organizador gráfico que se realiza con los estudiantes, para completar con los conocimientos que poseen respecto de un concepto importante que aborda el texto.</p> <p>A continuación se describe este organizador:</p> <table border="1" data-bbox="592 865 1318 1222" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Se coloca como título un concepto importante del texto</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Lo que sabemos</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Lo que queremos saber</b></td> </tr> <tr> <td style="height: 60px;"></td> <td style="height: 60px;"></td> </tr> </table> <p>Entregue a sus estudiantes este cuadro, colocando como título un concepto relevante que usted seleccionó del texto que leerán los niños. Ellos deben escribir en la primera columna lo que saben de ese concepto y en una segunda columna, lo que les gustaría saber de ese concepto. Pueden completarlo individualmente o en grupos.</p> <p>Al finalizar, invítelos a compartir lo escrito con sus compañeros.</p> <p>Al trabajar la columna “Lo que queremos saber” es importante que les aclare a sus alumnos que es posible que sus expectativas no se cumplan. Se sugiere agregar “Lo que aprendimos” y guardarlo para el final de la lectura, como una estrategia de metacognición.</p>	<b>Se coloca como título un concepto importante del texto</b>		<b>Lo que sabemos</b>	<b>Lo que queremos saber</b>		
<b>Se coloca como título un concepto importante del texto</b>							
<b>Lo que sabemos</b>	<b>Lo que queremos saber</b>						

## DURANTE LA LECTURA

¡Vamos a jugar a ser detectives!  
 ¡Ahora a buscar pistas!



AFIRMACIÓN	PREGUNTA	INFERENCIA	PISTAS O CLAVES
Alfredo golpeaba todo y gritaba sin parar. De una patada rompió la fuente	¿Qué lugares es?	Muy enfadado	Golpeaba, gritaba, rompía

<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>4 tipos de preguntas</b>
<b>Objetivo de la actividad:</b>	-Comprobar la comprensión del texto. -Desarrollar habilidades tales como identificar, relacionar e inferir información sobre un texto.
<b>Descripción de la actividad:</b>	Elabore preguntas sobre el texto que respondan a los siguientes cuatro aspectos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ahí mismo: la respuesta aparece explícitamente en el texto.</li> <li>2. Pienso y busco: la respuesta está implícita en el texto.</li> <li>3. En mí mismo: la respuesta se encuentra en el conocimiento del lector, se persigue la formación de un punto de vista crítico: ¿qué hubieses hecho tú...? ¿por qué? Siempre hay que fundamentar el punto de vista.</li> <li>4. Preguntas al autor: se invita a los alumnos a formular preguntas que le harían al autor del texto en caso de conocerlo, por ejemplo: ¿en qué te inspiraste para escribir? ¿has tenido alguna experiencia parecida? Estas preguntas son importantes desde el enfoque sociocultural, ya que sirven para trabajar el contexto de producción.</li> </ol>



<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Rompecabezas de vocabulario</b>
<b>Objetivo de la actividad:</b>	-Desarrollar vocabulario contextual. -Desarrollar destrezas tales como ortografía acentual y literal y segmentación silábica.
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Para realizar esta actividad divide a sus estudiantes en grupos de a cuatro. Cada uno recibirá cuatro fichas (A, B, C y D). Cada ficha tendrá las pistas que ellos necesitarán para adivinar 12 palabras extraídas del texto recién leído. En la ficha A, el estudiante sabrá cuál es la letra inicial de la palabra; la ficha B le indicará la cantidad de sílabas que tiene la palabra; en la ficha C, la pista será la regla de acentuación sobre esa palabra; y la ficha D le entregará la definición de esa palabra. Con todas estas pistas, los estudiantes deberán adivinar cada palabra y anotarlas en una lista. Luego se les entrega una tabla con las respuestas correctas para que ellos mismos revisen el trabajo realizado.</p> <p>Esta actividad permite trabajar la acentuación de forma lúdica y colaborativa, y desarrollar el vocabulario contextualizado en el texto.</p>

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Formas de plantear preguntas

- Del texto se infiere que
- Del texto se deduce que
- Del texto se colige que
- Del texto se deriva que
- Del primer párrafo podemos deducir que
- Tácitamente se entiende que
- De este texto se desprende que
- Del texto anterior inferimos que
- Del texto anterior se concluye que
- Como conclusión se desprende que
- El autor del texto pretende centralmente
- La idea que mejor resume el texto es:

- ¿Por qué crees que sucedió ...X?
- ¿Para qué fue escrito el texto?
- ¿De qué se habla en el texto?
- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es la idea que resume mejor el texto leído?
- ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ¿Cuál sería el título apropiado para este texto?
- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
- ¿A quién se refiere la frase subrayada?
- ¿A quién va dirigido el texto?
- ¿Qué significa la frase (o palabra) subrayada?
- ¿Qué quiere decir ....?



“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Preguntas críticas</b>										
<b>Objetivo de la actividad:</b>	Desarrollar la comprensión crítica.										
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Para llevar a cabo esta actividad formule preguntas a sus estudiantes que desarrollen la lectura crítica, que les permitan vincularse con el texto desde la opinión y se releven sus creencias.</p> <p>Van a responder las preguntas utilizando la información de los textos leídos y sus propias ideas. Puedes acompañar tus respuestas con dibujos o imágenes.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>N°</th> <th>Preguntas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>¿Cuáles eran las características del país que las peruanas y peruanos del tiempo de la independencia anhelaban?</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>¿Por qué hay motivos para mirar con optimismo el presente y el futuro?</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>¿Por qué se dice que la educación tiene la capacidad de transformar la vida de las personas?</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>¿Los textos leídos contribuirán a lograr el reto propuesto en la experiencia?, ¿por qué?</td> </tr> </tbody> </table>	N°	Preguntas	1.	¿Cuáles eran las características del país que las peruanas y peruanos del tiempo de la independencia anhelaban?	2.	¿Por qué hay motivos para mirar con optimismo el presente y el futuro?	3.	¿Por qué se dice que la educación tiene la capacidad de transformar la vida de las personas?	4.	¿Los textos leídos contribuirán a lograr el reto propuesto en la experiencia?, ¿por qué?
N°	Preguntas										
1.	¿Cuáles eran las características del país que las peruanas y peruanos del tiempo de la independencia anhelaban?										
2.	¿Por qué hay motivos para mirar con optimismo el presente y el futuro?										
3.	¿Por qué se dice que la educación tiene la capacidad de transformar la vida de las personas?										
4.	¿Los textos leídos contribuirán a lograr el reto propuesto en la experiencia?, ¿por qué?										

<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Mapa del personaje</b>
<b>Objetivo de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades tales como: identificar e inferir información del texto.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de argumentar a partir de la evidencia que entrega el texto.</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Esta actividad trabaja la caracterización de los personajes del texto. Para ello, se le pide a cada estudiante o grupo de estudiantes que escoja un personaje. Luego, se les entrega un organizador gráfico en el que deberán completar el nombre del personaje, colocar algunas de las características que observaron en el texto sobre este personaje (pueden ser extraídas textualmente o inferidas a partir de la información) y, finalmente, deben colocar la información textual que da cuenta de la cualidad que se colocó sobre este personaje.</p>

<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Mapa del personaje</b>
<b>Objetivo de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar habilidades tales como: identificar e inferir información del texto.</li><li>- Desarrollar la capacidad de argumentar a partir de la evidencia que entrega el texto.</li></ul>
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Esta actividad trabaja la caracterización de los personajes del texto. Para ello, se le pide a cada estudiante o grupo de estudiantes que escoja un personaje. Luego, se les entrega un organizador gráfico en el que deberán completar el nombre del personaje, colocar algunas de las características que observaron en el texto sobre este personaje (pueden ser extraídas textualmente o inferidas a partir de la información) y, finalmente, deben colocar la información textual que da cuenta de la cualidad que se colocó sobre este personaje.</p> <p>El organizador gráfico contiene las siguientes figuras para ir completando los elementos antes mencionados, usted puede graficarlo de diversas formas:</p> <p>Nombre del personaje</p>  <p>Cualidad del personaje</p>  <p>Información textual que da cuenta de la cualidad del personaje</p>  <p>Al finalizar la actividad, realice una puesta en común de los distintos organizadores gráficos que hicieron en su curso. Para ello, revise con sus estudiantes todos los que se refieren a un mismo personaje primero, tome uno como referencia y pida a los compañeros que complementen con ideas que ahí no aparecieron. Luego, realice la misma puesta en común con los demás organizadores referidos a otros personajes del texto. Es importante que verifique con ellos que las características declaradas siempre tuvieron evidencia del texto que las respaldara.</p>



“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Espejo de mente abierta</b>
<b>Objetivo de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar habilidades de comprensión lectora.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de síntesis.</li> <li>-Potenciar los aportes de la cultura.</li> <li>-Desarrollar la creatividad e imaginación.</li> <li>-Comprender un personaje de un texto en profundidad.</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Esta es una actividad que conjuga la comprensión de un texto, en particular de un personaje, con la creatividad, la imaginación y el arte.</p> <p>Para realizarla, pida a sus estudiantes que se reúnan en grupos. Cada uno debe elegir un personaje del texto y se les invita a imaginar que este personaje se mira al espejo. La tarea de ellos es traducir sus ideas, emociones, pensamientos, etc. Para ello, deben seleccionar dos citas del texto apropiadas a la idea que quieren transmitir sobre este personaje y proponer dos citas creadas que sintetizen ideas importantes sobre el personaje (pueden tomar letras de canciones, dichos o refranes, etc.). Además, deben pensar en dos dibujos y dos símbolos que reflejen características, emociones o sentimientos de este personaje, es decir, aspectos claves de sus características.</p> <p>Con todo este material realicen un papelógrafo que contenga los dibujos, los símbolos y las citas del texto y las creadas por ellos. Al finalizar, presentan sus trabajos a los demás compañeros.</p>

<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Bitácora de aprendizaje.</b>
<b>Objetivo de la actividad:</b>	Desarrollar habilidades de metacognición.
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Esta es una actividad simple que se puede complementar con otras realizadas en el momento de “después de la lectura”. Se deben realizar dos o tres preguntas a los estudiantes para que tomen conciencia de lo que aprendieron, pero también de lo que no aprendieron, por ejemplo: ¿Qué he aprendido hoy? ¿Para qué me sirve lo que estoy aprendiendo? ¿Sobre qué me gustaría seguir aprendiendo? El niño debe escribirlas en un cuaderno o bitácora, en el que puede ir registrando sus respuestas clase a clase.</p>



# ESTRATEGIA SOBRE TÉCNICAS DE LECTURA EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA

## LA PEDAGOGÍA DE LA PREGUNTA:

**PREGUNTAS ACLARATORIAS, PREGUNTAS POR CONJETURAS O SUPUESTOS, PARA RAZONES Y EVIDENCIAS, PARA PUNTOS DE VISTA Y PERSPECTIVAS, PARA IMPLICACIONES Y CONSECUENCIAS, PREGUNTAS SOBRE LAS PREGUNTAS.**

En el proceso escolar se debe considerar siempre la estimulación por la lectura, aspecto importante para todas las áreas del currículo, pero de manera significativa en el área de matemática.

Frente al enfoque del área, la resolución del problema, los maestros debemos hacer nuestra la pedagogía de la pregunta, para generar en nuestros estudiantes la creatividad, la inventiva, esta pedagogía nos permite asombrarnos, cuestionarnos, equivocarnos para generar aprendizaje, el preguntar deja al descubierto la posibilidad de generar discusiones en el marco de lo que se pregunta, estas preguntas deben conllevar a los estudiantes a pensar antes que a recordar.

La comprensión lectora de los diferentes enunciados de los problemas de contexto intramatemático o extra matemático, implica mecanismos de acoger los conocimientos previos, emocionales, sociales y comunicacionales que pueden afectar positivamente o negativamente el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Debemos motivar constantemente a los estudiantes para desarrollar en ellos el hábito lector. En matemática somos conocedores que existe un vocabulario especialmente matemático y que los estudiantes deben conocer para que en combinación con los conceptos y propiedades matemáticos los estudiantes logren aprendizajes en este sentido la comprensión lectora es una herramienta para lograr el desarrollo autónomo. Machado, J. Páez, M. C., Alvarado, H. F. G., Rios, M. N., & Vayas, L. G. M. (2017).

Generar preguntas implica que los docentes las elaboremos con sentido y horizonte es decir conocer hacia dónde queremos llegar, en consecuencia, debemos explotar al máximo las reflexiones de nuestros estudiantes, esto nos ayuda a mantener una interacción durante todo el proceso. Vigotsky indicaba que la colaboración —que incluye la comunicación mutua, el desacuerdo y la negación— puede maximizar el progreso cognitivo, la interacción permite generar puntos de vista que generarían desacuerdos y estos a su vez generarían reflexionar sobre lo que conocemos y



desconocemos logrando el desarrollo de procesos cognitivos de alta demanda, pieza clave del aprendizaje bajo el enfoque por competencias.

Debemos atrevernos al riesgo como forma de avanzar en el logro del conocimiento, esto implicaría enseñar verdaderamente. La pedagogía del riesgo está muy ligada a la pedagogía de error a la pedagogía de la pregunta. La fuerza de lo negativo en el conocimiento es parte esencial del conocimiento, a esto se llama error, riesgo, curiosidad, pregunta. Freire, P., & Faúndez, A. (1986).

Los docentes en nuestro rol de mediadores del aprendizaje debemos fomentar siempre el razonamiento, hacer seguimiento a las preguntas y respuestas que realizan los estudiantes, debemos estar atentos a que no se desvíen del conocimiento que queremos generar, establecer protocolos que ayuden a que el debate sea alturado con normas claras sobre el respeto mutuo hacia lo que la otra persona pregunta o responde, evitar las mofas y burlas generar que realicen la toma de apuntes, involucrar a todos los estudiantes para que al final se llegue a la meta trazada.

Carrión, K. O. (2020) afirmó que considerando que existe una gran necesidad de formar ciudadanos competentes para el país y el mundo, una reflexión estimulada a través de las preguntas socráticas podría ser una llave que nos permita abrir mentes en nuestras aulas:

<b><u>PREGUNTAS ACLARATORIAS:</u></b>	<b>Busca que los estudiantes profundicen los conceptos que apoyan sus argumentos.</b>
<p>¿Por qué dice usted esto?          ¿Qué quiere decir exactamente esto?          ¿Cómo se relaciona esto con lo que hemos venido discutiendo?          ¿Qué es lo que ya sabemos respecto de esto?          ¿Puede darme un ejemplo?          ¿Lo que usted quiere decir es...?          ¿Por favor puede usted parafrasear lo que dijo?</p>	

<b><u>PREGUNTAS POR CONJETURAS O SUPUESTOS.</u></b>	<b>Al relacionar el conocimiento nuevo con el previo los estudiantes generan conjeturas y supuestos, estas preguntas buscan comprobar la solidez de su razonamiento.</b>
<p>¿Qué más podríamos asumir o suponer?          ¿Parece que usted está asumiendo qué....?</p>	



- ¿Cómo escogió esos supuestos?
- ¿Cómo puede usted verificar o negar ese supuesto?
- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Usted está de acuerdo o en desacuerdo?

### **PARA RAZONES Y EVIDENCIAS.**

Busca que los estudiantes profundicen sus explicaciones.

- ¿Me pueden dar un ejemplo de eso?
- ¿Cuáles son las causas para que esto suceda?
- ¿Son estas razones suficientemente buenas? ¿Porqué?
- ¿Por qué? Siga preguntando
- ¿Qué evidencia existe para apoyar lo que usted está diciendo?
- ¿En qué autoridad, experto basa su argumento?

### **PARA PUNTOS DE VISTA Y PERSPECTIVAS.**

Busca retar al estudiante mostrando puntos de vista contrarios, pero igualmente válidos.

- ¿De qué otras maneras alternativas se puede mirar esto?
- ¿Podrías explicar por qué esto es necesario o beneficiario y a quién beneficia?
- ¿Cuál es la diferencia entre...y...?
- ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de...?
- ¿Cuál es la similitud entre...y ....?
- ¿Qué pasa si usted compara... y...?

### **PARA IMPLICACIONES Y CONSECUENCIAS.**

Busca comprobar que los argumentos de los estudiantes tengan sentido.

- ¿Cuáles son las consecuencias de esa suposición o conjetura?
- ¿Cómo puede usarse... para ....?
- ¿Cuáles son las implicaciones de...?
- ¿De qué manera afecta...?
- ¿En qué forma...se conecta con lo que aprendimos antes?
- ¿Por qué... es importante?
- ¿Por qué es el mejor?
- ¿Por qué?

<b><u>PREGUNTAS SOBRE LAS PREGUNTAS.</u></b>	Busca que reflexionar sobre las preguntas elaboradas por los estudiantes.
¿Cuál era el punto de formular esta pregunta? ¿Qué quiere decir eso?	

### ESQUEMA:

Un esquema, según Hershkovitz y Nesher (2003), es un desarrollo lógico innato, un medio de percibir el mundo, como un patrón de acción, una estrategia para la solución de un cierto tipo de problemas. Para Marshall (1995), se trata de un marco, o plan, para resolver un problema, que puede ser expresado mediante una representación visual o esquema.

El esquema ha de contener los datos del problema organizados, manifestando las relaciones entre ellos (Hershkovitz y Nesher, 2003). La representación gráfica del esquema como soporte concreto permite la utilización de las relaciones y conexiones internas que en este se manifiesta (Willis y Fuson, 1988). Ha de ser común a un tipo de problemas que comparten la misma estructura subyacente y requieren procesos de soluciones similares (Gick y Holyoak, 1983). Por tanto, aun siendo los esquemas elementos innatos y abstractos, es posible fomentar la construcción de esquemas en los estudiantes, trabajando con su representación gráfica.

Esta es una herramienta potente que permite analizar un problema verbal dado, en términos del esquema abstracto subyacente. El uso de esquemas en la resolución de problemas proporciona una posibilidad para que los estudiantes den significado a la tarea, poniendo menos énfasis en la memorización de hechos y habilidades de cálculo, como suele ocurrir en educación especial (Jitendra, DiPipi y Perron-Jones, 2002).

Fuente: ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS, 34.1 (2016): 173-192 Investigaciones didácticas. Laura Ramos, Encarnación Castro, Elena Castro-Rodríguez

### ESQUEMATIZACIÓN:

Visualizar el texto problema mediante un organizador visual. Entre los más utilizados se encuentran los gráficos lineales, de Venn, analógicos, sagitales y cuadros.



Ejemplo: En el mes de Julio, Aldo recibe una gratificación consistente en el 80% de su sueldo mensual. La tercera parte de esta gratificación la ahorra, del resto  $\frac{2}{5}$  se los da a su esposa Mary, y el resto que son 840 soles los gasta en esparcimiento con su familia. ¿Cuánto le dieron a Aldo por gratificación?


840

### RELATOS SIN NÚMEROS:

Se tratan de actividades de iniciación a la resolución de problemas con las que mejorar el pensamiento lógico mediante la deducción de la respuesta a través de la información facilitada, sin que en el enunciado aparezcan números que lleven a la solución del problema.

Los problemas que se presentan están divididos en tres niveles de dificultad al objeto de poder trabajarlas en distintas edades.

Fuente: <https://www.actiludis.com/2015/04/05/problemas-sin-numeros/>

Es expresar la situación presentada, centrada en los aspectos generales que caracterizan el texto- problema. Se evitan los números para enfatizar el esquema general de la situación.



Ejemplo: En el mes de Julio, Aldo recibe una gratificación consistente en el 80% de su sueldo mensual. La tercera parte de esta gratificación la ahorra, del resto  $\frac{2}{5}$  se los da a su esposa Mary, y el resto que son 840 soles los gasta en esparcimiento con su familia. ¿Cuánto le dieron a Aldo por gratificación?

Una persona tiene una cantidad de dinero, ahorra una parte y del resto da una parte para su esposa y el resto lo usa. Como dato dan el resto y piden la cantidad inicial.

## PARAFRASEO EN MATEMÁTICA:

El Diccionario RAE de Lengua Española citado por Bou (2013) afirma que parafrasear es «hacer la paráfrasis de un texto hablado o escrito» y define el paráfrasis como «la explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible» o bien, en otra acepción, como la «frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes» (p.155).

Parafrasear (según Romero G. ,2021) “aparentemente, es una estrategia sencilla; sin embargo, para poder parafrasear correctamente el contenido de un texto, el lector debe:

- Comprender el texto.
- Identificar y extraer la información importante.
- Utilizar palabras, frases y oraciones equivalentes en significado a la información detectada como relevante.
- Reorganizar o reestructurar, en forma global, el contenido del texto.
- Proveer un recuento personal acerca de su contenido, ya sea en forma oral o escrita”.

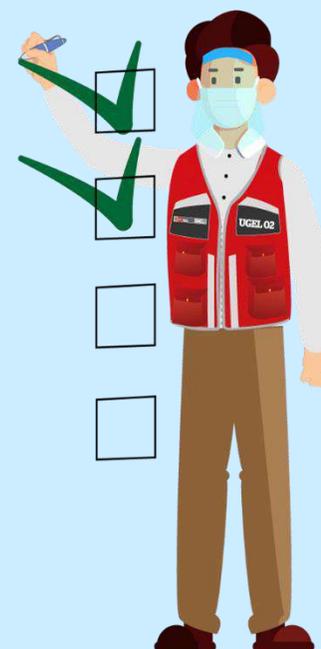
Por ello, nos propone los siguientes pasos:

1. **Lectura atenta y general del texto.** Se aplica para poder comprender el texto con la debida profundidad para reconstruirlo con fidelidad a su contenido.

2. **Selección de las ideas fundamentales.** La lectura atenta y general de un texto nos permite analizar y determinar lo esencial. Se seleccionan las ideas principales a partir de las cuales se redacta la paráfrasis manteniendo la esencia, el contenido, el significado del texto, sin alteración alguna.

3. **Subrayado de palabras o frases susceptibles de cambio.** Significa determinar las palabras que se pueden cambiar sin que se altere el contenido de la información.

4. **Lectura y sustitución de palabras y frases por escrito.** Proceso de análisis y reescritura de la información ofreciendo una explicación de lo esencial con ideas afines, no caben las opiniones personales, es una versión fiel, partiendo de que cada texto tiene significado y forma y se cambia esta última, pero se mantiene sin alteración lo primero (significado o contenido).



Requena (2000) considera el parafraseo como una estrategia de uso general en la resolución de problemas, por la razón de que puede ser empleada en cualquier situación problemática en la que exista información cuya expresión verbal dificulta su interpretación (p.119).

Así mismo, Onieva (2006) explica que para parafrasear un texto es necesario leerlo en profundidad, captar sus ideas esenciales y expresarlas con nuestro propio lenguaje. No se debe valer del texto como pretexto para exponer las ideas que se nos ocurran y que no tengan nada que ver con él. La paráfrasis se deberá ajustar, pues, al contenido del texto (p.163).

Por último, Bou (2013) sugiere que el parafraseo se utiliza para crear sintonía con la otra persona o con un grupo, e implica querer conocer lo que piensa y como siente el otro, mostrar interés por su forma de ser y por su manera de ver el mundo (p.115).

En conclusión, parafrasear es decir algo de otro modo para clarificar y comprender un texto, donde se sustituye algunas palabras y frases de algún texto o mensaje oral por sinónimos sin perder la esencia y el sentido del texto original.

Explicar un problema con nuestras propias palabras ayuda mucho en el proceso de comprensión.

**EL PARAFRASEO**

Problema	Parafraseo
Jaime fue el organizador de la fiesta de fin de año de su colegio. Él proyectó ganar S/4800, para lo cual repartió 200 tarjetas; pero, lamentablemente, solo se vendieron 130, lo que le causó una pérdida de S/150. ¿Cuánto invirtió en la fiesta?	Una persona organiza una fiesta. Para ganar necesita vender una cantidad de tarjetas; pero vende menos y pierde.  Nos piden saber cuánto invirtió en la fiesta.

## INFOGRAFÍA EN MATEMÁTICA:

Según Manual de estilo de Clarín, (1997) menciona que: “Una infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura” (pág.125).



El desarrollo de competencias sitúa la infografía como herramienta de trabajo que mejora la información visual, conceptual, mejora el aprendizaje, porque une o combina imagen y texto para que una determinada información o conocimiento sea más ágil y rápida de comprender. Responde a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?, y al leerla utiliza la lengua materna, así como diferentes estrategias no lineales para encontrar el mensaje en los textos que se leen.

Valero (2001) y Ecured (2010) nos indica las características:

- **Utilidad:** Los datos que se exponen deben ser significativos y llenar necesidades fundamentales del educando.
- **Visualidad:** Se requiere la presencia de imágenes reconocidas por el educando y que tengan relación con los textos que tienen que ser muy resumidos.
- **Interactividad:** Está dada por el alto grado de participación del educando al identificarse con la problemática a la que se hace referencia.
- **Multimedialidad:** Se refiere a la diversidad de contenidos presentados en una serie de formatos sonoros e imágenes que potencian el significado de la temática.
- **Movimiento:** Los elementos están dispuestos de tal manera que grafican un proceso complejo que denota dinamicidad en los temas tratados y que concitan la atención y concentración del individuo.
- **Actualidad:** Se refiere a que las imágenes presentadas pueden ser reconocidas universalmente por los individuos en diversos espacios y contextos, aunque existan otros medios con mayor empatía.
- **Estética:** La composición de las imágenes presentadas guardan un equilibrio de singular atractivo que permite la continuidad de las diferentes partes que la componen, las mismas que interactúan entre sí para una comunicación eficaz.
- **Personalización:** Se refiere al toque particular que se dan a las imágenes, aunque éstas se refieran a aspectos de interés general, pero que representan los requerimientos que buscan los individuos.
- **Universalidad:** Se da en la medida en que la información presentada mediante textos e imágenes, hacen referencia a temas que afectan a la globalidad de los individuos, aunque estos tengan características diversas y complejas.
- **Usabilidad:** Hace referencia a la necesidad de que los datos comunicados se refieran a intereses significativos del individuo que pretende darle un determinado uso, para el logro de propósitos particulares.

En resumen, uno de los textos discontinuos más comunes es la infografía; representación gráfica que incluye datos, imágenes y textos.

El trabajo con infografías posibilita a los estudiantes la realización de conexiones con otras materias y especialmente entender el mundo que los rodea de una forma llamativa y divertida, así como les permite comunicar y representar sus ideas.

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**aprende jugando** Experimentos para hacer en casa. Medir la altura de un árbol, de un poste o un edificio es relativamente fácil si contamos con una regla y conocimientos matemáticos muy simples.

### Cómo medir la altura de un árbol

**Necesitarás:** ● Una regla graduada ● Lápiz y papel

- 1 Colócate a una distancia conocida ( $D$ ) del objeto cuya altura se quiere medir ( $H$ ).
- 2 Extiende el brazo mientras sostienes una regla verticalmente a la altura de los ojos. Llamamos  $d$  a la distancia entre la mano y el ojo.
- 3 Cierra uno de los ojos y con el otro determina cuántos centímetros de la regla corresponden a la altura aparente del árbol. A esa longitud la llamamos  $h$ .
- 4 Existe una razón entre la medida  $H$  y la medida  $h$ , que es igual que la existente entre  $D$  y  $d$ .

$$\frac{H}{h} = \frac{D}{d}$$

Despejando la relación obtenemos que la altura del árbol ( $H$ ) es:

$$H = h \left( \frac{D}{d} \right)$$

**Ejemplo**

✓ Digamos que la distancia que nos separa del árbol es de 40 m. Nuestro brazo extendido mide 60 cm (0,6 m) y que la altura aparente del árbol es 15 cm (0,15 m). La altura real del árbol sería:

$$H = 0,15 \text{ m} \left( \frac{40 \text{ m}}{0,6 \text{ m}} \right)$$
$$H = 10 \text{ m}$$

Fuente: Conciencia.com

A. OSIRO/EL COMERCIO

Para Hernández (2010) “la carga cognitiva está conformada por las demandas que se imponen a la memoria de trabajo durante una observación o aprendizaje. Según algunos autores (...) los conceptos matemáticos tienen por sí mismos, una alta carga intrínseca (...) la carga extrínseca (...) juega también un rol importante en la dificultad para entender el material”. Por ello, es necesario, que la presentación de una infografía sea de una manera amena y cercana para que el receptor pueda comprender la noticia

Por ello al elaborarla tendrá:

- Que de significado a una información plena e independiente.
- Que proporcione la información de actualidad suficiente.
- Que permita comprender el suceso acontecido.
- Que contenga la información escrita con formas tipográficas.
- Que contenga elementos icónicos precisos.
- Que pueda tener capacidad informativa suficiente y sobrada para tener entidad propia o que realice funciones de síntesis o complemento de la información escrita.
- Que proporcione cierta sensación estética, no imprescindible.
- Que no contenga erratas o faltas de concordancia.

## LA COMPRESIÓN EN EL PROCESO DE PROBLEMAS CON TEXTO:

Para poder resolver un problema matemático Franklin Antonio Merchán García y otros en su libro **Punto de vista didáctico en el proceso de resolución de problemas** nos manifiestan que la resolución y formulación de problemas matemáticos permite a los estudiantes desarrollar el pensamiento lógico y junto a la modelación del docente canalizan aspectos de interés en el trabajo del docente en todos los niveles de enseñanza.



El proceso de lectura del texto de un problema se sustenta en el intercambio entre el mensaje que transmite el texto y la interpretación que realiza el resolutor donde el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos (el sujeto comprende el problema), donde comprender consiste en hacer una interpretación razonable, juiciosa, reflexiva, la cual presupone una diversidad de posibles respuestas personales ante las condiciones y exigencias que presentan los textos. Interpretar es decodificar y construir un significado nuevo a partir de lo leído.

## **ETAPAS PARA LA COMPRENSIÓN EN EL PROCESO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Comprensión de los textos de los problemas matemáticos en el proceso de resolución de problemas tiene las siguientes etapas

1. Lectura reflexiva del texto problema  
Es un aspecto fundamental para efectuar una buena comprensión del problema logrando una representación mental clara de la situación del problema, es decir, saber de qué trata el problema, si se tiene algunas dudas se debe releer
2. Señalar y extraer las palabras o frases de mayor carga semántica que aparecen en el texto del problema  
Son las palabras o frases claves del texto del problema que permitan decodificar las ideas.
3. Buscar el significado en el diccionario o en otras fuentes de esas palabras o frases  
Se puede buscar sinónimos y otras formas de expresar lo mismo (misma idea) vinculando el significado con el contexto del problema
4. Dividir el texto en partes lógicas
5. Consiste en dividir el texto en partes más pequeñas, sin perder la idea central ayudando a desmenuzar su significado y así comprender más rápido. Se puede utilizar los signos de puntuación y conectores
6. Traducir cada parte lógica, del lenguaje común al lenguaje algebraico  
Aquí se hace uso de las variables indicando el significado que tiene cada una de ellas las cuales permitirán relaciones matemáticas teniendo en cuenta las ideas expresadas en cada parte lógica, valorando la posibilidad de elaborar un gráfico, una tabla para ayudar a la interpretación del problema permitiendo poder escribir la ecuación o el sistema de ecuaciones.
7. Interpretar el texto completo  
Es emitir un juicio acerca del texto del problema mediante una expresión o modelo matemático que permitan dar solución al problema.
8. Extrapolación  
Se comprueba que el problema se puede resolver por otras vías o plantear otras relaciones que tengan correspondencia con el problema, así como formular otros problemas a partir de los resultados obtenidos



# ORIENTACIONES PARA LA PROMOCIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

## EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: COMUNIDAD SHIPIBA

**"ENRA YOYO AKAI, ENRA WISHAI, EARA NINKAKANANAI"**

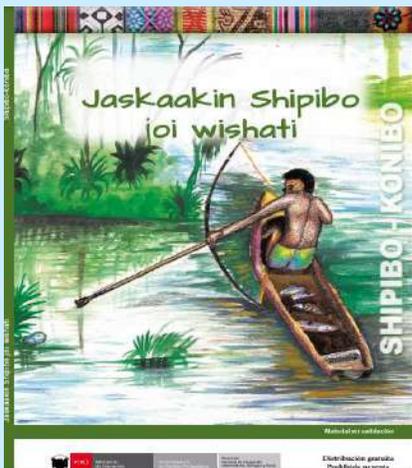
**("Yo leo, yo escribo, yo me comunico")**



### INTRODUCCIÓN

La UGEL 02 cuenta con una institución Intercultural bilingüe: “Comunidad Shipiba” (creada por RD N° 3407-2012) ubicado en el ámbito urbano. La Institución Educativa cuenta con una gran riqueza cultural e histórica. Por ello, estas orientaciones contribuirán a desarrollar estrategias lectoras en su lengua originaria tomando como referencia sus tradiciones, costumbres y riquezas culturales. En esta guía de orientaciones se encontrará bibliografía y materiales para desarrollar estrategias lectoras y acciones para el fortalecimiento de las capacidades pedagógicas de los docentes de la “Comunidad Shipiba” y el fortalecimiento de su identidad cultural contribuyendo al desarrollo de las competencias comunicativas desde su propia lengua con el fin de fortalecer su identidad y desarrollar aprendizajes en los estudiantes.

## LECTURAS DE MINEDU A EIB (LENGUA SHIPIBA)

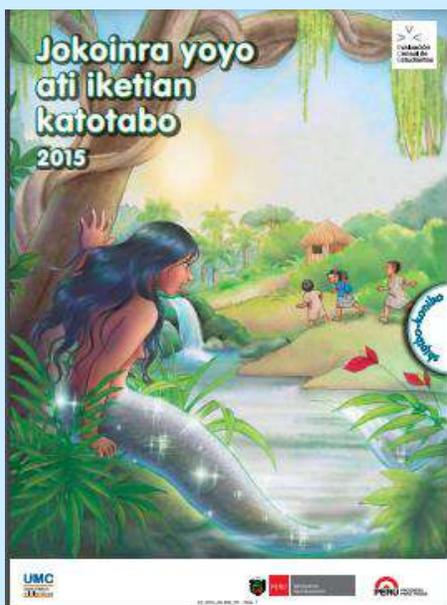


### JASKAAKIN SHIPIBO JOI WISHATI

Manual de escritura que presenta una serie de orientaciones para redactar un texto en la lengua shipibo-konibo:

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4931>

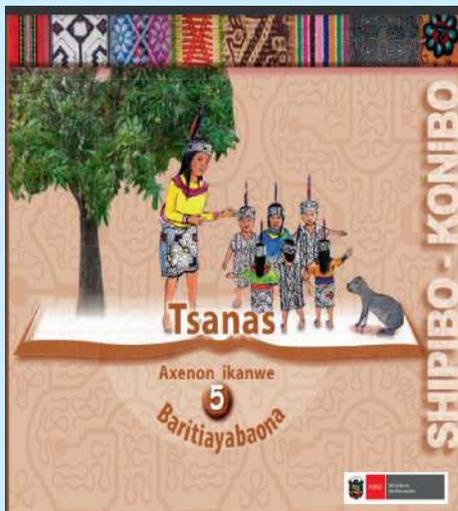
Este material es de uso del docente para trabajar con los estudiantes.



### JOKOINRA YOYO ATI IKETIAN KATOTABO : SHIPIBO-CONIBO. EVALUACIÓN CENSAL DE ESTUDIANTES

Contiene una selección de los mejores textos en SHIPIBO-CONIBO que se han publicado en las anteriores ECE (2011-2014). Muestra lecturas sobre animales extraños como peces que guardan los huevos en su boca, calamares gigantes, aves que no pueden dejar de volar; así como leyendas provenientes del Ande y de la selva; conocimientos de tu cultura y de otras culturas; y todo ello en forma de relatos, historietas, infografías, noticias, descripciones, etc.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3879>



[Axenon ikanwe cuaderno de trabajo y folder - inicial 5 años - Shipibo-konibo.pdf \(23.55Mb\)](#)

Contiene actividades que apoyan el desarrollo de competencias de las áreas curriculares a partir de situaciones de aprendizaje vinculados a las actividades del calendario socio-productivo de la comunidad, usando la lengua materna de los estudiantes como instrumento de aprendizaje y mejora la relación ase

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7441>



PERÚ

Ministerio de Educación

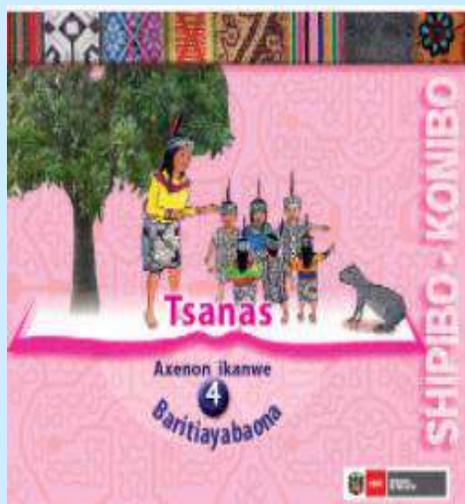
Viceministerio de Gestión Institucional

Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana

Unidad de Gestión Educativa Local N° 02

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

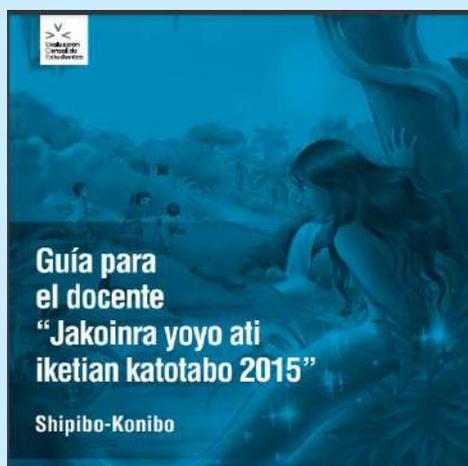
“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



### AXENON IKANWE : CUADERNO DE TRABAJO Y FOLDER - INICIAL 4 AÑOS - SHIPIBO-KONIBO

Contiene actividades que apoyan el desarrollo de competencias de las áreas curriculares a partir de situaciones de aprendizaje vinculados a las actividades del calendario socio-productivo de la comunidad, usando la lengua materna de los estudiantes como instrumento de aprendizaje y mejora la relación asertiva.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20500.12799/7442>

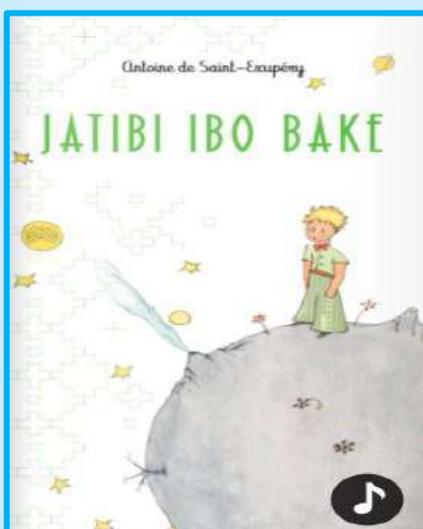


### GUÍA PARA DOCENTES

Preparación previa a la lectura de “JAKOINRA YOYO ATI IKETIAN KATOTABO 2015”

<file:///F:/A%C3%91O%202022/COMUNIDAD%20SHIPIBA%202022/ASISTENCIA%20TECNICA%201/Guia-para-el-docente-Shipibo.pdf>

### MATERIAL DEL PRINCIPITO (LENGUA SHIPIBO)



### PDF:

<https://es.calameo.com/alianza-francesa-lima/read/006559946768aaef50da>

### AUDIOLIBRO:

[https://soundcloud.com/dll\\_perulee/el-principito-en-shipibo-konibo](https://soundcloud.com/dll_perulee/el-principito-en-shipibo-konibo)



# ORIENTACIONES PARA PROMOVER LA LECTURA EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA – EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL



## ¿CÓMO INICIAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA?

### Considera que:

- No todos los niños con deficiencia auditiva tienen el mismo grado de discapacidad.
- Va a depender del momento de la adquisición de la sordera y de la intensidad de la deficiencia auditiva.
- En función de estos factores existirá mayor o menor capacidad para poder identificar sonidos, desarrollar el lenguaje oral y sus procesos cognitivos.
- La deficiencia auditiva produce un desarrollo lento y deficiente del lenguaje oral, disminuye sus intercambios comunicativos y tiene gran repercusión en el desarrollo cognitivo del niño
- Los estudiantes sordos hacen al principio una lectura global, pues el sonido de las palabras y letras no les llega y aprenden que las palabras que utilizan (a través de signos o imágenes) están formados por unidades más pequeñas (sílabas y las letras).

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



- Es importante que **acceda a la lengua escrita para desarrollar la relación palabra - significado** y esto se logra a través de la escritura, pues la lengua hablada por ser una lengua auditiva, no es significativa para ellos (si es que no está llevando una metodología de tipo oral auditiva).



**Recuerda que un texto está formado por dos elementos:**

1. **QUÉ DICE:** el fondo, el contenido, los conceptos, ideas, procedimientos... que el profesor o la profesora pretende enseñar.
  2. **CÓMO LO DICE:** la forma, el estilo, la manera en que el texto está escrito.
- “Qué” y “cómo” son igualmente importantes, pero... a veces puede interesarnos priorizar el “qué” sobre el “cómo”.

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

### Recomendamos:

- Hablar con voz pausada (ni lento ni rápido) a intensidad normal, deteniéndose entre una idea y otra.



- Evitar reír, comer, fumar, masticar chicle, mientras habla.
- Ser dinámico y muy expresivo
- Al trabajar una lectura, problemas matemáticos u otras actividades pedagógicas asegúrese que conozca el vocabulario y que comprenda el mensaje.



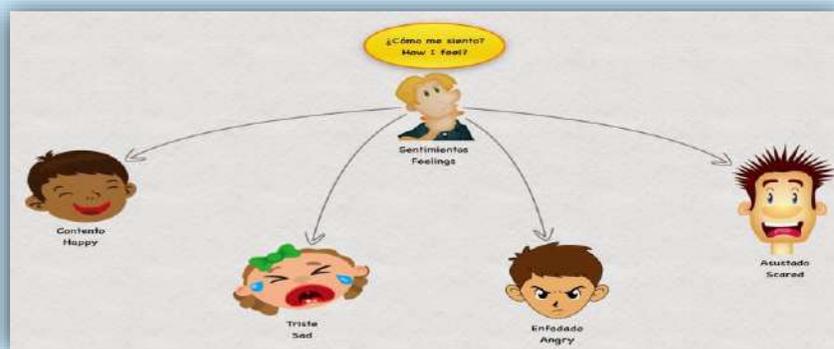
### Debemos tener en cuenta el nivel de comprensión del estudiante:

- Se debe retirar u omitir parte del texto que sea reiterativo.
- Retirar parte del contenido que sea complejo para el estudiante.
- Cambiar por sinónimos las palabras poco conocidas o desconocidas.

**Otra alternativa es hacer uso de organizadores gráficos:**

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

- Mapas conceptuales.
- Cuadros comparativos.
- Líneas de tiempo.
- Rueda de atributos.
- Diagrama de Venn.
- Espina de Ishikawa.



Tener en cuenta que su comprensión del español escrito es baja:

- Por lo que debemos desdoblarse los enunciados compuestos para que sean simples y sencillos de una orden solamente.
- Brindarle el significado del vocabulario nuevo de los textos que se le proporciona.



“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

- Las técnicas y estrategias que se empleen priorizarán la información visual, por lo que para la mejor comprensión se puede hacer uso de maquetas, dramatización y utilizar expresión corporal.



- Debemos tener en cuenta que presentan un vocabulario limitado y puede que su redacción y comprensión lectora esté en un inicio o sea básico.
- Se hace necesario colocar una serie de imágenes, que ayude a comprender el contenido del texto.



- Podemos emplear pictogramas, monigotes o imágenes sobre todo para resaltar las acciones. Las mismas que las podemos buscar y encontrar en internet.
- Para dar los conceptos matemáticos se recomienda trabajar con material concreto (cubos, legos, etc.).
- Trabaje con el propio cuerpo (Ejemplo: para trabajar primero, último, etc.).
- Al trabajar problemas, asegúrese que conozca el vocabulario y que comprenda el mensaje.
- Cuando se eligen los materiales didácticos también se ha de tener en cuenta seleccionar aquellos que proporcionen el mayor número posible de apoyos visuales de los contenidos que se desarrollan.
- La principal adaptación que el estudiante sordo requiere es a nivel de comunicación.
- El apoyo a ese nivel será el uso de la lengua de señas como primera lengua, para establecer los primeros nexos y aprendizajes, la dactilología como apoyo para el aprendizaje de la lecto-escritura y como apoyo para la adquisición de la lengua oral.





# **ORIENTACIONES PARA PROMOVER LA LECTURA EN ESTUDIANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA TEA- EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL**

## **Lo que debes saber:**

Es un trastorno que afecta a la interacción social, la comunicación y el juego simbólico, suele resultar evidente antes de los tres años de edad.

Se caracteriza por un desarrollo anormal o deficiente de la comunicación social y de la inflexibilidad mental y comportamental, como se reflejan en los patrones de interés restringido y en sus conductas repetitivas y restrictivas.

Las manifestaciones varían mucho en función especialmente del nivel de desarrollo y de la edad cronológica del estudiante.

Para dar la respuesta educativa lo más acorde posible a las características individuales del alumnado con TEA, en nuestra comunidad educativa, se proponen distintas modalidades de escolarización de las Instituciones Educativas de EBR, ETP, EBA.

## **Su comunicación y el lenguaje:**

Presentan dificultades para comprender y regular el lenguaje no verbal, el volumen, el tono de voz y adaptar el lenguaje a los diferentes contextos.

A veces la forma de hablar que tienen con sus compañeros resulta pedante.

Les cuesta entender los dobles sentidos, las frases hechas, los chistes, las bromas.

Comprenden el lenguaje de forma literal, entienden exactamente lo que oyen.

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



### La interacción y las relaciones sociales:

Desean tener amigos, pero no saben cómo.

Les cuesta comprender las normas que rigen las relaciones con los demás y las normas sociales.

Necesitan conocer las normas de los juegos de forma estructurada, no las infieren por imitación

### Imaginación e inflexibilidad de pensamiento:

Tienen dificultades para imaginar las consecuencias de situaciones novedosas.

Necesitan un entorno predecible, en el que se les anticipen los pequeños cambios.

Establecen pequeñas rutinas e intereses por juegos u objetos que les aportan seguridad.



## Recomendaciones generales para acceder a los aprendizajes:

¿Qué debe saber el docente?

<ul style="list-style-type: none"><li>• Acompaña los textos con láminas, dibujos o modelos que le permita comprender mejor lo que queremos enseñarle.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Precisa con un lenguaje sencillo indicaciones y consignas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Evita sobrecarga de escritura, la mayoría de ellos presentan hipotonía o una inadecuada presión del lápiz que hace que se fatiguen y rechacen la actividad.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Facílitate esquemas de organizadores visuales donde el estudiante pueda registrar información básica sobre el tema.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Modifica algunas actividades de los cuadernos de trabajo, cambiando una indicación, formulando preguntas más sencillas o seleccionando ciertas actividades.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Al proponerle actividades donde debe hacer uso de su imaginación, proporciónale un referente, puede ser un gráfico o un tema específico.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Evita proponerles actividades que impliquen un nivel de complejidad mayor a sus posibilidades, pues éstas generarán su rechazo y la presencia de conductas inapropiadas (rabieta, movimientos estereotipados, agresividad).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Preséntale actividades que consideren sus habilidades: dibujo, pintura, modelado, etc. Las hará con más gusto y se sentirá motivado para aprender.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Propicia la interacción del estudiante con sus compañeros a través de videollamadas, para favorecer su integración social en esta época de aislamiento</li></ul>



## Recomendaciones para fomentar la accesibilidad hacia la lectura:

- Podemos realizar adaptaciones de cuentos tradicionales y de producción propia con pictogramas, fotos reales, o claves táctiles, facilitando así a los alumnos la lectura de los mismos.

## Al realizar las aplicaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales tenemos en cuenta:

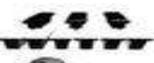
- Repetición de palabras o frases.
- El texto es previsible.
- Contiene rimas o pareados.
- El contexto de la historia es familiar y tiene significado para el niño, por ejemplo: historias basadas en actividades familiares para el niño, o rutinas en las que participa con frecuencia.
- El texto es grande y muy visible.
- Texto corto y simple.
- Adecuado para promover habilidades de lenguaje y de comunicación a partir del texto, por ejemplo, objetivos de articulación, tiempos verbales: presente, pasado y futuro, uso de pronombres, etc.
- El texto se puede adaptar fácilmente si no es adecuado, por ejemplo: añadiendo frases repetidas, borrando texto, añadiendo estructuras de lenguaje...
- Ilustraciones sencillas que representan los conceptos fundamentales.
- El texto resulta adecuado para generar otras actividades relacionadas con la lectura y la escritura (arte, música, juego).
- Además, añadimos otra característica como es poder elegir entre varias opciones.



“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

## CUENTO CON PICTOGRAMAS DE LOS TRES CERDITOS

Había una vez   que eran hermanos, y se fueron por el  a buscar .

A los   les gustaba la  y cada uno de ellos tocaba un  instrumento. El más pequeño tocaba la  el mediano el  y el mayor tocaba el .

Su vida podía ser tranquila y feliz, de no ser por el  feroz, que siempre que tenía hambre intentaba comérselos.

- Construiremos una , así podremos meternos dentro cuando venga el  y estaremos a salvo de sus  - dijo el  mayor de ellos.

A los otros  les pareció una buena , y se pusieron  a la obra, cada uno construyendo su .

- La mía será de  - dijo el más pequeño - la  es blanda y se puede sujetar con  facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a . El hermano mediano decidió que su

### PLANIFICACIÓN DE MEDIDAS PREVIAS PARA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN CASA:

- La utilización de panel agendas personales, en las que se describen las actividades realizadas con pictogramas y otras claves, favoreciendo el relato de sus propias vivencias.
- Mediante la identificación y discriminación de las diferentes fotografías que utilizamos para hacer el menú del día.
- Lectura del menú y/o lista de la compra y escritura en la pizarra, hojas de reuso en algunos casos. La lectura no quedará limitada sólo a la letra impresa, se podrá realizar a través de objetos reales, pictogramas, fotografías...
- Lectura de imágenes: reconocimiento de fotos reales, pictogramas, dibujos, fotografías con conceptos de las diferentes actividades de Aprendo en Casa.
- Lectura de imágenes y “algunas palabras” de textos escolares: las estaciones del año, animales domésticos, etc.



## TIPOS DE LIBROS RECOMENDADOS:

- Libros sencillos, pero con formatos que no son infantiles destinados al alumnado que por diferentes razones accede más tarde a la lecto-escritura.
- Libros con pictogramas para aquellos alumnos que precisan esta ayuda como complemento para acceder al texto.
- Libros para favorecer la “lectura emergente” para ayudar al alumnado a acceder a la lecto-escritura.
- Libros con lengüetas desplegadas, que además de un alto poder de motivación favorecen el desarrollo de la motricidad fina.
- Libros con imanes, los cuales pueden ser muy accesibles para alumnado con problemas de movilidad y a su vez favorecer la motricidad fina.
- Libros con CD incorporados, lo que favorece que el alumnado pueda recibir la información de forma simultánea por la vía visual y auditiva, lo cual va a favorecer la integración sensorial y nos va a garantizar para muchos alumnos un procesamiento sensorial adecuado.
- Libros de activación de la inteligencia, que nos pueden servir, tanto para trabajar aspectos que necesitamos mejorar en el alumnado, o como actividades de ampliación y ocio en vacaciones, por el sentido lúdico que entrañan
- Libros para aprender a leer y escribir, en formato mayúscula y/o minúscula, ya que muchos alumnos necesitan de forma previa este formato para acceder a la lectoescritura.
- Libros de letra impresa, cursiva y mayúscula y/o minúscula, para responder a los diferentes lectores.
- Libros con muñecos o marionetas, los cuales tienen un alto nivel de motivación para que los más pequeños desarrollen interés hacia el mundo de la imagen.
- Libros de materiales que al tocarlos hacen sonido, lo cual consideramos muy reforzante para algunos alumnos que al tocar descubran lo gratificante y divertido que puede ser el tocar y pasar las páginas de un libro.
- Libros que llevan sorpresa, y de esta forma estimulamos y motivamos al alumno para desarrollar la causa-efecto
- Libros que hablan de sentimientos, de diferencias, de valores y de discapacidades en concreto y que los clasificamos dentro del bloque de libros que desarrollan la inteligencia emocional.
- Libros personalizados en los que el alumno es el protagonista de la historia.

## REFERENCIAS

- MINEDU (2021) Resolución Viceministerial N° 062-2021-MINEDU. "Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica".

## INICIAL

- Leemos juntos en familia - Cartilla para la lectura en familia (Kit)
- <https://repositorio.perueduca.pe/docentes/planificacion/inicial-herramientas.html>
- **Libros cartoneros Olvidos y posibilidades** © Edgardo Civallero, 2015. Distribuido como pre-print bajo licencia Creative Commons by-nc-nd 4.0 "Bibliotecario". <http://biblio-tecario.blogspot.com.es/>
- **Cuentos, mitos y leyendas en familia** <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/categorias/mitos-y-leyendas/>
- **Lecturas infantiles para leer** <https://elestudiantedigital.com/libros-en-pdf-para-ninos/>
- **Cuentos cortos para niños** <https://arbolabc.com/cuentos-infantiles-cortos>
- **Esmartribu.com** <https://esmartribu.com/cuentos-digitales-para-ninos-gratis/>  
<https://weeblebooks.com/es/cuentos-y-libros-infantiles-de-3-a-6-anos/>

## PRIMARIA

- Luna, S. (2011). Lectura interactiva en voz alta. PUCP.
- DRELM, (2020). Guía de orientaciones a los directores, docentes y padres de familia de la UGEL 02 para la apropiación del sistema de escritura de sus hijos/as del nivel primaria. Lima. DRELM.
- Santillana. extraído del link <https://www.loqueleo.com/uy/libro/lili-lana/descargar-recurso/735b90b4568125ed6c3f678819b6e058>)
- Solé, I. (2010). Estrategias de lectura. España: Universidad de Barcelona
- Valerio, M. (2004). Estrategias de promoción y animación de lectura. Ministerio de Educación Pública centro nacional de didáctica depto. bibliotecas escolares y CRA. Costa Rica.

## COMUNICACIÓN

- Alliende, F. Condemarín. M. (1986). La lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo. Santiago de Chile, Edit. Andrés Bello.
- Cassany. (1994). Enseñar lengua (Ed.). Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2000). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama
- Chambers, Aidan (2007) Dime. Los niños, la lectura y la conversación. México. Fondo de Cultura Económica
- Munita, F. y Manresa, M. (2012) La mediación en la discusión literaria. Caracas. Banco del libro. Gretel.
- Petit, M. (1999) El papel de los mediadores. Fondo de Cultura Económica. Colección "Espacios de lectura"
- Rodari, G. (2013). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Barcelona, España: Argos Vergara

## MATEMÁTICA

- Barba Uriach, D., & Segarra, L. (2021). Problemas sin problemas.
- Basilio More, P. L. (2022). Estrategias de comprensión lectora para el rendimiento académico en el área de matemática en estudiantes de la Institución Educativa Pómape.
- Bou, J. F. (2013). Coaching educativo.
- Carrión, K. O. (2020). La pedagogía de la pregunta.
- Cristóbal Jave, H. L., Meza Huaylinos, M. A., & Muñoz Solís, O. (2017). Resolvamos problemas 3: cuaderno de trabajo de Matemática 2018.
- Ecured, U. C. (2010). Ecured.
- Freire, P., & Faúndez, A. (1986). Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faundez. Buenos Aires: Ediciones La Aurora.
- Gick, M. L., & Holyoak, K. J. (1983). Schema induction and analogical transfer. *Cognitive psychology*, 15(1), 1-38.
- Gómez Vergel, C. S., Vergel Ortega, M., & Paz Montes, L. S. (2021). Infografías en el aprendizaje del cálculo en educación básica. *Revista Boletín Redipe*, 10(1 (2021)), 405-410.
- Nesher, P., Hershkovitz, S., & Novotna, J. (2003). Situation model, text base and what else? Factors affecting problem solving. *Educational Studies in Mathematics*, 52(2), 151-176.
- Hernández, F. (2010). Elementos de Infografía para la Enseñanza Matemática. *Revista Digital: Matemática, Educación e Internet*, 11(1).
- Jitendra, A., DiPipi, C. M., & Perron-Jones, N. (2002). An exploratory study of schema-based word-problem—Solving instruction for middle school students with learning disabilities: An emphasis on conceptual and procedural understanding. *The Journal of Special Education*, 36(1), 23-38.
- López Villegas, R. C. (2021). Lectura de infografías para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de nivel primaria.
- Merchán García F.S. y otros (2018) Punto de vista didáctico en el proceso de resolución de problemas en <https://books.google.com.pe/books?id=RshidwAAQBAJ&pg=PA12&dq=lectura+como+resolucion+de+problemas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjFnI-Z2-f2AhWiGbkGHbi-Dj8Q6AF6BAGLEAI#v=onepage&q=lectura%20como%20resolucion%20de%20problemas&f=false>
- Machado, J. E. S., Páez, M. C., Alvarado, H. F. G., Rios, M. N., & Vayas, L. G. M. (2017). Un portal de magia con la matemática: Comprensión de textos. *Revista de la SEECI*, (43), 1-14.
- Ramos, L., Castro, E., & Castro-Rodríguez, E. (2016). Instrucción en el uso de esquemas para la resolución de problemas aditivos a estudiantes con necesidades educativas especiales. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 34(1), 173-192.
- Requena, J. G., & de Zárate Aguirrebeña, A. O. (2000). Léolo: el valor de las palabras. *Trama y fondo: revista de cultura*, (8), 55-72.
- Romero Gonzales, V. E. (2021). Influencia del parafraseo matemático en la resolución de problemas en estudiantes de EP Educación Primaria de la UNHEVAL–Huánuco 2019.



- Sunyer Lázaro, S., & Colás Onieva, S. (2006). La biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje y la docencia.
- Tcherkaski, O. E. (1997). Manual de estilo. Clarín.
- Valero, A. L., & Fernández, E. E. (2001). El desarrollo de habilidades lingüísticas: una perspectiva crítica. Grupo Editorial Universitario.
- Vereau Alvarez, C. S. (2019). El parafraseo y la comprensión de problemas matemáticos en estudiantes de la institución educativa Santa Edelmira de Trujillo-2018.
- Willis, G. B., & Fuson, K. C. (1988). Teaching children to use schematic drawings to solve addition and subtraction word problems. *Journal of Educational Psychology*, 80(2), 192.
- Zavaleta Argomedo, R. (2021). Mejoramos nuestra comprensión de textos expositivos a través de infografías.

## EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (EIB)

- MINEDU, (2013). Jaskaakin Shipibo joi wishati. Lima: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4931>
- MINEDU, (2015). Jokoinra yoyo ati iketian katotabo: Shipibo-Conibo. Evaluación Censal de Estudiantes. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3879>
- MINEDU, (2021). Axenon ikanwe : cuaderno de trabajo y folder - inicial 5 años - Shipibo-konibo. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7441>
- MINEDU, (2021). Axenon ikanwe : cuaderno de trabajo y folder - inicial 4 años - Shipibo-konibo. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7442>
- UMC, (2015). Guía para el docente “Jakoinra yoyo ati iketian katotabo 2015”. <file:///F:/A%C3%91O%202022/COMUNIDAD%20SHIPIBA%202022/ASISTENCIA%20TECNICA%201/Guia-para-el-docente-Shipibo.pdf>
- Ministerio de Cultura, (2021). Jatibi Ibo Bake. Lima:
- PDF: <https://es.calameo.com/alianza-francesa-lima/read/006559946768aaaf50da>
- AUDIOLIBRO: [https://soundcloud.com/dll\\_perulee/el-principito-en-shipibo-konibo](https://soundcloud.com/dll_perulee/el-principito-en-shipibo-konibo)

## EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (EBE)

- Marín, J. L. (2008). Identidad y cultura sorda. Conferencia presentada en la I Jornada para padres, docentes y administradores de la Región Metropolitana. Santiago, Chile.
- Claros Ruth-Kartchner (2009) La Inclusión de las personas sordas, como grupo étnico, en los sistemas educativos. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*
- DIGEBE – CPAL (2013) Respuesta Educativa y Estrategias para el Curso virtual Aprendizaje: Taller sobre metodología auditivo oral para estudiantes sordos
- García, L. Maestra de Audición y Lenguaje. [mismaterialesblog.blogspot.com.es](http://mismaterialesblog.blogspot.com.es)
- Palao, S. Pictogramas. <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA)